

العربي

محرم ١٤١١ هـ - أغسطس (آب) ١٩٩٠ م

جامعة صنعاء
إشعاع حضاري
من بلاد التاريخ العريق



تكوين - للفنان الكويتي علي نعيمان

العربي

مجلة ثقافية مصبورة
تصدر شهرياً عن وزارة الإعلام بمندولة الكويت
للوطن العربي ولكل قارئ للعربية في العالم

رئيس التحرير
د. محمد الرميحي

AL - ARABI

Issue No: 381 Aug. 1990 - P.O. Box: 748

Postal Code No. -13008 Kuwait.

A Cultural Monthly - Arabic

Magazine in Colour Published by :

Ministry Of Information

State OF Kuwait.

عنوان المجلة

العربي

ص.ب. ٧٤٨ - الصبورة

الرمز البريدي 13008 الكويت

تلفون: ٢٤٣٩٧٢٨ - ٢٤٦٨٢٤٢ - ٢٤٢٧١٤١

برقياً: العربي - الكويت

تلفون فاكس: ٢٤٢٣٧٥١ - تليكس: MITR. 44041 KT

المراسلات باسم رئيس التحرير

الاعلانات

يتفق عليها مع الإدارة - قسم الاعلانات

الاشتراكات

ترسل الطلبات إلى: قسم الاشتراكات - الإعلام الخارجي

وزارة الإعلام - ص.ب. ١٩٣ الكويت

على طالب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة

مصرفية أو شيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الإعلام طبقاً لما يلي:

الوطن العربي ٦ د.ك أو ٢٠ دولاراً باقي دول العالم ٨ د.ك أو ٣٠ دولاراً

سنوريا ١٥ ليرة
الامارات ٧ درهم
المغرب ٥ درهم
ليبيا ٥٠٠ درهم
أوروبا، آسيا، أفريقيا ونصف
فرنسا ٢٥ فرنك
أمريكا ٣ دولارات

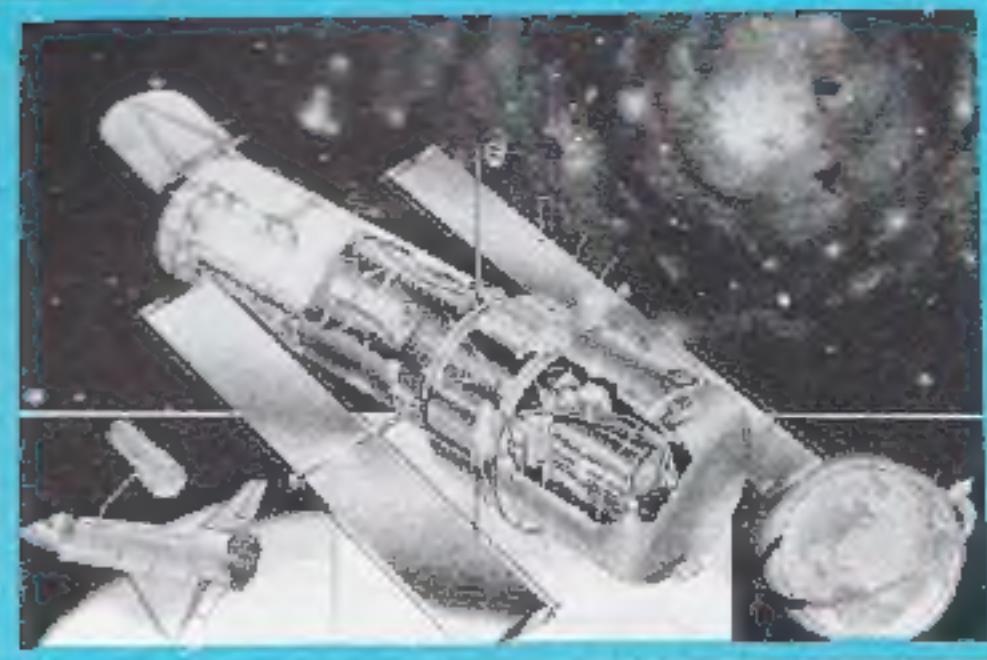
تونس ٥٠٠ مليم
الجزائر ٥ دنانير
السعودية ٦ ريالات
موريتانيا ٨٠ أوقية
قطر ٧ ريالات
سلطنة عمان ٤٠٠ بنية
لبنان ٥٠ ليرة

الكويت ٣٠٠ فلس
العراق ٤٠٠ فلس
الأردن ١٥٠ فلساً
البحرين ٤٠٠ فلس
اليمن ٣٠٠ فلس ٦ ريالات
مصر ٣٥ قرشاً
السودان ٢٥ قرشاً

شمن النسخة



محتويات العدد



● «هبل» عيننا على العالم [ص ١٥٢]



● في الكويت : الصيف يصبح أمتع [ص ٨٤]

- في الكويت : الصيف يصبح أمتع
- ريم الكيلاني ٨٤
- المجر، تعددية تبحث عن هوية
- د. حسن عباس ١٣٢

طب وعلم

- التقنية الحيوية خيارنا لمستقبل أفضل
- د. عبدالله سليم أبورويضة ٦٠
- الجديد في العلم والطب
- إعداد : يوسف زعبلاوي ١٢٨
- سلامة البشرية في سلامة البيئة
- «هبل» عيننا على الفضاء
- طاهر سكر القيسي ١٥٢
- السعال الدامي عرض واحد، وتشخيصات متعددة
- د. عماد شمسي باشا ١٥٧

أدب وفنون

- صمت البحر (قصيدة)
- عبدالفتاح محمد الصبحي ٣٠
- لغة الإشارات والكتابات
- د. عبدالرحيم الرحوني ٣٢

قضايا عامة

- حديث الشهر :
- سفر الصيف واکرام الضيف
- د. محمد الرميحي ٨
- من دفتر الذكريات :
- شاهد في غرفة الضيوف
- يوسف الصائغ ٢٢
- أرقام : خبز عام (٢٠٠٠)
- محمود المراغي ٥٨

سياسة واقتصاد

- الاتحاد السوفيتي والقضايا العربية،
- رؤية في ضوء «البيروتويكا»
- محمد سيد أحمد ٢٤
- السياسات الاقتصادية : قضايا ومفاهيم
- د. نعيم الشرييني ٣٧

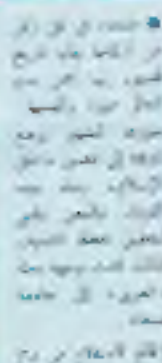
استطلاعات مصبورة

- جامعة صنعاء اشعاع حضارة
- من بلاد التاريخ العريق
- أنور الناسين ٦٨



● **وحي لوجه** **فب**
الاستبداد واليه **السلطان**
[١٩٤]

المجسدة
غير ملزمة
بإعادة
أي مادة
تتطلبها
للنشر
والوزارة
غير مسؤولة
عما يشعرون
فيها من آراء



من ٥٥ في المائة
يوسف القرضاوي
مساعد في جامعة
القدس (ص ٢٢)



● **العمال الطلي**
عمره واحد
وتعريفه واحد
(ص 117)



١٤١ - محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
١٤٢ - محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
١٤٣ - محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
١٤٤ - محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
١٤٥ - محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
١٤٦ - محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
١٤٧ - محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
١٤٨ - محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
١٤٩ - محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
١٥٠ - محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

ترویجی و مشاوره‌ای

1. شارع الرحيل (خروج) يد لائن هو "مطعم"



السيرة الذاتية

● سيرة ذاتية للكاتب
البحر وديار تراثت لاصلة
بدمشق، التي وصفها الكاتب على
أنه يومها أوقات حارة، رتنة
وحرارة، وتشرق شمسها، وهي
تطارد بين من خلاصة استهلام، أو
الذي يمر من طعنه كذا تربية
أن لم يكن البتة غير راحة الآت
[قطع الاستطاع من ١٢١]

اليوم العربي

مجلة الأسبوع والعقود

- هذا الحق أصلي
- ١٦٩ - فيلانتروبي
- يومها برعنا
- ١٧١ - ميثاقهم مع الله
- ١٨٠ - حسن حسن
- طوبى أبا، طوبى أبا
- لا تفرس
- حسن لونه
- ١٨٧ - نورانية
- جادة، من الحرا والحب
- حدودنا ههنا

السيرة الذاتية

- سيرة ذاتية للكاتب
- على الفكر القديم
- ١٩٠ - صحت عمار الأحمدي

السيرة الذاتية

- سيرة ذاتية للكاتب
- وغيره والحق
- ١٩١ - محمد بن عبد
- سيرة ذاتية للكاتب
- ١٩٧ - وأمة شريف

السيرة الذاتية

- سيرة ذاتية للكاتب
- التي
- ١٩٥ - أثبت، محمد الطهري
- ٢٠٠ - عيسى، أبو عبد
- سيرة ذاتية للكاتب
- ٢٠٠ - كتاب التهج، التهج، التهج
- سيرة ذاتية للكاتب
- ٢٠١ - أثبت، محمد بن عبد
- ٢٠٢ - سيرة ذاتية للكاتب

السيرة الذاتية

- سيرة ذاتية للكاتب
- ٢٠٣ - أثبت، محمد الطهري
- ٢٠٤ - سيرة ذاتية للكاتب
- ٢٠٥ - سيرة ذاتية للكاتب
- ٢٠٦ - سيرة ذاتية للكاتب
- ٢٠٧ - سيرة ذاتية للكاتب
- ٢٠٨ - سيرة ذاتية للكاتب
- ٢٠٩ - سيرة ذاتية للكاتب
- ٢١٠ - سيرة ذاتية للكاتب



- سيرة ذاتية للكاتب
- ٢١١ - أثبت، محمد الطهري
- ٢١٢ - سيرة ذاتية للكاتب
- ٢١٣ - سيرة ذاتية للكاتب



- سيرة ذاتية للكاتب
- ٢١٤ - أثبت، محمد الطهري
- ٢١٥ - سيرة ذاتية للكاتب
- ٢١٦ - سيرة ذاتية للكاتب

مساهمة في النقلة النوعية

دخلت التقنية الحديثة عالم النشر بقوة، وياتساع لم يكن متخيلاً حتى منذ سنوات قليلة، ونحن - المخضرمين في «العربي» - درجنا على النمط القديم في تحضير المادة للنشر من طباعة وتصحيح، ثم إعادة طباعة وتجهيز، عن طريق القص واللصق، ثم إخراج الصفحات وخطها من قبل الخطاطين، وإرسالها أخيراً للمطبعة.

كل هذه الخطوات الطويلة التي تحتاج إلى مجموعة من البشر ووقت طويل، قد أنهتها التقنية الحديثة بضربة أصبع، إن صح التعبير، وذلك بوجود جهاز حاسوب متعدد البرامج وبثمن، أيضاً، ليس كبيراً، وعندما حاولنا التعرف على هذا المجال الجديد وجدنا أن التطور فيه تطور يكاد لا يصدق. ومن خلال الإنتاج العربي والإنتاج الغربي، هنا لانقصد به مايسمى بهاردوير، ولكن السوفت وير، أي إنتاج البرامج العربية، فأنت تستطيع أن تدخل النص من خلال الحاسوب، ويقوم هو بتصحيحه عربياً حسب رغبة المصحح المبرمج، إن كان ثمة خطأ، ويعطيك خيارات في المفردات، ثم تستطيع أن تخرج الصفحات، وأنت تشاهدها على شاشة الحاسوب، وتحدد أنواع الخطوط التي تريدها، والمساحات المتروكة للصورة. وبسرعة تختصر الزمن؛ أي أن خطوات ما قبل الطبع تختصر الوقت والجهد اختصاراً شديداً، وتقدم نتيجة أفضل في ضبط الصفحات.

لماذا نقول هذا الكلام الآن؟

لأننا في «العربي» قررنا - بمشيئة الله - مواكبة العصر، واستخدام التقنية المتطورة في عمليات ما قبل الطبع. وسيجد القارئ، بدءاً من مطلع العام القادم، نتيجة هذا الاستخدام التقني ظاهرة بينة أمامه، لتقديم طباعة أفضل وإخراج أفضل. هذه خطوة بسيطة صغيرة، من ضمن خطوات أكبر وأعظم تنتهجها الكويت تنفيذاً لرغبات أميرها المنفتح على العصر، العارف بأهمية العلم والمعرفة، فدعوته لنقلة حضارية متميزة في التسعينيات شملت أركاناً ومشروعات عديدة في دولة الكويت، وأهم من ذلك أن روحها قد سرت لدى الجيل الطالع الطامح إلى أن تحتل بلاده، في جميع المجالات، مكاناً أفضل. وعودة إلى مواد هذا العدد، وهو عدد صيفي، أردنا أن يشمل جانب الترويج والإفادة، فقدمنا استطلاعاً عن الصيف في الكويت، وسافرنا إلى المجر، أحد بلدان التغير الجذري في أوروبا الشرقية، كما قدمنا استطلاعاً آخر عن العلم في صنعاء، فالحكمة يمانية. أما المقالات النقدية والدراسات فهي عديدة، تتراوح بين القضية العربية والاتحاد السوفيتي إلى تعريف للسياسة الاقتصادية بمعناها العام.

وموضوعات أخرى عديدة مشوقة، منها: لغة الإشارة، وشارب ولحية الرجل هل يدلان على نفسيته، وفي المسرح والعلوم، والطب، والذكريات وشؤون الطفل، فإننا نجد لها كلها، ونجد لغيرها مكاناً على هذه المائدة الثقافية الشيقة. ونرجو أن نحظى برأي القارئ وتعليقه.

«المحرر»

الحديث الشعر

بقلم الدكتور
محمد الرمديّحي

سَفَرُ الصَّيْفِ وَإِكْرَامُ الضَّيْفِ

ما الخيط الذي يربط هذه الأسماء الثلاثة : السفر ، والضيافة ، والكرم ، حتى تصبح هدفاً لحديث واحد؟ أحسب أن ذاك هو فصل الصيف ، ففي هذا الفصل يلجأ ملايين من الناس في هذه المعمورة بعامة ، ومئات الآلاف منهم في وطننا العربي بخاصة ، إلى السفر والانتقال والترحال ، استجابة لطبيعة أزلية ، جبل عليها البشر ، وهي حب التغيير والتبديل والانتقال من حال إلى حال .

الشاعر لويس ستيفنسن يقول : أنا أسافر لا لأذهب لأي مكان ، بل لأذهب ، أنا أسافر من أجل السفر ، القضية الكبرى هي أن أتحرك .
والشاعر العربي يقول :

تَفَرَّبْ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعُلَا وَسَافِرْ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدِ
تَفَرِّجْ هَمَّ وَاکْتَسَابُ مَعِيشَةٍ وَعِلْمٌ وَأَدَابٌ ، وَصَحْبَةٌ مَاجِدِ



المشاركة
في المأكـل
والمشرب
كانت
تعمني
مشاركة
في الولاء
والحمـاية

فالسفر خبرة تنشط الحواس الخمس للإنسان : الرؤية والسمع والتذوق واللمس والشم ، إنه تفقه وتفكر كما يقول القدماء ، ولا يغيب عن ذاكرتي القول بأن المسافرين هم «ضحايا سعداء لحقية السفر» . كيف تكون ضحية وسعيداً في الوقت نفسه ؟ موقف إنساني نادر ، لكنه موجود عند القيام بالسفر .

والضيافة لها علاقة ما بالسفر ، فكل مكان تذهب إليه ، وأنت لست صاحبه ولا مالكة ، فأنت ضيف فيه ، والبقاع التي تسافر إليها ، حتى إن كانت داخل القطر الواحد ، فيها بشر ، ولا بد أن يكونوا مضيافين بشكل ما ، والضيافة لها أشكال تقليدية متعددة نعرفها ، وبعضها غريب عنا ، ولكن قد تكون ضيافة سلبية - إن صح التعبير - فالأسبان في موسم الصيف الماضي أطلقوا شعاراً ، أرادوا أن يتحلى به كل مواطن أمام ملايين السياح والقاصدين بلادهم ، وكان الشعار هو : مساهمتك في إنجاح موسم الاصطياف ابتسامة ، وقد تكون المساهمة أكثر سلبية من ذلك ، كأن تسافر إلى بلد تقابل فيه أناساً فكرتهم عن الوقت أكثر ضبابية منك . الابتسامة والفكرة الضبابية عن الوقت نوع من أنواع المضيافة السلبية .

أما الكرم فهو الجزء الايجابي من الضيافة ، والأكثر تشويقاً في السفر ، فأنت كريم مع نفسك إن قررت أن تأخذ إجازة وتتمتع بها بعيداً عن الروتين مع أسرتك وأولادك ، وأنت كريم أيضاً مع عملك إذ سوف تعود إليه أكثر نشاطاً وحيوية . ومن جهة أخرى فإن الضيافة نوع من الكرم ، سواء أكانت ضيافة إيجابية أم سلبية كالتى ذكرناها سابقاً .

وتختلط الضيافة بالكرم ، فنقول في مقام ما : كرم الضيافة . وهي بجانب كونها سلوكاً إنسانياً فهي إشباع في الوقت نفسه لحاجة نفسية عميقة ، نجدها متأصلة لدى شعوب كثيرة قديمة وحديثة .

اطعام الضيف وحمايته

كرم الضيافة جزء لا يتجزأ من النشاطات الاجتماعية في حياة الناس ، يخلق علاقة خاصة إيجابية بين الضيف والمضيف ، وهو موجود في كل الثقافات تقريباً . وفي تراثنا العربي هناك أبواب واسعة لقواعد الضيافة والكرم ، تنظمها قواعد وقيم وأعراف ، ومن ضمن كرم الضيافة لدى العرب ، وبخاصة أبناء الصحراء ، أن يعيش الضيوف تحت حماية المضيف فترة معينة من الزمن ، يتمتعون في هذه الفترة بحقوق وافية ، طبقاً لقواعد



وقيم للبل والضيافة في الصحراء ، وأبسط صور الكرم والضيافة هي العناية بشخص ما ، ورعايته فترة من الوقت دون انتظار مقابل أو جزاء . وقد تأصل كرم الضيافة ليصبح عرفاً له قواعده ، يتسابق إليه القادرون العارفون بإيجابياته الكثيرة ، حتى خلد لدينا بعض أسماء الكرام إلى يومنا هذا ، وذكر الكريم المضيف عند الشعراء بمثابة دخول إلى بوابة التاريخ الواسعة .

يذكر لنا التاريخ العربي أن هاشماً جد الرسول - صلى الله عليه وسلم - كان كريماً ، ليس مع البشر فقط ، بل كان يطعم الطير والجوارح في الجبال ، وهناك قائمة معروفة بأسماء أعلام من العرب ، أهم ما يميزهم أنهم لم يأكلوا وجبة طعام وحدهم منذ أن بلغوا مبلغ الرجال ، وكان منهم من يصبر يومين أو ثلاثة انتظاراً لوصول ضيف ، وقد أصبح هؤلاء الأباء مصدر فخر لأبنائهم ، وشاعت بين العرب مقولة «أنا ابن من لم يأكل طعاماً وحده قط» .

وأشهر من سجل له التاريخ مآثر في الكرم هو حاتم الطائي ، كريم بني طيء وسيدها الذي رويت عنه مآثر كثيرة ، أشهرها ما قالته سفانة ابنته لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - عندما وقعت في الأسر ، فقد عدت له حصال أبيها ، من أنه كان (يفرج العاني ويقرى الضيف ويشبع الجائع ويطعم الطعام) ، فقال الرسول الكريم لأصحابه : إن شئتم تركتموها ، فقد كان أبوها رجلاً يحب مكارم الأخلاق . وقد بلغ من فرط حرص حاتم على الكرم أن أنب ابنه عدياً عندما رآه يضرب كلبه له فقال :-

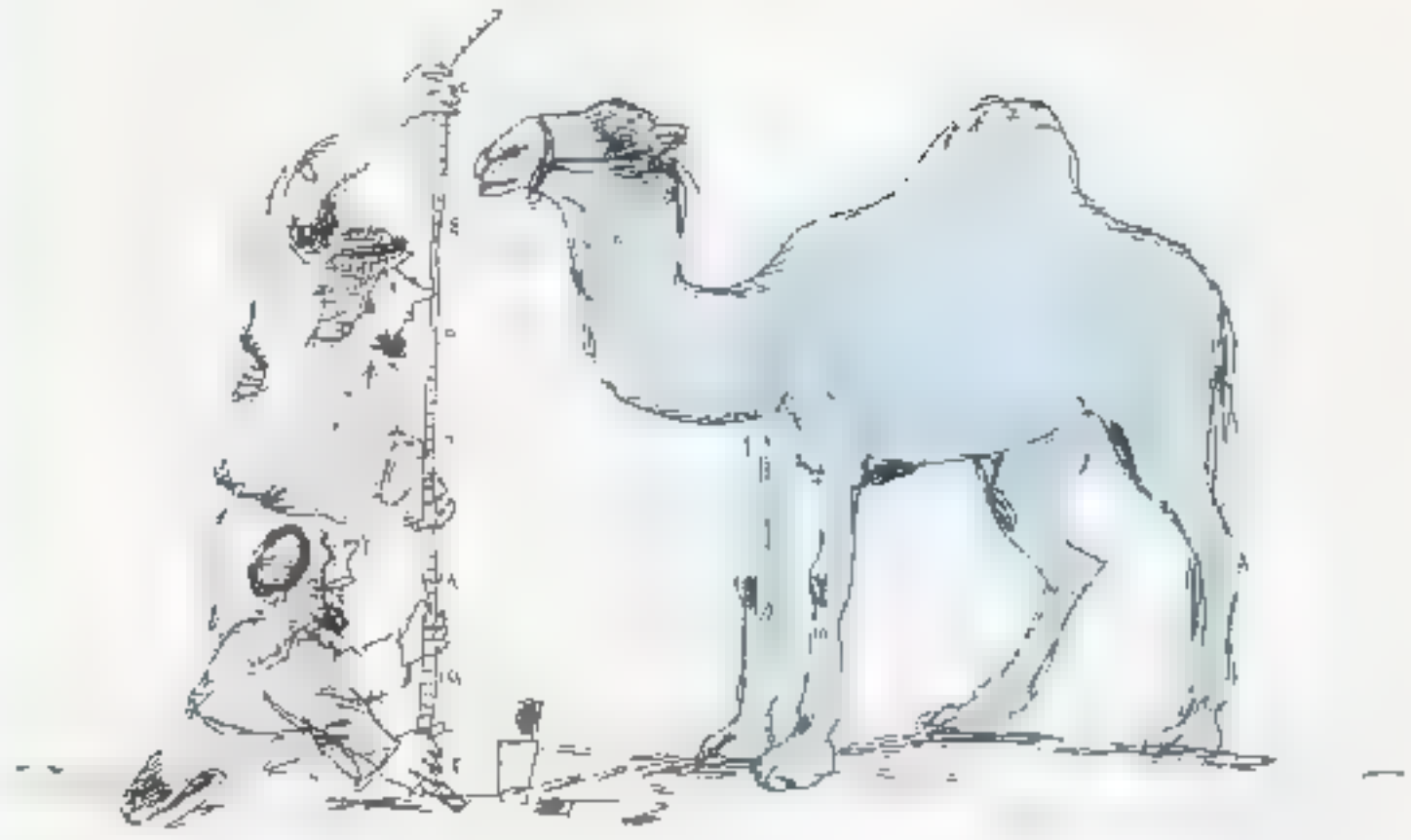
أقول لأبني وقد سَطَّت يداه بكلبة لا يزال يجلدها
أوصيك خيراً بها فإن لها عندي يداً لا تزال أخذها
تدل ضيفي علي في غلس الليل إذا النار نام موقدها

وعندما سعى ابن عم حاتم بالوشاية بينه وبين زوجته ، وقال لها : إن حاتم سيفني ماله على الناس ، فوجيء حاتم بزوجته وقد غيرت وجهة باب الخيمة ، وكان من عادة بعض أحياء العرب أن المرأة إذا غيرت وجهة الباب فقد طلقت زوجها ، وقد قالت زوجها قصيدة تعيب فيها عليه إسراره وكرمه ، فرد عليها بقصيدته الشهيرة التي مطلعها :

أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

ولا يقصر الأمر على البدو والعرب في إكرام الضيف وإعطائه منزلة خاصة ، فقد ذكر لنا التاريخ أن لليونانيين وللرومان أعرافاً في الإيواء

أن تفتدّم
طعاماً
لضيف
وأنت
شبعان
شعب
وأن تفتدّمه
الأخبر وأنت
في حاجة
إليه فذلك
أقصى مراتب
الكرم



والكرم ، فقد كان تخصيص الطعام ولمشاركة فيه وتبادل بين عدة أشخاص أو مجموعات يشكل عرفاً في المجتمع اليوناني ، والرومي القديم ، وكان أحد عناصر الحيوية بينهم ، حيث إن الغريب الذي يشارك في الطعام يرمه حق الوفاء للمجتمع .

إلا أن كرم لصيفة عند عرب الصحراء أكثر عمقاً ومضموناً ، حيث إن شربة من الماء قد تنقذ رقبة إنسان من الموت ، ولمشاركة في الأكل والمشاركة في الولاء أبصاً ، ولم يذم العرب شخصاً كم دمو المتكر بلكرم وحسن الصيافة . ولقد أثرت الطبيعة الصحراوية على تأصيل هذه العادة ، ففي أرض هي إلى الجفاف والندرة في المياه أقرب ، يصعب العيش الفردي ، بل يستحيل ، الأمر الذي عرر روح التماسك تجنباً للنوصي والهلاك إن توفير ماء والزاد للمسافر في الصحراء يوفر له قدرة على التنقل ، ويوصله بأسباب الحياة .

أقصى درجات الكرم

إلا أن الأمر الذي لاحداه فيه أن الصيافة والكرم هما من السلوكيات الاجتماعية لثقافات عديدة ، وهم يرتبطان بالثقافة الاجتماعية السائدة ، ويؤثر فيهم كل مكونات الثقافة الاجتماعية ، من خصائص البيئة وغط الأساح وشكل العلاقات الاجتماعية السائدة . ولعلي أذهب إلى أبعد من الصيغة بمعناها المباشر ، وهي أن يؤوي المضيف الصيف ، فأقول : إن ما يمكن تسميته التاريخ الأدبي لمعارك العرب يتمحور حول الوفاء بحق

المضيف ، أو لرد على إهانة لحقت به ، وأندهر معك لعرب معر كما ذي قار
والبسوس ، ففي ذي قار رفض هاني بن مسعود الشيباني أن يسلم لكسرى
لفرس أمذات ضيف ستودعها عنده ، وحرب البسوس شعلت عندما قتل
كليب سيد ربيعة راقعة ضيفة عند جساس بن مرة ، فعدها جساس إهانة له ،
واعنداء على حمى ضيفه وحقوقه ، فقتل كليب . وحلف الفضول هو الحلف
الذي تورعت فيه بضون قريش ، واتفقت على نصرة المظلوم ، وأخذ الحق
له من الظالم ، بعدما تعذدت حالات أخذ حقوق زائري مكة .

وكانت رفدة الحجيج وسقايتهم ، من أعلى مراتب الكرم الجماعي
الذي يقدمه مجتمع بأكمله تأكيداً لمعنى الضيافة وحسن الاستقبال والكرم .
ماذا يعني هذا ؟ إنه يعني ببساطة أن حسن الضيافة والكرم درجتان
من أعلى السلم القيمي للمجتمع ، وكعادة القيم العليا ارتبط بهما وترسخ
حولهما عدد من السلوكيات التابعة ، وأفرط الناس في ترسيخ حسن الضيافة
ومفاهيمها وشدة الكرم ، وطقوسهما ، وإذاعتها ، ولذلك فإننا نجد في
القرآن الكريم تناولاً للضيافة والكرم ، وفق ما استقر عليه المفهوم العربي ،
يقول سبحانه في كتابه العزيز بصدد الحديث عن ضيوف لوط ، وسوء نوايا
أهل بلده تجاههم : « قال يا قوم هؤلاء بناتي هن أطهر لكم فاتقوا الله ولا
تخزون في ضيفي » ، وهذه درجة من أقصى وأقصى ما يذهب إليه الرجل عند
العرب ، عندما يقدم بناته ليفتدي بهن ضيوفه .

وفي صدد الكرم يقول الله في الكتاب الكريم : « ويطعمون الطعام
على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً » ، وهذه أقصى درجات الكرم أيضاً ، فإنك
إن تقدم طعاماً وأنت شعبان شيء ، وأن تقدمه على حبه ، وأنت في حاجة
إليه للآخر ، فذاك شيء آخر أعمق .

ومن هنا نفهم كيف أن القاعدة الأولى لكرم الضيافة عند العرب هي
العطاء بلا مقابل ، ويشعر المضيف بشيء من الإهانة إن عرض عليه ضيفه
مقابلاً ما ، جزاء كرمه واستضافته ، كما أن القاعدة الثانية هي أن يأتي الكرم
قبل أن يطلب ، وأن يأتي فعلاً لا قولاً ، والشاعر يقول في هذا :

لا يصدق القول حتى يصدق العمل
وقد جسد هذا المعنى المتنبي حين قال :

جود الرجال من الأيدي وجودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجود

ويربط بعض العرب الكرم بمعنى الافاضة في كل شيء كقولهم :

إذا ضربت فأوجع ، وإذا أطعمت فأشبع

وكقول الشاعر في هذا المعنى :

فما أحجم الأعداء عنك بقية عليك ولكن لم يروا فيك مطمعا

له راحتان الخنف والجود فيهما أبي الله إلا أن يضر وينفعا

ضيافة عرب البادية لها عنوان هو نار المخيم الموقدة التي تجب كل سائل له حاجة في راحة وطعم ، والمضيف السخي يشعل ناراً إصافية على قمة التلة لتضيء وتبدو كمنارة في محيط بحر من الرمل ،

ويذكر لنا لأدب العربي التوبيخات ونعوت الدم لمن يظفئ نار محيمه عن عمد ، كي لا تُستدل على مكانه في الليل ولم يبق أحد من لعرب من الذم والهاء قدر ما لاقه من يتصفون بالسحر . ومن أشنع ما قالته العرب قول ابن الرومي :

يقتر عيسى على نفسه وليس يباقي ولا خالد

ولو يستطيع بتقتيره تنفس من منحرج واحد

ويذكر العرب بالمديح تلك النوعية من كلاب الحراسة التي تنبح لجذب الروار والضيوف ، ونسبوا الكرماء في أحياء لعرب على استقبال الضيوف ومن مظهر الكرم أن لا يعرف المضيف اسم الزائر وأن لا يسأله عن خصوصياته ، بل يشعره كأنه في منزله .

ياضيفنا لو جئنا لوحدتنا نحن الضيوف وأنت رب المنزل

مدى الاهتمام بالضيف في ضيافة العرب يدل عليه حجم الحيوان الذي يذبح من أحله ، وحجم القدور والأواني التي يسم الطهي فيها ، وعدد الأشخاص الذين يدعون للوليمة على شرف المضيف . وذبح دجاجة منلا - عدا في البيئات الريفية - فيه شيء من الإهانة وعندما يتصادف حضور ضيف أحر من حيواناً أحر يجب أن يُذبح ، حيث إن الكرم هنا للشخص وليس للمنسبة .

كمية الطعام بحد ذاتها لا تعد مقياساً لمطبخ ولقضية نسبية ، فإن كان الشخص المضيف غير قادر مادياً ، وقدم جزءاً كبيراً مما يملكه على حساب ما يقيه لأهله ، فإن هذا الشخص في عداد الكرام ، وهي قاعدة ذهبية لم يشهر حاتم الطائي إلا بها ، فهو لم يشتهر لأنه كان كريماً فقط ، بل لأنه قدم فرسه الوحيد الباقي لديه إكراماً لضيفه .

وتتمنى كتب الأدب العربي بهذا النوع من الكرم ، وهو أعلى درجة ، وأكثر عمق ، لأنه يمثل قبيماً ، فالجود بما لديك وهو قليل خير من الجود ببعض ما لديك وهو كثير ، والحاجة هنا أحد وأعمق ، والتنازل عنها أكثر تصحية

في بعض
المجتمعات
هناك
غرفة
جاهزة
دائماً
لاستقبال
الضيف

من طبائع
البشر
حب التغيير
والتبديل
والانتقال
من حال
إلى حال

وحتى الذين يجودون بعض مالهديهم وهم من عني و... فيه يجودون
بأفضل مالهديهم :

يختار إذ يهب الخريدة كاعباً والطرف أجرد والحسام محوهر

مبعوث ناليون تيودور لاسكاري مع مترجمه السوري الأصل فتح الله
صانع استقبلتهما مرة امرأة عحور فقيرة في بادية الأردن ، فوفرت لهم مأوى ،
وذبحت عزبتها الوحيدة على شرف ضيفها ، وعندما سألاها : يا جدي ناد
هذا التبدير ؟ قالت : « إذا دخلتما دار شخص يعيش ولم تجدا عنده كرم
ضيافة وحسن وفادة فكأنكما قمتما بزيارة للأموات ، فهل تظنني كذلك ؟ »
مثل هذه القصص تذكر في أدنا العربي ، وكذلك في كتب الرحالة ،
وهي كثيرة .

الضيف عند العرب شخصية غير عادية ، وحتى فترة قريبة في التاريخ
وجد أن المرتحل في الجزيره العربية يلاقى من الوفادة والكرم القيم السائدة
نفسها منذ آلاف السنين

أطعموهم ولو بضرب الرصاص

يروى أمين الريحاني في كتابه - ملوك العرب - قصة حادثة طريفة ،
وقعت له في إحدى مزارع (الجوب اليمني) ، في مطلع هذا القرن .
يقول : ودعنا السلطان تلك الليلة شاكرين له حسن الحفاوة والضيافة ،
وأعلمناه أننا سنهض بكرأ للرحيل ، فلا يكتفه مشقة نفيم مثل بيودعنا
ثدية . وفهما منه أنه من ذلك ، إلا أننا في صباح يوم الثاني ، بينا كان
المكارون والخدم يحملون دهشاً ، بل دعراً حادث فيه منتهى لعرايه كنا
مقيمين في جناح من القصر قذلة جناح ندى يسكنه الخريم ، وبيننا الحوش
الذي كانت فيه الركائب والخدم ، فسمعنا بغتة أن إناء من الفخار تكسر
فيه . فظننا أنه وقع من السطح . ولكن إناء آخر تسعه - رأينا يرمى من
النافذة ولم نر الرامي - فأصاب أحد العساكر ، فرفع صوته شاكياً . ثم
حفنة . ثم قطعة أخرى من الفخار تحطمت بين أقدام البغل ، فعلت
الضجة في الحوش ، وسمعنا رجالاً يصيحون : هم يطردوننا ، عجلوا
ياناس ، هذه ضيافة ابن مانع ، عجلوا بالرحيل .

خرجت وقسطنطين مسرعين ، فركبا وسرنا بتقدم الحمى . نزلنا من
الحبل إلى السهل فالهر وقلب - أقول وقني ولا أتهم رقيقي - يتخذه حق
ورعاً طناً لنا بعدنا عن خطر وعن ضيافة صاحب السمو الحوشي



عندما وصدا إلى لهر ، ولكم قبل أن نحتزه سمعنا أصوات تبادى قفوا .
فلم نقف ، فأطلقوا إددك من البندق طلقت عديدة ، فقلت لرفيقي :
هوذا الخطر الذي نتوقعه ، دنت الساعة بقسطنطين ، فف وشهر
سلاحك .

بعد قليل قرب القوم منا فإذا هم حدم السيطان يحملون على رؤوسهم
الأطباق ومعهم بضعة عساكر حاءوا بالفطور ، أى والله كيف نسافر قبل
أن نطير ؟ وكيف نسافر قبل أن نودع السيطان الذي بهننا ناكراً للوداع ؟
سألناهم عن الفجار الذي رمونا به ، فأخبرونا أن السطانة ، وهي في
خدرها رأنا من على السطح في أهنة بلر حيل ، فنهضت كدك ناكراً من
أجدا ، فأردت تسبه الخدم النائم في الطابق الأسفل ، ولم تشأ أن تسمع
صوتها أو تريها من النافذة وجهها فرمتهم بالفخر تسعيقهم لينهضوا ويهثوا
لنا الطعام . لضيوف ، اهضوا للضيوف ، والحقوهم بالفطور ، وأطلقوا
الرصاص إذا كانوا لا يقفون .

لقد مع لحياء والتقاليد الاجتماعية تلك السطانة المستورة من السادة
على الخدم ، فتصرفت تصرفاً أفزع الضيوف ، ولكنه أساساً كن
لإراحتهم .

مَا يَلْزَمُ الضَيْفَ

على الضيف عند العرب مسؤولية ، فعليه أن يتصرف في حدودها ،
وأن يستحي حرجاً تعليلت مضيقه ، فبعيش في المكان الذي حدده له ،
ويستقل برصد ميعرض عنه ، ويحرد أن يرفض الضيف وحة أعدت من
أخيه يثير لشكو ، كما أن الضيف الذي بات يتصرف ساذ يخرق قونين
الضيافة ، ويصح شخص غير مؤهل لأن يستضاف ، ويوصد الأبواب
دونه .

وكما أن عليه واجبات فله حقوق ، فيجب على مضيقه وجميع أفراد
أسرته ، بل ولقبيلة بكاملها ، حماية الضيف ، فلا يسمح لأحد بأخذ الثأر
منه ، وهو في حالة الضيافة ، ولا يمكن تسليمه لأعدائه ، ومادام لخر والملح
لدي قدم للضيف في معدته فيجب على الشخص الذي وفر له المأوى حمايته
مدم يتم استقباله في مكان آخر ، وهذا ما يسميه البدو (حق المصح) ويقول
العرب عند لدعوة إلى الطعام : (تعال مالحنا) ، ويحمل التعبير إشارة إلى
معنى مؤاخاة ويعطى هذا السلوك للمسافر نوعاً من الطمأنينة ، يساعده

إكرام الضيف
كانوا
يرفضون
أن يقربوا
طعاماً
وليس معهم
ضيف
يشاركهم فيه

على التقل بحرية في الأراضي التي تتبع ملكيتها لأفراد قبيلة المضيف أو حلفائهم .

مبادئ كرم الضيافة العربية في طريقها إلى الاندثار نتيجة اسباب عديدة ، أهمها : التمدن أو التحضر ، فقد استبدل بالجمال اسياره . واستبدلنا بالمضافة الفندق ، ولكن لارالت هناك قيم عالقة في دهر العربي ، تتمثل في الكرم إذا افتقد الضيافة بمعناها الأصل القديم

الضيافة لدى شعوب أخرى

أشكال الضيافة والكرم تتغير ، ولكن مضاميتها واحدة ، وتبدو الضيافة فصيلة أكثر ملائمة لنمط العيش الصحراوي والفردي - الذي تشكل العلاقات العشبية والقبلية فيه العمود الفقري - عنها لنمط العيش في المدينة الذي تحل فيه العلاقات الفردية الحقة محل العلاقة الجماعية ، ويعد السلافيون مثلاً - الذين يتكلمون اللغة السلافية - في أوروبا أكثر قرباً للنمط القبلي الذي عاشه أجدادهم .

طلب الضيافة في المدينة اليوم - أي مدينة - هو أقرب إلى طلب الإحسان ، بل والتسول ، بالمعنى العام لطلب الضيافة ، فلماذا نطلب أن نستضاف من رب هذا المنزل بدلاً من الذهاب إلى الفندق ؟ هذا على مستوى العلاقة الشخصية ، ولكن المدينة ابتدعت نظاماً يقضي بأن تقوم مؤسسة أو شركة باستضافة شخص ما ، في فندق ، إذا كانت بينهما «علاقة عمل» ، وتنظيم مسبق .

ومع مرور سني هذا القرن بدأ الانسان يفقد إحساسه وشعوره بالمسافة ، فقد أصبحت سفر الفضاء تجوس في أحواء السماء سنين عديدة ، قاطعة آلاف الكيلومترات في الساعة ، الأمر الذي كاد يصعب تصوره ، إن لم يكن في حانة المستحيل عند بداية هذا القرن ، فقد كان المسافر يقطع في اليوم الواحد ما بين ثلاثين إلى أربعين كيلومتراً فقط ، هذا الإحساس الكبير بالمسافة هو الذي تلازم مع أشكال الضيافة المختلفة .

إن الرغبة في خدمة الآخرين الذين قد يكونون مقطوعين عن المساعدة ما هي إلا رغبة دفينية في الحصول على الخدمة نفسها عند احتياجها في المستقبل . هذه الرغبة يسهل فهمها على ضوء العزلة التي يعيشونها ، فالزيارة لا بد منها لتبادل المصالح والمعلومات ، ولكن لبعد المسافة فإن المكوث لا بد أن يطول أكثر من يوم .

بعض معارك
العرب
الكبرى
قامت
عندما اعتدي
على حقوق
المضيف

● سفر لصيف وإكرام الضيف

الطريف أن مدة مكوث الضيف قد حددت في أكثر من ثقافة ، على أن لا تزيد عن ثلاثة أيام ، فهناك مثل لاتيني يقول : «الضيوف كالسمك تتغير رائحته بعد مضي ثلاثة أيام» . ولدى كثير من الشعوب نجد أن فكرة الظهور بمظهر الكرم والضيافة أكثر لمعاً اجتماعياً من عكسها ، فكثرون يبدون مظاهر الكرم ، حتى لو تعدى ذلك قدرتهم الفعلية .

لخص صحفي انجليزي اطباعه في هذا المجال عندما زر بولندا في الأعوام القليلة الماضية ، محاطاً بصديقاً بولندياً ، قال «في بلاندي (انجلترا) ترحل المحلات بالصائغ ، حيث لا يوجد أي نقص في أي سلعة ، ولكن عندما تقوم بزيارة صديق في منزله تجد أن المائدة شبه محدودة ، أما في بلدكم فإن هناك أزمة في كل شيء ، ونقص في السلع ، ولكن عند زيارة أي منزل تجد المائدة عامرة» .

هل ترى لصحفي الاسحليزي كان يريد أن يقول : أتم تطبيقاً حرفياً المقولة لولندية المشهورة «اغرق في الدين ولكن أظهر أنك مقتدر» . ولدى بعض الشعوب ، لشرفية على الأخص ، أن الضيافة الحقبة ليست هي أن تقدم كل ما هو موحود بالمنزل على مائدة الطعام لصيفك ، بل أن تلج عليه عدة مرات لتناول ما قدم أيضاً ، وعليه إن لم يكن قادراً على متابعة الأكل أن يرفض دعوتك بأدب ثلاث مرات على الأقل . ولأن الضيافة فعل مرتبط بالثقافة الاجتماعية والسيئة ، فإننا نجد عند بعض قبائل الاسكيمو ، حيث درجة البرودة شديدة ، أن المضيف يقدم للضيف طعاماً ساخناً ومشروباً قوياً وبعضاً من دماء حيوان البرنة ، وفي نهاية الليل يقدم له زوجته .

أشكال الكرم والضيافة

التماسك في النسيج الاجتماعي سمة بارزة في المجتمعات الأفريقية التقليدية على الرغم من الهياكل الاجتماعية العمودية التي يحددها المركز الاقتصادي والاجتماعي لأفراد القبيلة ، فالتماسك موجود بين الأسر المرتبطة برابط الدم فيما بينها ، بالإضافة إلى الجماعات التي يحويها مكان تعيش فيه ، وتتشارك في النظم والأعراف نفسها ، وقد تمتد هذا التماسك إلى أشخاص لا ينتمون إلى هذه الجماعة لقد ساعد كل ذلك على قابلية الانتقال ولتحرك وفرص تطوير العلاقات الاجتماعية . ويعامس الغرباء على متداد معظم

● سفر الصيف وإكرام الضيف

ضَيْفُوفُ
العَصْرِ
الْحَدِيثُ
يُفْتَدُونَ
الْأَمْسَانَ
وَكَرَمَ لَوْفَدَةِ
وَحَسَنَ
الْإِسِيَّوِ

أيام ، قبل أن يصلوا إلى ماصق مأهولة . لثل هذه لفئة من المزارعين ورعه البقر يقومون بتقديم العون الذي يقدره المسافر بعد عزله وعربة . ومهما كان موطن لضيف فهو صيف الله ، لا يعز عنه شيء ، وسنمنا الضيف واحد ، سواء في بيت ثري أو في كوخ متواضع .

ويقوم سيد المنزل بعد دعوه الضيف للدخول وتقديم الطعام والشراب له . بدعوة عماله أو أولاده سحب سيارة الضيف المعطلة وإصلاحها وملئها بالوقود ، وسيشعر المزارع بهانة كبرى إن عرّض عليه لضيف مالا مقابل ديث

وسيفت نظر الرثر إلى أن هذه المنطقة تقليداً في استقبال الضيوف يطلق عليه أبناء المنطقة اسم «اسدو» ، وهو نظام خاص برعة البقر ، يؤكد نوعاً من العلاقات الإنسانية ، وهو تقيد يربط برباط الصداقة والمشاركة حول منطقة شواء اللحم ، مثلما تتم المشاركة في ثمر الأرض وفوائد العمل . وسواء سم هذا الشواء في العراء أو فوق موقد اصبح ، فإن طقوسها أن يتناول الرجال الطعام جلوساً ، حاصه في حالة وجود النساء ، ويتم استدول باستخدام اسكاكين لتي يحملها الرجال في أحرمتهم لقطع أجزاء اللحم ، وبعد الانتهاء من تناول الوجبة يبدأ السمر ، ويصح الموقد مركزاً للاحتفال ، وكل ذلك احتفالاً بمقدم صيف

وفي أرض (السا) يستقبل الضيوف ويكرمون ، ليس عدة أيام فقط ، بل عدة أشهر ، بل ربما عدة سنين . لقد استغل بعضهم هذا الأمر ليقوم بعمديت ستكتشاف للمطقة ، والحصول على عمل . وسواء في المزرعة الصغيرة أو في القصر الكبير فهناك دائماً غرفة محوزة للضيف الذي قد تمكث فيها عدة سبن

من الصكرم الى منيح حق اللجسوء

بعد لترحيب بالزوار وإكرامهم ، حاصه الأعزب مهم ، واحد في معظم الثقافات الإنسانية قديمها وحديثها ربما تختلف الطرق وتعاكس ، ولكنها في هدفها النهائي كلها اهتمام واحترام للأحرار وقد عذ لا عريق القدماء أن حماية الزوار والمستجبرين واجب مقدس .

ولقد قدمت حضارت عديدة ، منذ العصور الوسطى حتى الآن ، تراثاً في احترام الضيف وإكرامه . فقد أتيء بضم فرسان اميكل في العصور الوسطى في أوربا حاصه لتأمين الحجيج وهم في طريقهم إلى القدس . وكذلك الإسلام الذي حص على معاملة المسكين ، وتقديم لعود

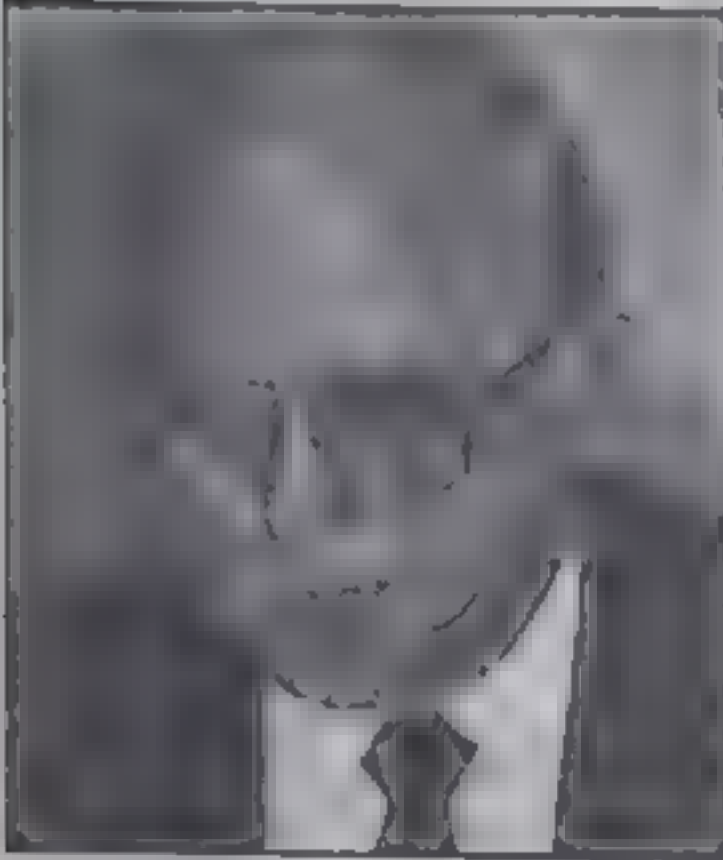
أقوال



● معمر القذافي

■ مشكلة الإيمان لم تعد تحتل المركز الأول من اهتمامات الجماهير ، فالمسلمون يعرفون أمور دينهم ، ولا يحتاجون إلى من يعلمهم ديناً جديداً ، المشكلة في الوقت الراهن هي جملة المشكلات الاجتماعية والاقتصادية التي يعاني منها المجتمع .

الرئيس الليبي معمر القذافي



● مضر بدران

■ الديمقراطية نهج للحياة وليست حالة مؤقتة أو مجموعة قرارات إدارية يمكن الرجوع عنها .

مضر بدران
رئيس وزراء الاردن



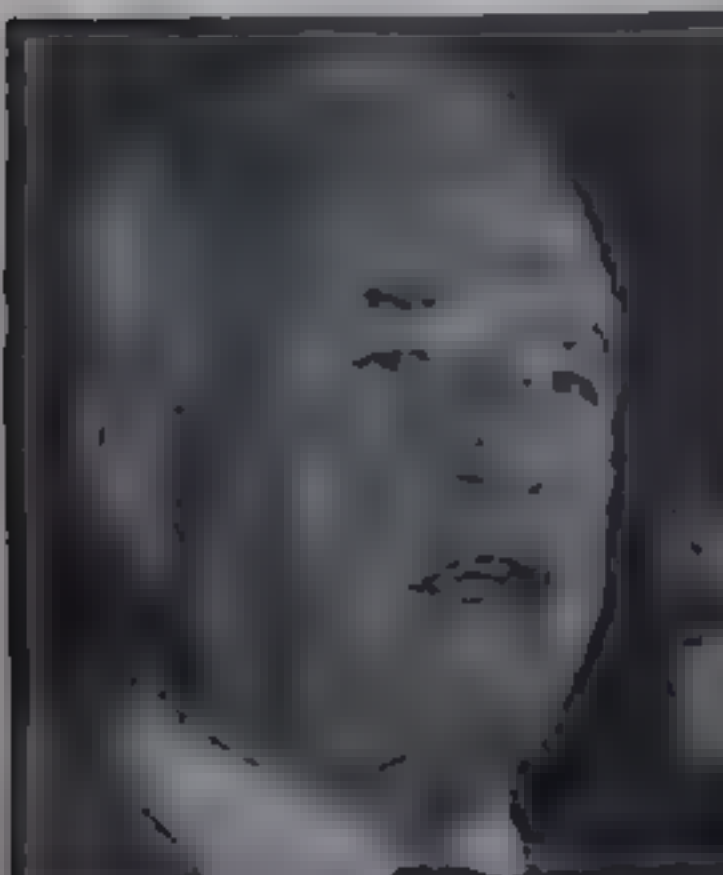
● مارسيل خليفة

■ من الوظائف الرئيسة للفن ، تجميل الحياة ، وجعل الإنسان أكثر إنسانية ، فالإنسان هو المخلوق الوحيد الذي وهبه الله القدرة على التذوق الفني ، وإدراك الجمال أينما وجد ، جمال المنظر وجمال الصوت وجمال الفكر .

د . يوسف عز الدين عيسى
كاتب عربي من مصر

■ بيروت شكلت لي وللكثيرين ملجأً أماناً في وسط عاصفة داخلية ، وكانت لحظة شحذ في لحظة نضوب إبداعي .

مارسيل خليفة



● اسحاق رابين

■ لقد أعطانا جورباتشوف فرصة تاريخية ونقطة تحول في تاريخ « إسرائيل » التي لم تحصل على مثل هذه الفرصة خلال الأربعين عاماً الماضية لزيادة عدد سكانها كماً ونوعاً .

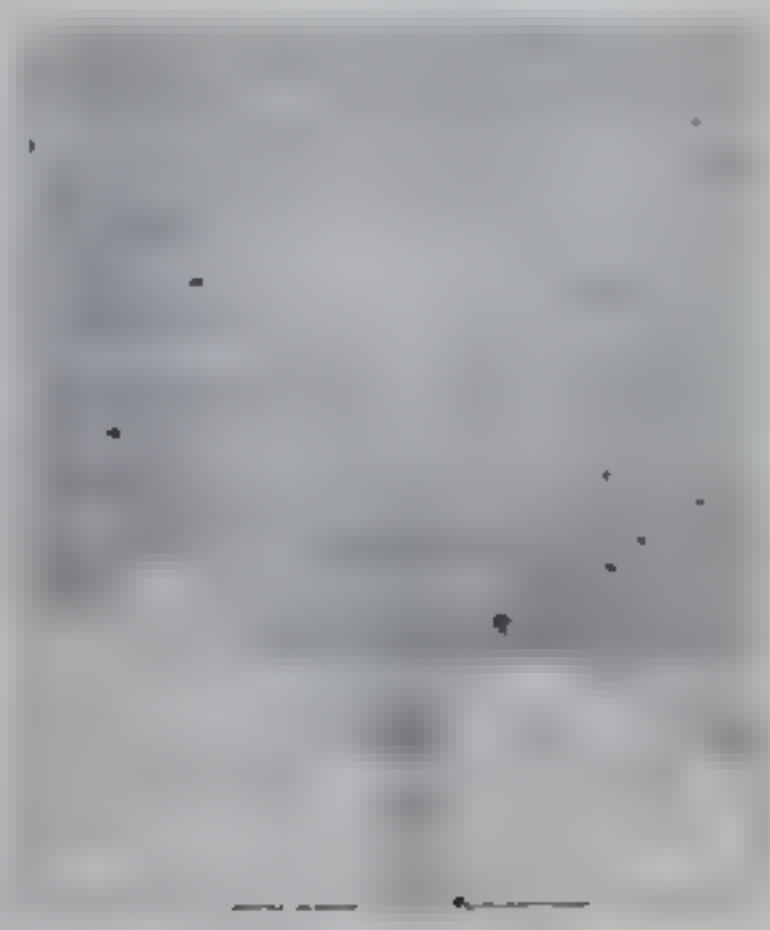
اسحاق رابين
وزير الدفاع « الاسرائيلي » السابق

■ إنني لم أعد أعتبر الاتحاد السوفيتي دولة معادية .

مارغريت تاتشر
في أثناء زيارتها للاتحاد السوفيتي يونيو ١٩٩٠ .

أنا أحب الحياة في كل لحظة
أنا أحب الحياة في كل لحظة
أنا أحب الحياة في كل لحظة
أنا أحب الحياة في كل لحظة
أنا أحب الحياة في كل لحظة
أنا أحب الحياة في كل لحظة
أنا أحب الحياة في كل لحظة
أنا أحب الحياة في كل لحظة
أنا أحب الحياة في كل لحظة
أنا أحب الحياة في كل لحظة

سيرة ذاتية
للأستاذ



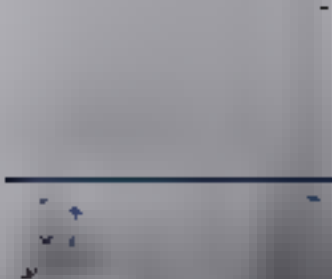
مكتبة
في غفيرة
مكتبة

من وجودها ودائها كان رمز استقامتها

وفذا ، فقد حملته داء

صندوق العريس هو الميراث الوحيد
سيدة ولدتي

التيون ، مكتنبا بوقاره ووسامته ، يتطلع إليه
الفضوليون ويتساءلون فأحكى لهم عنه ، وأنسى
أن أحكى عنها ، وهم يصغون ، ويهزون
رؤوسهم بمداجنة ، ويشولون : « حقا ؟
حقا ؟ » غير معنيين ، بإخفاء شكوكهم غير
المبررة ، في صدق أنه كان لي ذات
وكان لها دون أمياتهم ، صندوق
احتفظ به شامدا في غرفة



الاتحاد السوفيتي والقضايا العربية رؤية في ضوء «البريسترويكا»

بقلم : محمد سيد أحمد

أحدثت التغيرات في السياسة الخارجية السوفيتية ، تحاء بعض
تقديرا ، تساؤلات كثيرة ، منها ما يتعلق بالعلاقات العربية السوفيتية
فكيف تقوم هذه العلاقة الآن على المبادئ أو على المصالح ؟
ومتى حدث تغليب هذا الاتجاه على ذاك في العلاقات السوفيتية بين
الطرفين ؟

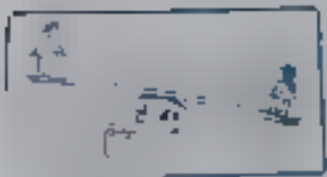
وما آفاق هذه العلاقة في المستقبل ، في ضوء سياسة إعادة البناء
الجديدة ؟

كبرى لا على أنه دولة كبرى ، وحسب - ملاحظ
أن الاتحاد السوفيتي هو الدولة الوحيدة في العالم
التي لا يشير اسمها - « الاتحاد السوفيتي » -
الاشتراكية السوفيتية - إلى مكان محدد
معين ، مما يعني أن هوية الدولة السوفيتية هي
دولة « أممية » ، وأنها تمثل الثورة الاشتراكية
كان المكان الذي تندلع فيه .

وبهذا المعنى فإن شرعية النظام هي شرعية
الثورة ، وعلى الأحص شرعية الثورة
الاشتراكية - بيد أن على الثورة الاشتراكية تأييد
كل قضايا التحرير . ومعنى ذلك أنه عيها تأييد
قضايا التحرر الوطني . وقد ظلت سبعين طوية

هل أصبحت مصالح الاتحاد السوفيتي
تتعارض مع المصالح العربية ؟ هل من
المحتمل أن يتحول الاتحاد السوفيتي عن تأييده
التقليدي لقضايا التحرر العربية ؟ هل ينعى
النظر إلى التزامات السوفييت إزاء العرب على أنها
مجرد التزامات موروثه من عهود وأوضاع سابقة ،
وفي هذه الحدود فقط ؟ باختصار : هل
« بريسترويكا » غورباتشوف معادية للعرب ؟

إن الاتحاد السوفيتي دولة تنسب نفسها إلى
قضية الثورة . والاتحاد السوفيتي دولة كبرى ،
وثورة كبرى أيضا في القرن العشرين . ويستمد
النظام السوفيتي شرعيته من وضعه على أنه ثورة



2017

هكذا ، إذا صحت حكاية الصفقة التي عقدها ستالين مع بعض الدوائر اليهودية ، فإن « إسرائيل » قد أسهمت بدور في حيازة « ندية » عسكرية مع الغرب ، « ندية » في إطار التسليح النووي ، كما أسهم الدعم السوفيتي المكثف ، لقضية التحرر العربي في مرحلة لاحقة ، في تحقيق « ندية » سياسية لها مع الغرب ، تلك الندية التي أسفرت عن وفاق بداية السبعينيات . وهكذا نهض طرفا النزاع في الشرق الأوسط بدور ، كل منهما في مرحلة ، في



● ستالين



● خروشوف

دعم مركز الدولة السوفيتية حيال العالم الرأسمالي ، غير أن هزيمة ١٩٦٧ كانت إيذانا بهجوم إمبريالي صهيوني مضاد ؛ هجوم أفسح المجال كي تنتقل المبادرة في الشرق الأوسط من الاتحاد السوفيتي إلى الولايات المتحدة . وثبت في النهاية أن وفاق السبعينيات ، على الصعيد العالمي ، لم يكن بوسعها أن يدوم طويلا ، لأنه لم يتعرض لأسس المواجهة العالمية . وكانت « بيرسترويكا » غورباتشوف ، وكل الجهود التي بذلتها ، وما زالت تبذلها ، لإعادة بناء هذا الوفاق ، على أساس « تداخل » العالمين الاشتراكي والرأسمالي ، انطلاقا من فكرة غورباتشوف الشهيرة : « إن شواهد الاعتماد المتبادل ، بين الدول كافة في عالمنا المعاصر ، أصبحت لها الأسبقية ، على ما بينها من أوجه تناقض وعدم تكافؤ » .

وهكذا بوسعنا أن نقول : إنه إذا صح هذا التفسير لموقف الاتحاد السوفيتي ، من تاريخ النزاع العربي « الإسرائيلي » فليس هناك ما يحتم أن يظل التأيد للجانب العربي على النحو الذي برز ، طوال عقدين من الزمان ، خاصة في ظل معادلة دولية جديدة ، لم يعد للشرق الأوسط فيها أهميته الإستراتيجية السابقة . لقد تقلصت هذه الأهمية مع نهاية الحرب الباردة التي دشتها قمة مالطة ، وكرستها التغيرات الهائلة الجارية الآن في أوروبا الشرقية ، إنه لم تعد هناك حاجة لممارسة المواجهة بين الشرق والغرب ، باللجوء إلى الخطوط الخلفية في الجنوب .

موقف الأنظمة العربية

ومن عيوب الأنظمة العربية أنها تعاملت مع الاتحاد السوفيتي تعامللا « من أعلى » ، ولم تحرص قط على تنمية العلاقات على مستوى المجتمع . وربما كان لذلك سر ، هو أن هذه الأنظمة أرادت علاقة مع الاتحاد السوفيتي ، تظل قصرا على مستوى الدولة ، مع رغبة أكيدة في

وجه البقيين اقرب الأطراف العربية «أيديولوجيا» إليه ، ولم يكن ذلك غريباً ، فإن هذه العلاقات حكمتها طوال المرحلة الماضية سياسة الاتحاد السوفيتي الدولية ، لا «المواقف الأيديولوجية»

ومن هذه الزاوية ربما قد تكون «البيروسترويك» آثار إيجابية ، فلقد أسفرت ، حتى الآن ، عن بلوغ هجرة اليهود السوفيت إلى «إسرائيل» أرقاما قياسية ، لم يسبق لها مثيل ، وهذا على وجه التأكيد من آثار البيروسترويك السلبية ، ولكنها قد أسهمت أيضا في تعرية أنظمة نسبت نفسها إلى قضايا الثورة والتحرر ، وثبت في النهاية أن جانب «الدولة» وجانب «النظام» قد طغى ، وأنه أصبح نظاما يحمي مصالح لا تمت إلى الثورة ، ولا إلى التحرر بصلة ، وربما أفسح ذلك المجال لعلاقات عربية سوفيتية أسلم ، لا تشوبها التباسات مستقبلا . □

تحاشي العلاقة على المستوى «الأيديولوجي» ، خوفا من الشيوعية . وقد ترتب على ذلك في النهاية أن «إسرائيل» قد استثمرت هذا الواقع لصالحها ، فلقد حافظت على علاقاتها مع اليهود في المجتمعات الاشتراكية . ومع سقوط الأنظمة في بلدان أوروبا الشرقية ، فقد العرب مرتكزاتهم في هذه المجتمعات ، وظلت «إسرائيل» وحدها تملك كل المرتكزات .

كما تجدر ملاحظة أن الكثير من الأنظمة العربية التقدمية قد اقتبس من النظام السوفيتي ، بنيت التنظيمية المتمثلة في نظام الحزب الواحد لا «أيديولوجيته» الشيوعية ، وهو أمر قد أسهم بدور في تيسير الاتصالات على مستوى الحكومات والحكام ، ولكن لم يكن من شأنه قط بناء علاقات على مستوى مجتمعي جماهيري أعمق . وقد ترتب على ذلك ظهور «متفعين» عرب بالعلاقات مع الاتحاد السوفيتي ، لم يكونوا على

حوليات كلية الآداب

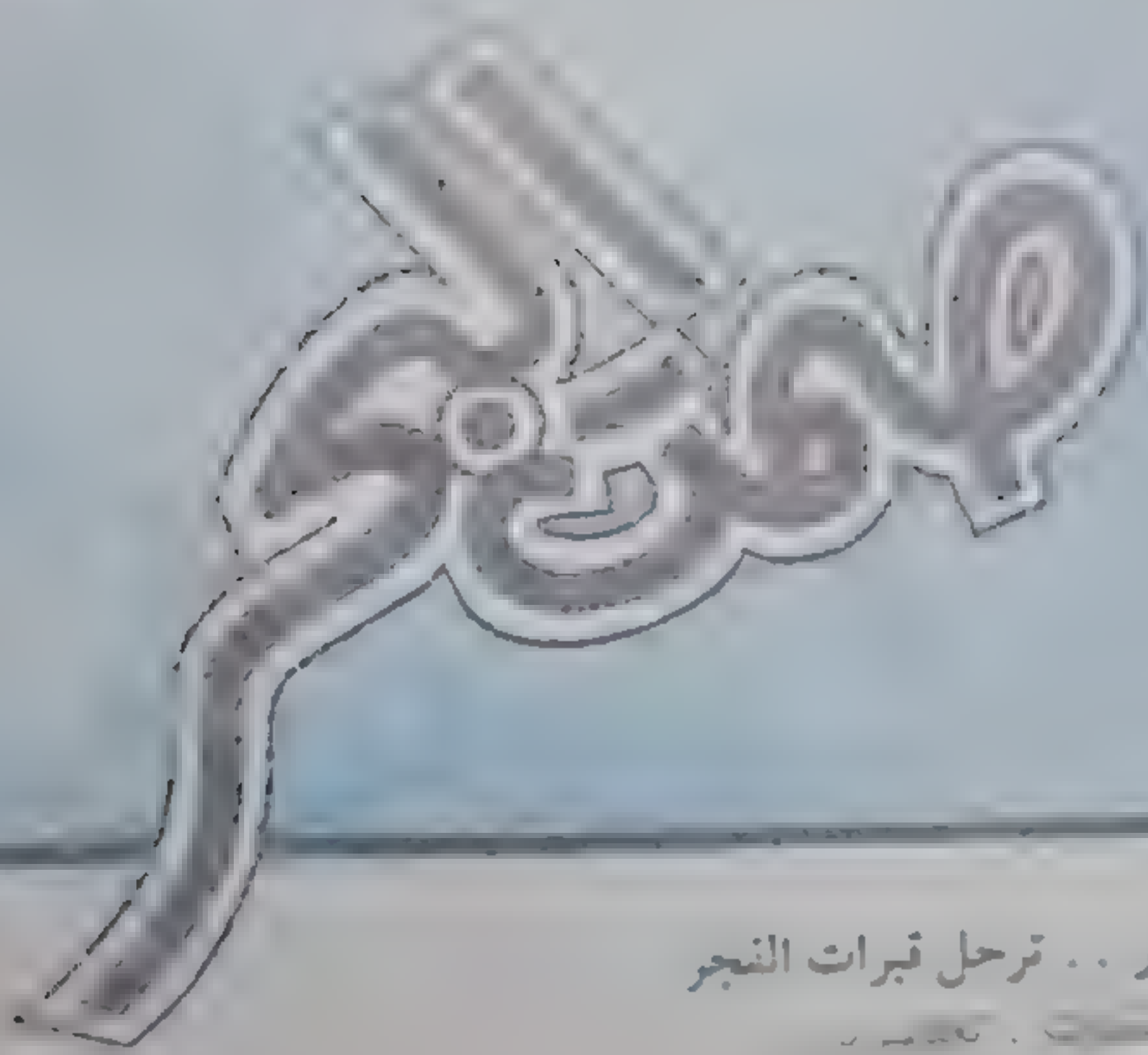
تصدر عن مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير: د. عبد المحسن مدعج المدرع

دورية علمية محكمة ، تتضمن مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات علمية تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب

- تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شرط ألا يقل حجم البحث عن (٤٠) صفحة مطبوعة من ثلاث نسخ
- أن يمثل البحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص وألا يكون قد سبق نشره .

توجه المراسلات الى: رئيس هيئة تحرير حوليات كلية الآداب صندوق بريد: ١٧٣٧٠ الخالدية - الرمزا البريدي: ٧٢٤٥٤ الكويت



تأملين البحر .. ترحل قبرات الفجر

منديل الأماصي التي انكفأت

على صلب الجسور

من بين السطور

أصوات من غابوا وراء الأفق ،

أو ذابوا غراما في العصور

وتهددين صفارك الجوعى ،

وتتشحين بالنسق المذاري

الوثير

ذراك مامة كمنصفاء القرى

ذراك مامة كمنصفاء القرى

تأملين البحر .. ترحل قبرات الفجر

منديل الأماصي التي انكفأت

على صلب الجسور

من بين السطور

أصوات من غابوا وراء الأفق ،

أو ذابوا غراما في العصور

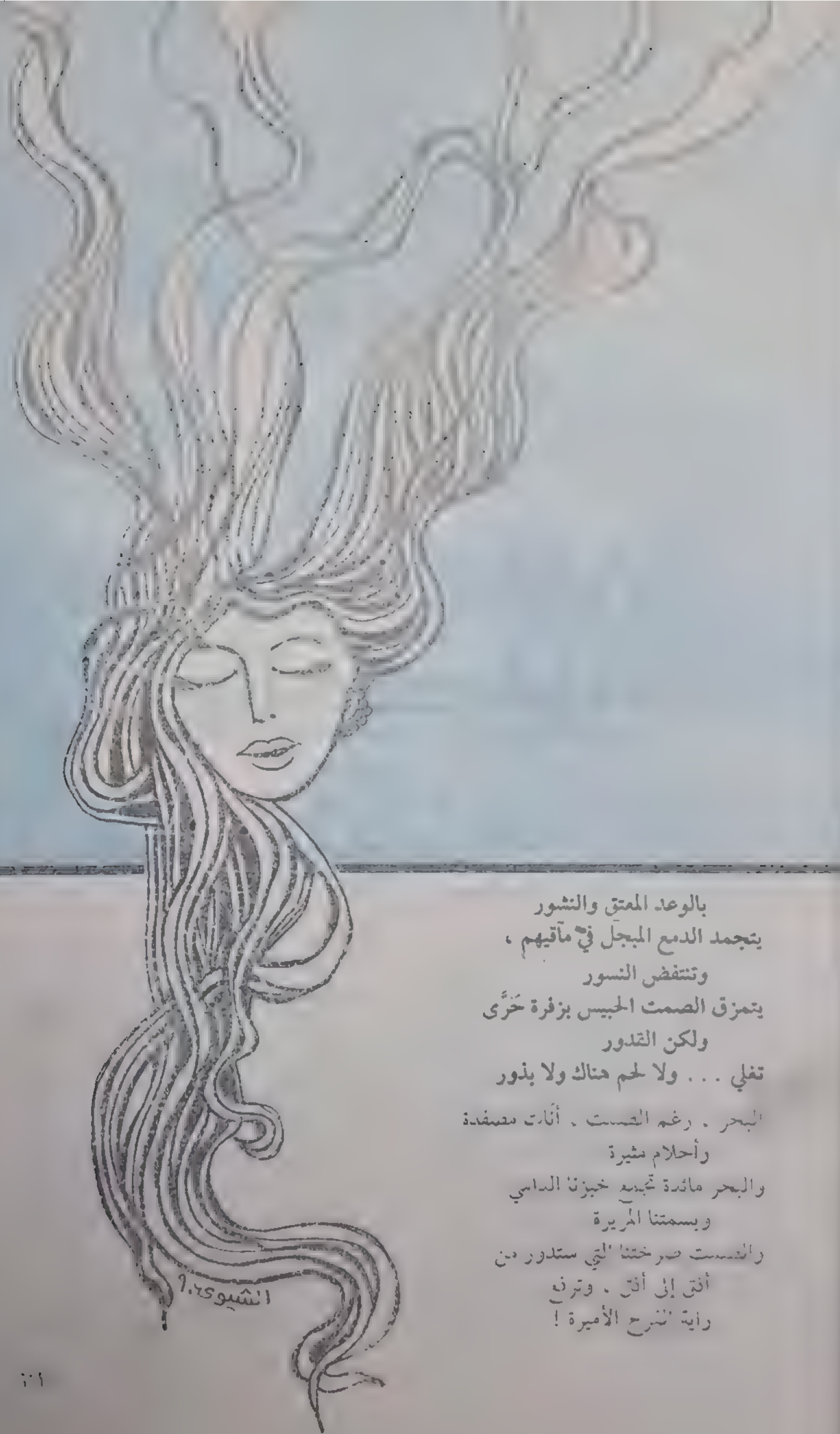
وتهددين صفارك الجوعى ،

وتتشحين بالنسق المذاري

الوثير

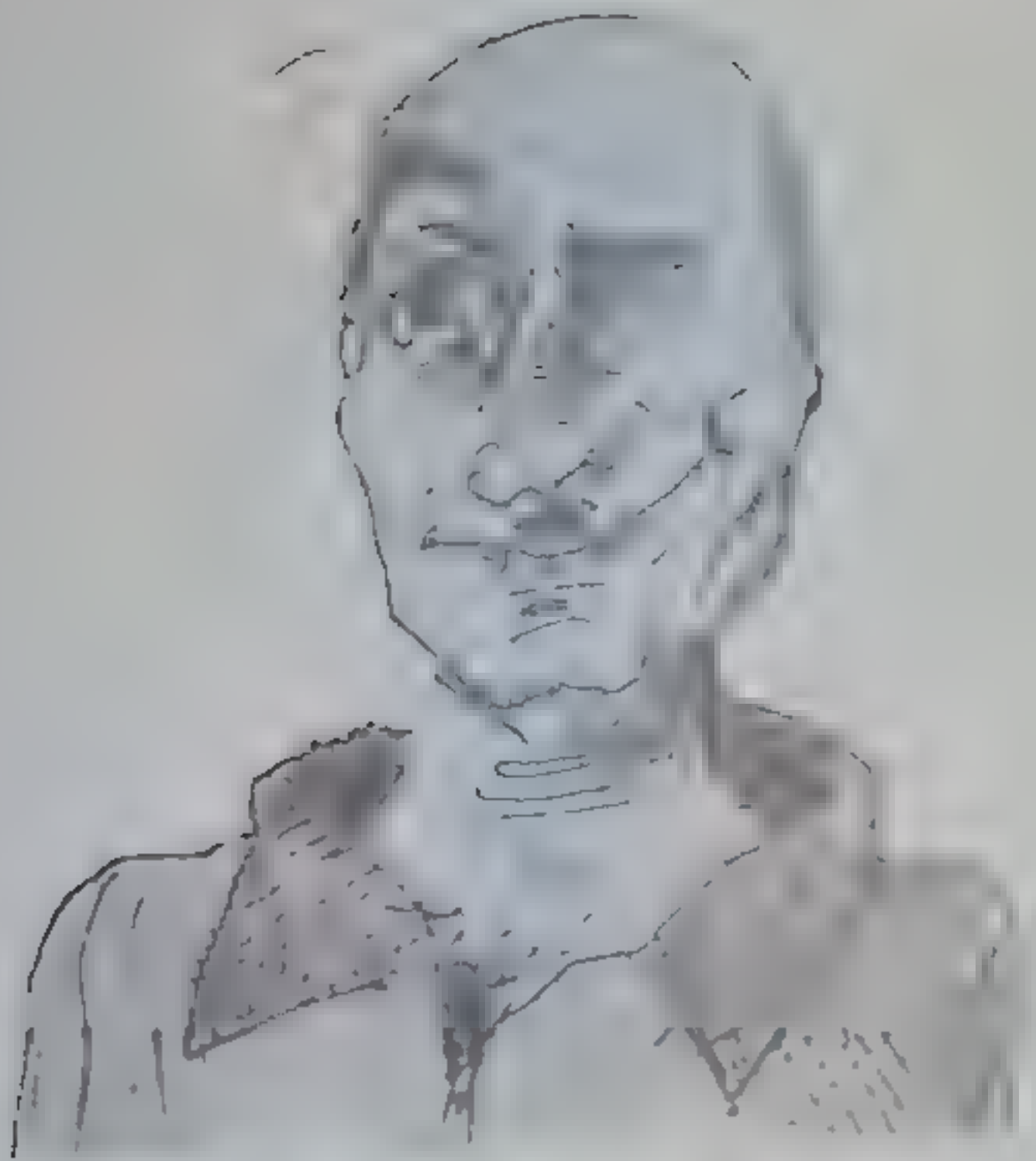
ذراك مامة كمنصفاء القرى

ذراك مامة كمنصفاء القرى



بالوعد الممتق والنشور
يتجمد الدمع المبعجل في مآقيهم ،
وتتفرض النشور
يتمزق الصمت الحبيس بزفرة خري
ولكن القدور
تغلي . . . ولا لحم هناك ولا بذور
البحر . رغم الصمت . أنات مصفدة
وأحلام مشيرة
والبحر مائدة تجتمع خبزنا الداسي
وبسمتنا المريرة
والشمس تدرختنا التي ستدور من
أنتق إلى أنت . وترفع
راية الشرح الأميرة !

النشور ١٠٢



لغة الإشارات والكنايات


بقلم: الدكتور عبدالرحيم الرحموني*

لا يحصر البيان في مجال اللغة المكتوبة أو المنطوقة حسب، بل يجاوزه إلى أصناف أخرى كالإشارة والنسبة والعقد، فكم من إيحاء أو هزة رأس أو إشارة بيد أفصحت عن معنى ودلالة.

ثم عن حقائقها في التفسير، وعن أجناسها، وأقاربها، وعن خاصتها، وعامتها، وعن طبقاتها في السار والضار.

أما الإشارة فإليها وسؤالي، وبالعين وحاجب ومنكب إذا تساعد الشخصان، وبانتوب وسيف. وقد يتهدد رفع السيف ونسوط، فيكون ذلك رحوا ومساء ردة، ويكون وعيد وتحذير.

والإشارة ونقطة شريك، ويعني نغوم من له، ويعني ترجمان من عهد، وما أشبه من نوب

قسمه فحفظ ليرى إلى خمسة أقسام.  فقال: «أوجميع أصناف الدلالات عن المعاني، من لفظ وغير لفظ، خمسة أشياء، لا تنقص ولا تزيد: أولاً: اللفظ، ثم الإشارة، ثم العقد، ثم الخط، ثم الحال التي تسمى بقصة. والنسبة هي الحال الدالة التي تقوم مقام تلك الأصناف، ولا تنقص عن تلك الدلالات، ولكل واحد من هذه الخمسة صورة بائنة من صورة صاحبها، وحلية مخالفة لحلية أختها، وهي التي تكشف لك عن أعيان المعاني في الجملة،

* اسمه لغة من ينظر لغوي العرب

عن اللفظ وما تغني عن الخط. إذن فالإشارة وسيلة من وسائل البيان، قد تنوب عن اللفظ والخط، وتبلغ الغاية في ذلك. ولقد تواصل الناس بهذه الأصناف الخمسة التي ذكرها الجاحظ، فاستعملوا اللفظ والخط والإشارة وغير ذلك، ولقد برع بعضهم في استعمال لغة الإشارة والكناية براءة كبرى، حتى أن المتأمل في بعض الأخبار التي وقع فيها تواصل من هذا النوع يشتد عجبه من أولئك الذين تواصلوا فيما بينهم، وتفاهموا بالإشارات والرموز والألغاز والكنائيات واللحن وغير ذلك

والمتبع لهذه الأخبار التي تعبر عن تواصل أصحابها بهذه اللغة يدرك أن أغلبها استعمل في مجالات مختلفة، اقتضت التستر، وعدم الإفصاح، كمجال الحرب والخوف والعشق ونحو ذلك.

الحرب

فمن الأخبار التي ذكرت في مجال الحرب ما رواه الأصمعي قال: أخبرني شيخ من بني العنبر قال: أسر بنو شيان رجلاً من بني العنبر، قال: دعوني حتى أرسل إلى أهلي ليفدوني، قالوا: على ألا تكلم الرسول إلا بين أيدينا، قال: نعم. قال: فقال للرسول ائت أهلي، فقل: إن الشجر قد أورق، وقل: إن النساء قد اشتكت وخرزت القرب. ثم قال له: أتعقل؟ قال: نعم. قال: إن كنت تعقل فما هذا؟ قال: الليل. قال: أراك تعقل، انطلق إلى أهلي، فقل لهم: عروا جملي الأصهب، واركبوا ناقتي الحمراء، وسلوا حارثاً عن أمري.

وكان حارث صديقاً له. فذهب الرسول فأخبرهم، فدعوا حارثاً فقص عليه الرسول القصة، فقال: أما قوله: «إن الشجر قد أورق» فقد تسليح القوم. وأما قوله: «إن النساء قد اشتكت وخرزت القرب» فيقول: «قد اتخذت الشكا وخرزت القرب للغزو»، وأما قوله: «هذا الليل» فإنه يقول: «أتاكم جيش مثل الليل»، وأما قوله «عروا جملي الأصهب» فيقول: «ارتحلوا عن الصمان»، وأما قوله «اركبوا»

ناقتي الحمراء»، فيقول: «انزلوا الدهناء». وكان القوم قد تهيأوا لغزوهم، فخافوا أن ينذرهم، فأنذرهم وهم لا يشعرون، فجاء القوم يطلبونهم، فلم يجدوهم.

ومثل ذلك ما رواه الأحوص بن جعفر، قال: أتانا رجل لا نعرفه، فلما دنا من القوم حيث يرويه نزل عن راحلته، فعلق وطبا من لبن، ووضع في بعض أغصانها حنظلة ووضع صرة من تراب وصرة شوك في بعضها، ثم استوى على راحلته. فنظر القوم والأحوص من أمره، فقال الأحوص: أرسلوا إلى قيس بن زهير. فأتوا قيساً، فجاءوا به إليه، فقال له الأحوص: ألم تخبرني أنه لا يرد عليك أمر إلا عرفت ما أتاه ما لم ترم بنواصي الخيل؟ فقال: ما الخبر؟ فأعلموه، فقال: قد تبين الصبح لذي عينين. فصار مثلاً يضرب لوضوح الشيء. قال: أما صرة التراب، فإنه يزعم أنه قد أتاكم عدد كثير، وأما الحنظلة فإن حنظلة أتاكم أي: أدرككم، وأما الشوك فإن لهم شوكاً، وأما اللبن فهو دليل على قرب القوم وعدتهم، فإن كان حلواً حلياً أتاكم الخيل، وإن كان لاحتلوا ولا حامضاً فعلى قدر ذلك، ولكم الرأي. وإنما ترك الكلام لأنه أخذت عليه العهود ألا يتكلم.

الخوف

والخوف من القتل أو من العدو أو من اللصوص مقام آخر، يدفع الخائف إلى إيهام من يريد إيهامه، بالإشارة أو الكناية، وتعد العصا التي دافع عنها الجاحظ دفاعاً مريراً، في كتاب البيان، وعدّها زبيّ العرب في لغتهم، وسيلة من أهم الوسائل التي تواصل بها الناس عن طريق الإشارة بها. ومن أغرب ما ذكر في هذا الباب ما حكى «أن النعمان بن المنذر ورد عليه سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، ومعه خيل، بعضها يقاد، وبعضها عري مهمل، فلما انتهى إلى النعمان سأله عنها، فقال سعد: إني لم أقد هذه لأبيعها، ولم أعر هذه لأهبها. فسأله النعمان عن أرضه، هل أصابها غيث يحمّد

بن مالك، حتى قام بين يدي النعمان، فقال له النعمان: هل حمدت خصيها أم ذممت جدبها؟ فقال عمرو: لم أذمم جدبها ولم أحمده بقلا، أرض مشكلة، لا خصيها يعرف، ولا جدبها يوصف، رائدها واقف، ومنكرها عارف، وأمنها خائف. فقال: أوتى لك بذلك، نجوت، فنجبا. وهو أول من قرعت له العصا.

الغزل والزواج

ولقد تواصل الشعراء الغزليون من جنتهم بهذه الكنايات والإشارات أيضا، ولا أدل على ذلك مما ورد في شعر الغزل من تكرار ألفاظ الإشارة والوحي الذي يعني الإشارة أيضا، وغير ذلك من الألفاظ، كما نجد في قول الشاعر: أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة مذعور ولم تتكلم فأيقنت أن الطرف قد قال مرحبا وأهلا وسهلا بالحبيب المتيم وكقول الآخر:

تري عينها عيني فتعرف وحيها وتعرف عيني ما به الوحي يرجع ولقد رويت عن هؤلاء الشعراء أخبار كثيرة ومتنوعة، تعبر كلها عن تأدية المعاني إلى المخاطب، بما يخفى على الحاضر. من ذلك ما روي أن جميلا قال لكثير: لو صرت إلى بثينة، فأخذت لي منها موعدا، فقال: أفعل، متى كان

أثره، ويروي شجره، فقال سعد: أما المظفر فغزير، وأما الورق فشكير، وأما النبت فكثير، فقال النعمان، وقد حسده على ما رأى من ذرب لسانه: وأبيك إنك لمقوه، وإن شئت أنبأتك بما تعبنا عن جوابه. فقال سعد: إن لم يكن منك فراط ولا إيعاط... فمكث عنده ما مكث، ثم بدا له أن يبعث رائدا يرتاد له الكلا، فبعث عمرو بن مالك أخا سعد، فأبطأ عليه فأغضبه وأقسم لئن جاء حامدا للكلا أو ذامنا ليقتلنه. فلما قدم عمرو دخل على النعمان، وعنده الناس، وسعد أخوه فيهم. وقد كان عرف ما قاله سعد: إنك لمقوه؟ فقال: إن كلمته قطعت لسانك، فقال: فأشير إليه؟ فقال: إن أشرت إليه قطعت يمينك. قال: فأومئ إليه؟ قال: إذن أنزع حدقتك، قال: فأقرع إليه العصا؟ قال: أقرع. فتناول عصاه من بين يديه، فوضعتها بين يديه، وأخذ عصاه التي كانت معه وأخوه قائم، فقرع بعصاه الأخرى قرعة واحدة. ثم رفعها إلى السماء، ثم منحن عصاه بالأخرى، فعرف أنه يقول: قل لم أجد جدبا. ثم قرع العصا مرارا بطرف عصاه، ثم رفعها شيئا، فعرف أنه يقول: ولا نباتا، ثم قرع العصا قرعة، وأقبل بها نحو النعمان، فعرف أنه يقول: كلمه. فأقبل عمرو



جوف الليل إذ هو برجل يحمل ابنة له صغيرة، كأنها الدر لثمه، فأعجبته، فقال لها: يا جارية! ما ثمانية وأربعة واثنان؟ قالت: أما ثمانية فأطباء الكلبة، وأما أربعة فأخلاف الباقية، وأما اثنان فتدب المرأة، فخطبها إلى أبيها فزوجه إياها. وشرطت هي عليه أن تسأله ليلة بنائها عن ثلاث خصال، فجعل لها ذلك، وعلى أن يسوق إليها مائة من الإبل، وعشرة أعبد، وعشر وصائف، وثلاثة أفراس، ثم إنه أرسل عبده إلى المرأة، فأهدى إليها نحيا من سمن، ونحيا من عسل، وحلة من عصب، فنزل العبد في بعض المياه، فنشر الحلة، قلبسها، ثم أتاها وهي خلوف، فسألها عن أبيها وأمها وأخيها، ودفع إليها هديتها، فقالت له: أعلم مولاك أن أبي ذهب يقرب بعيدا ويبعد قريبا، وأن أمي ذهبت تشق النفس نفسين، وأن أخي يراعي الشمس، وأن سماءكم انشقت، وأن وعاءكم قد نضب، فقدم الغلام على مولا، فأخبره، فقال: أما قولها ذهب يبعد قريبا ويقرب بعيدا فإن أباهما ذهب يحالف على قومه، وقولها ذهبت تشق النفس نفسين فإن أمها ذهبت تقبل نفساء، وقولها: أخي يراعي الشمس فإن أخاها في سرح له يرعاه، وقولها: إن سماءكم انشقت فإن البرد الذي بعثت به انشق، وقولها وإن وعاءكم قد نضب فإن النحيين اللذين بعثت بهما نقصا، فاصدقني. فقص عليه الغلام القصة. والقصة طويلة، تذكر كيف ذهب هو نفسه إليها مع غلامه، وكيف غدر به غلامه، حينما دفعه في البئر، وذهب الغلام إلى المرأة على أنه هو الزوج، فعرفت كذبه، وكيف أخرج امرؤ القيس من البئر، وذهابه إليها، وسؤالها إياه عن الخصال الثلاث التي اشترطت عليه، وجوابه عنها، وزواجه إياها.

ويلحق بهذا الباب الكلام الذي يسمعه السامع، فيفهم أن معناه يتعلق بما هو فيه، وأنه هو المقصود بالكلام، على الرغم من أن المتكلم يقصد شيئا آخر. من ذلك ما روي أن امرأة كانت «تنزل متنجية من الحي وتحب العزلة، وكان لها غنم، فطرقها اللصوص، فقالت

آخر عهدك بها؟ قال: يوم كذا، قال في أي موضع؟ قال في وادي الدوم وأصاب ثوبها شيء فغسلته. قال: فأنتي الحي، فجعل يتحدث إليهم، حتى أتى عمها فحادثه، وقال: أسمعك أبياتا في عزة حضرتني، فقال له: هاتها. فأعلى إنشاده، لتسمع بثينة، وقال:

بأن تجعل لي بيني وبينك موعداً

وأن تأمريني ما الذي فيه أفعل

أما تذكرين العهد يوم لقيتكم

بأسفل واد الدوم والثوب يغسل

فعلت بثينة أن إياها يقصد بالعلامة،

فصاحت: أخساً أخساً، فصاح عمها: ما أخسأت؟ قالت: كلباً كان يعترينا ليلاً، ثم رأيته الساعة وراء الرابية. فرجع كثير إلى جميل، وقال له: انتهت الليلة وراء الرابية، فلقد ذكرت الليل والرابية.

ويبدو أن لغة الغزلين هذه قد عرفت عند الكثير من الناس، وبخاصة قبل الزواج، حيث يختبر كل من الرجل والمرأة صاحبه، ليعرف مقدار ذكائه وفطنته. من ذلك ما ذكره الأصمعي، من أن رجلاً تزوج امرأة، «فساق إليها مهرها ثلاثين شاة، وبعث بها رسولا، وبعث بزق خمر، فعمد الرسول إلى الشاة فذبحها في الطريق فأكلها، وشرب بعض الزق، فلما أتى المرأة نظرت إلى تسع وعشرين، ورأت الزق ناقصا، فعلمت أن الرجل لا يبعث إلا بثلاثين وزق مملوء، فقالت للرسول: قل لصاحبك: إن سحياً قد دثم، وإن رسولك جاءنا في المحاق. فلما أتاه الرسول بالرسالة: قال يا عدو الله، أكلت من الثلاثين شاة شاة، وشربت من رأس الزق، فاعترف بذلك».

وامرؤ القيس أيضا

وشبه بهذا الخبر ما رواه صاحب الأغاني عن امرئ القيس، فلقد ذكر أن امرأ القيس إلى على نفسه ألا يتزوج امرأة، حتى يسألها عن ثمانية وأربعة واثنين. فجعل يخطب النساء، فإذا سألهن عن هذا، قلن: أربعة عشر. فبينا هو في

ومن سب ما حدث للحجاج الذي قال
لرجل من الخوارج: «أجمعت القرآن؟ قال:
؟ قال: أتقرؤه ظاهراً؟ قال:
أقده، أنا أنظر فيه، قال: أفتحفظه؟ قال:

سيد علمهم

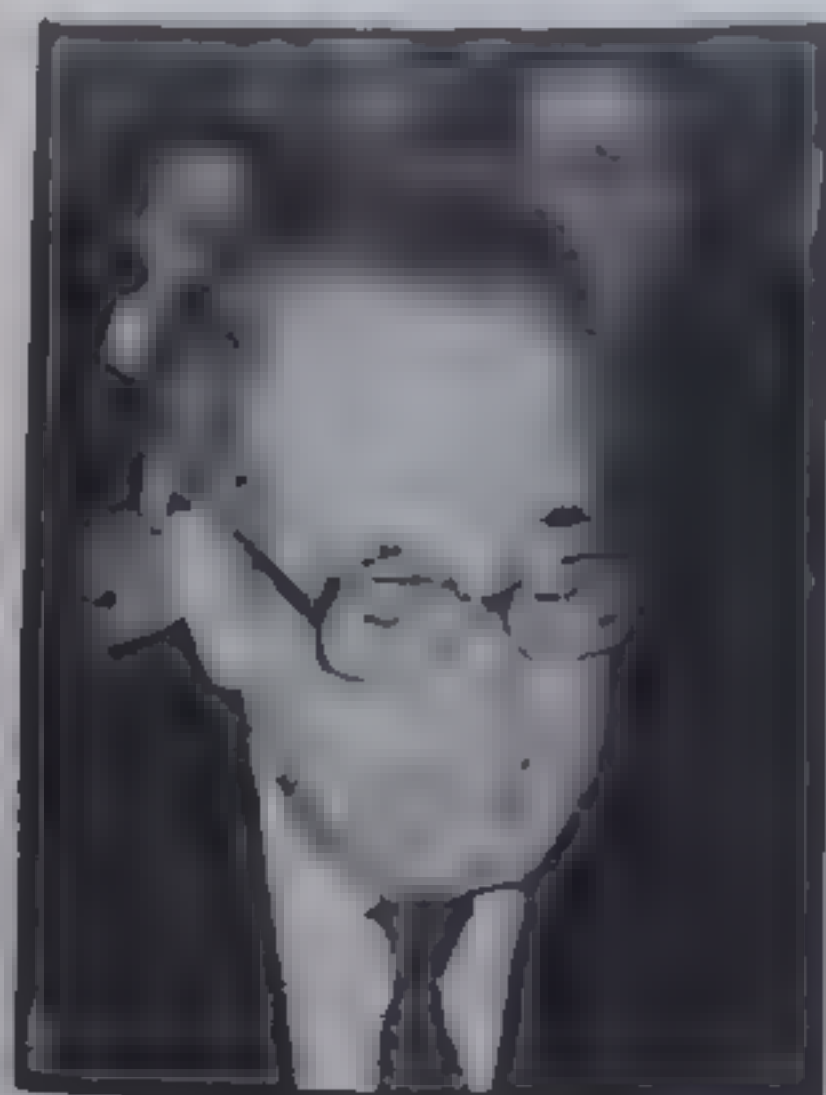
على ذكاء العرب الذين عرفوا
سابق اللغة، وتصاريف
اللام الذي هو سيد علمهم، ففاض به
بانهم، وجاشت به صدورهم، فاكتفوا بالجملة
من النص الطويل، وباللفظة الواحدة عن
وبالإشارة عن اللفظة، إيماناً منهم بأن
أحسن شيء ما قل ودل، ولقد اعتنى الدارسون
بهذا الفن من القول، فدرسوه في أبواب
متعددة، كالألغاز والإشارات والكنائيات
الطرائف، والبيان والتورية واللحن وغير ذلك،
بل إن الشعراء أنفسهم قد امتدحوا هذا الجانب
في الخطباء، كالذي قاله أبو دؤاد بن حريز في
صفة خطباء إباد قال:

يُرْمُونَ بِالْخُطْبِ الطَّوَالِ وَتَارَةً
وَحْيِ الْمَلَا حِظْ خَيْفَةَ الرِّقَبَاءِ
قال الجاحظ معلقاً: «فذكر المبسوط في
موضعه، والمخدوف في موضعه، والموجز والكناية
والوحي باللفظ ودلالة الإشارة». □

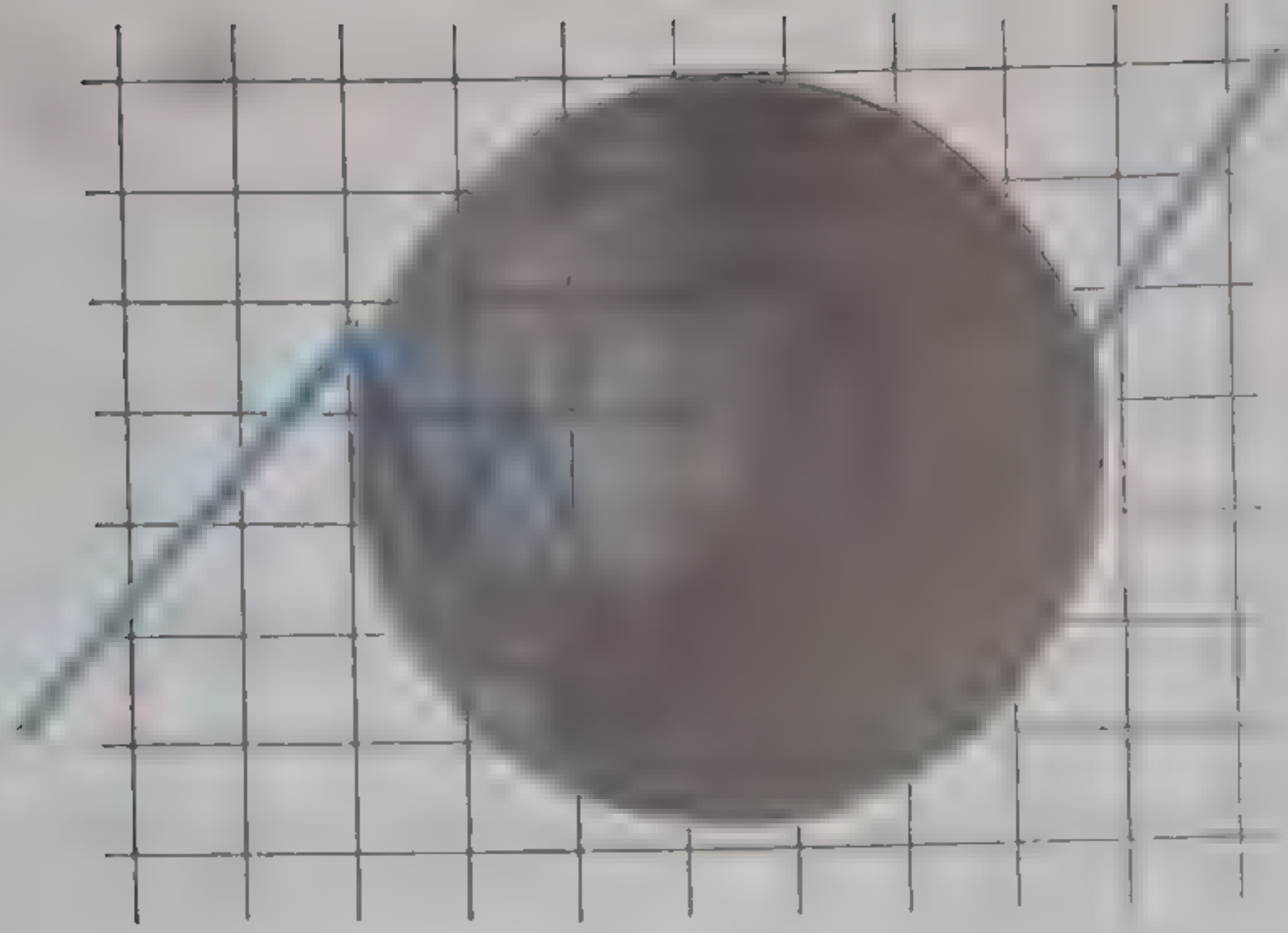
من سب ما حدث للحجاج الذي قال
لرجل من الخوارج: «أجمعت القرآن؟ قال:
؟ قال: أتقرؤه ظاهراً؟ قال:
أقده، أنا أنظر فيه، قال: أفتحفظه؟ قال:
من سب ما حدث للحجاج الذي قال
لرجل من الخوارج: «أجمعت القرآن؟ قال:
؟ قال: أتقرؤه ظاهراً؟ قال:
أقده، أنا أنظر فيه، قال: أفتحفظه؟ قال:
من سب ما حدث للحجاج الذي قال
لرجل من الخوارج: «أجمعت القرآن؟ قال:
؟ قال: أتقرؤه ظاهراً؟ قال:
أقده، أنا أنظر فيه، قال: أفتحفظه؟ قال:
من سب ما حدث للحجاج الذي قال
لرجل من الخوارج: «أجمعت القرآن؟ قال:
؟ قال: أتقرؤه ظاهراً؟ قال:
أقده، أنا أنظر فيه، قال: أفتحفظه؟ قال:

الرقص بالحروف

وصف الأديب كامل الزهيري مهنة الكتابة فقال: «هي مهنة
ومحنة، كأنها امتحان ولكنها أيضاً متعة. فالكاتب يحسن كلماته،
ويسكبها ويلمسها في الخيال، فتتلامس الميم بالنون والعين بالباء
وتتراقص الحروف، وتتصادم، وتتعانق، وتقع بعض الحروف
وتبقى حروف أخرى، حتى تتكون الكلمة، وتتضح في رأس
الكاتب فيكتبها! وفي هذا اللعب بالكلمات صدق برىء ومرح
سعيد».



● كامل زهيري



السياسات الاقتصادية فكاًيا ومفاهيم

بقلم : الدكتور نعيم الشربيني

يكثر الحديث عن السياسات الاقتصادية ، وعندما يثور اختلاف أو انتقاد يسارع بعض بإلقاء الأسباب على نتائج السياسات الاقتصادية . وهذه محاولة لتقديم مفهوم للسياسات الاقتصادية ، ومدى ارتباطها وتأثيرها على حياة المجتمعات .

من شئون الزراعة والتجارة إلى شئون الصناعة والمال . واصطلاح « البلاد الصناعية » الذي نتداوله كثيراً اليوم ، أطلق أولاً على بلاد غرب أوروبا مثل إنجلترا وفرنسا وألمانيا ، وهي التي دخلت فيها الصناعة قبل غيرها منذ حوالي قرنين من الزمان . ولقد ظل لبلاد غرب أوروبا السبق كمعقل للصناعة فترة قرن كامل ، بدأت بعده بلاد أخرى كالولايات المتحدة واليابان وأستراليا

إن مفهوم السياسات الاقتصادية قد تغير عبر الزمن بفعل تطور قدرات المفكرين على تحليل الظواهر الاقتصادية ، بل إنه ارتبط في الوقت نفسه بتحول طبيعة النشاط الاقتصادي نفسه في المجتمع . فتطور دراسة الاقتصاد إبان الثورة الصناعية في أوروبا في أواخر القرن الثامن عشر ، قد كان يعكس تغير سمات النشاط الاقتصادي نفسه ، وتحول اهتمام الناس

ومراكز الاستهلاك ، فإن الذي يربط بينها هو لتوزيع الذي تعتمد طبيعته على مدى تطور المجتمع ، ودرجة تعقيده . ففي المجتمعات البدائية حيث يتم الانتاج بالقرب من مراكز الاستهلاك ، يلعب التوزيع وظيفة محدودة الأهمية . أما في عالم اليوم ، فقد أصبح التوزيع يلعب دورا أساسيا لتباعد المسافات بين مناطق الانتاج ومراكز الاستهلاك ، سواء على الصعيد المحلي (التجارة الداخلية) أو على الصعيد الدولي (التجارة الخارجية) .

معنى هذا أن كل ما يمس النشاط الانتاجي من قريب أو بعيد يدخل في مجال السياسات الاقتصادية . فتتضمن استخدام المياه بين الزراعة والصناعة والقطاع المنزلي هو جزء من السياسات الاقتصادية . وفي المجال الزراعي فإن تنظيم استخدام الأسمدة والمبيدات الحشرية بين المحاصيل المختلفة والالتزام بدورات زراعية معينة ، وتسعير المدخلات من ايجارات الأرض ، وأجور العمال ، وأسعار الأسمدة والوقود ، هو جزء من السياسات الاقتصادية . كما أن كل ما يمس النشاط الاستهلاكي من قريب أو بعيد إنما يدخل في مجال السياسات الاقتصادية ، فتسعير المنتجات الزراعية في مؤسسات القطاع العام والخاص ، ودعم أسعار

عشر (الولايات المتحدة واليابان) قيادة الصناعة العالمية في القرن العشرين ؟ بل كيف تمكنت بعض البلاد الفقيرة من الدخول في هذه الزمرة المتميزة ؟ الاجابة تكمن في كلمتين (السياسات الاقتصادية) .

والمقصود بالسياسات الاقتصادية هنا هو مجموعة التشريعات والقواعد التي تسنها الدولة ، فتحكم حركة النشاط الاقتصادي في المجتمع ، كما تسهم في صياغة العلاقات المتبادلة بين أطراف العمليات الاقتصادية . والمقصود بالنشاط الاقتصادي هو كل ما يتعلق بالانتاج ، والاستهلاك ، والتوزيع ، ويقوم بكل نشاط منها واحد أو أكثر من ثلاثة أطراف : الأفراد ، والشركات ، والدولة ، أي أن مجال السياسات الاقتصادية هو كل العناصر التسعة الداخلة في منظومة العلاقات الاقتصادية (٣ أنشطة × ٣ أطراف) .

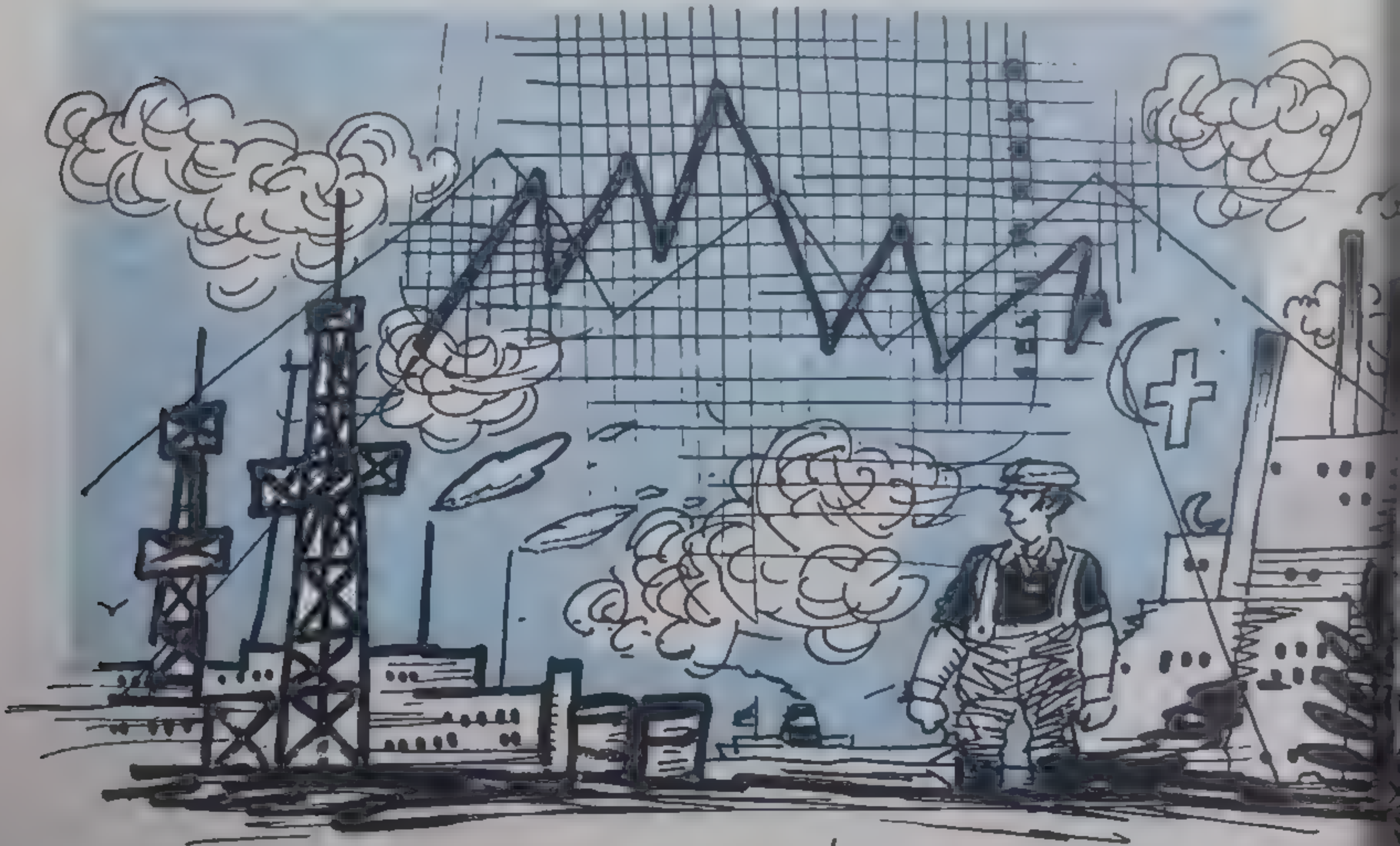
فالانتاج قد يقوم به الأفراد مثلما هو الحال في الزراعة والتشيد ، وقد تقوم به الشركات مثلما هو الحال في المؤسسات الصناعية أو الخدمية ، وقد تقوم به الحكومة مثلما هو الحال في الخدمات الأساسية للتعليم والصحة ، أو في مؤسسات القطاع العام لانتاج السلع والخدمات . ويتوجه معظم الناتج من كل هذه العمليات الانتاجية على مستوياتها المختلفة إلى الاستهلاك ، وما لا يتم استهلاكه يستثمر لتوسيع الطاقة الانتاجية مستقبلا . وطالما تباينت مواقع مناطق الانتاج

الخطوط العريضة فقط ، وترك أمر تنظيم التفاصيل للأسواق ، وتفاعل قوى العرض والطلب . وعلى سبيل المثال ، إذا نظرنا إلى الاستثمارات الحكومية التي يتم تمويلها عن طريق الموازنة العامة نجد أن الدولة في المجتمع الاشتراكي تدخل في كثير من التفاصيل : فهي تحدد الحجم الكلي للاستثمارات ، وما سيوجه إلى المجالات الانتاجية والبنية الأساسية ، كما تحدد الهيكل القطاعي والتوزيع الجغرافي لتلك الاستثمارات داخل كل قطاع ، بل والجدول الزمني لإقامة المشاريع الاستثمارية . أما في المجتمع الليبرالي فغالبا ما تتركز الاستثمارات الحكومية في مشاريع البنية الأساسية ، تاركة المجال للقطاع الخاص ليستثمر في الأنشطة الانتاجية كالزراعة والصناعة وفقا لاحتياجات السوق ، وأذواق المستهلكين . والذي يقوم بتخصيص الاستثمارات الانتاجية بين أوجه الاستعمالات المختلفة هم رجال الأعمال . والفرق الكبير - والخطير - بين هذين المدخلين

سلف الضرورية من خبز وزيت ولحوم وسكر لبيعها للمستهلكين بأقل من تكاليفها الكلية هو جزء من السياسات الاقتصادية ، كذلك كل ما يمس نشاط التوزيع . الذي يقوم بالاستيراد والتصدير مدلات الضرائب التي تفرضها الدولة لأنشطة وتخصيص المواقع لمنافذ تحديد هويتها سواء كانت جمعيات او متاجر للقطاع العام أو تحديد ما يباع .

بظامين

على أن محتوى السياسات الاقتصادية إنما تشكل وفقا لايديولوجية المجتمع ، ويتباين وفقا لأهدافه الكبرى . ففي المجتمعات الاشتراكية تغطي السياسات الاقتصادية الكثير من التفاصيل ، بالإضافة إلى الخطوط العريضة لحركة الاقتصاد القومي . أما في المجتمعات الليبرالية ، فتغطي السياسات الاقتصادية



عليها أجلاً أو عاجلاً . الاتساق في السياسات الاقتصادية إذن يتطلب وضوح الهدف الأكبر للمجتمع ، ثم تطويع كل المقدرات لخدمة هذا

أما الجدية والالتزام في تطبيق السياسات الاقتصادية فهذه هي آفة كثير من الدول النامية ومن بينها بعض أقطارنا العربية .

ونظراً لأهمية السياسات الاقتصادية وتأثيرها في حياة المواطنين ، فإنه من الطبيعي أن يتزايد اهتمام الناس بها لأنها تمس ملايين البشر في حياتهم اليومية ، وفي مستقبلهم . والاهتمام بالسياسات الاقتصادية جزء من تزايد الوعي بالقضايا العامة لدى الناس . هذا الوعي الذي كان يركز في الأربعينيات والخمسينيات ، على قضايا التحرر الوطني والاستقلال . وكان ظهور القوى الوطنية في دول العالم الثالث حافزاً لتقاربها . فلقد اكتشفت أنها تواجه قضايا مصيرية مشتركة ، وأن الاستقلال السياسي إنما هو بداية طريق البناء الاقتصادي الذي يسعى إلى إعادة هيكلة النشاطات الاقتصادية ، وإلى كسر طوق الاحتكارات الدولية على الصناعات الوطنية الوليدة ، وإلى حماية السوق المحلي من جبروت الصناعات الدولية . من هنا فقد كان المنطلق الرئيسي لصياغة السياسات الاقتصادية لا سيما في الخمسينيات ، هو تدعيم الانتصارات السياسية بمحققات اقتصادية . بل إنه في بعض الأحيان كانت المحققات الاقتصادية تشكل انتصارات سياسية ، مثلما حدث في تأميم قناة السويس عام ١٩٥٦ . ولقد أخذ كثير من الحكومات في تلك الحقبة يساوي بين التنمية الاقتصادية والتصنيع . ولقد كان التيار السائد في ذلك الوقت ، ينادي بضرورة قيام الدولة نفسها بتنفيذ المشاريع الصناعية الكبرى ، بل إن الكثير من صانعي القرارات كانوا منبهرين بالصناعات الثقيلة ، وارتفعت في أقطار عربية شعارات « التصنيع من الابدلة للصاروخ » . ولم

إنما يكمن في ما يترتب عن خطأ التقدير في قضية تخصيص الاستثمارات . ففي النظام الاشتراكي يدفع ثمن الخطأ المجتمع كله ، وليس (البيروقراطيون) الذين تتم مكافأتهم في معظم الأحوال . أما في النظام (الليبرالي) الرأسمالي فإن رجال الأعمال هم الذين يدفعون ثمن الخطأ ، ومن ثم فإن الحافز واضح لابتداعهم وضرورة تجنب الخطأ .

ضرورات وضوابط

والحديث عن أخطاء السياسات الاقتصادية يجرنا إلى الحديث عن ضرورة الاتساق في التخطيط والتنظيم ، وكذلك عن أهمية الجدية والالتزام في التطبيق ، وهي عناصر السياسة الاقتصادية الرشيدة . فأما اتساق السياسات فإنه يتطلب عدم تعارض جزئيات السياسات الاقتصادية بعضها مع بعض . فعلى سبيل المثال ، إذا كان التصنيع هو الهدف الأكبر فلا بد أن تخدم جزئيات السياسات الاقتصادية هذا الهدف الأكبر . بمعنى أن يترتب عن السياسة الزراعية إنتاج زراعي متزايد يسمح بإقامة الحد الاقتصادي الأدنى للصناعات الغذائية ، وأن تخصص الموارد المائية لخدمة التوسع الصناعي ، وأن تحمي السياسات التجارية الصناعات الوليدة إلى حين ، حتى تستطيع المنافسة في الأسواق العالمية ، وأن تكون الأولوية في عقود شراء القطاع الحكومي للمنتجات المحلية ، وأن تسمح سياسات التسعير بتحقيق فائض معقول في المنشآت الصناعية . أما رفع شعاري التصنيع والانفتاح في الوقت نفسه - على سبيل المثال - فقد يؤدي إلى عدم الاتساق ، خاصة إذا كانت المنشآت الصناعية المحلية محدودة القدرة على المنافسة في الأسواق العالمية ، وذلك لأن المنشآت التجارية ستتوجه إلى استيراد المنتجات الصناعية من الخارج ، وتعرض بهذا الصناعات المحلية إلى الصعوبات التي قد تؤدي إلى القضاء

العالمية . فمثلا كانت شركات النفط تستغل سذاجة الحكام العرب في الماضي فتحتفظ لنفسها بنصيب الأسد ، وترمي بالفتات للحكومات العربية ، فتبدو بالمقارنة وكأنها الخير الكثير ، لأنها كانت على الرغم من تواضعها تمثل أكبر موارد الموازنة العامة للدولة . وبمرور الوقت وبتزايد الخبرات العربية في المجالات المتعددة للنفط ، بدأت الحقائق تتضح ، واكتشفت الحكومات العربية أنها كانت تستغل أبشع استغلال ، فأخذت تطالب بنصيبها العادل في ثرواتها الوطنية . وهكذا كان انشاء مؤسسة الاوبك عام ١٩٦٠ من أهم قرارات السياسة الاقتصادية العربية .

نخلص مما تقدم إلى أن الاهتمام بالسياسات الاقتصادية قد بدأ نتيجة تزايد الوعي السياسي ، ومطالبة الناس بحياة أفضل لهم ولأولادهم من بعدهم . كما بدأ هذا الاهتمام يتزايد بتطور المعرفة العامة ، وبتسليط الأضواء على القضايا الاقتصادية ، وعلى كيفية إدارتها من جانب السلطات الحاكمة .

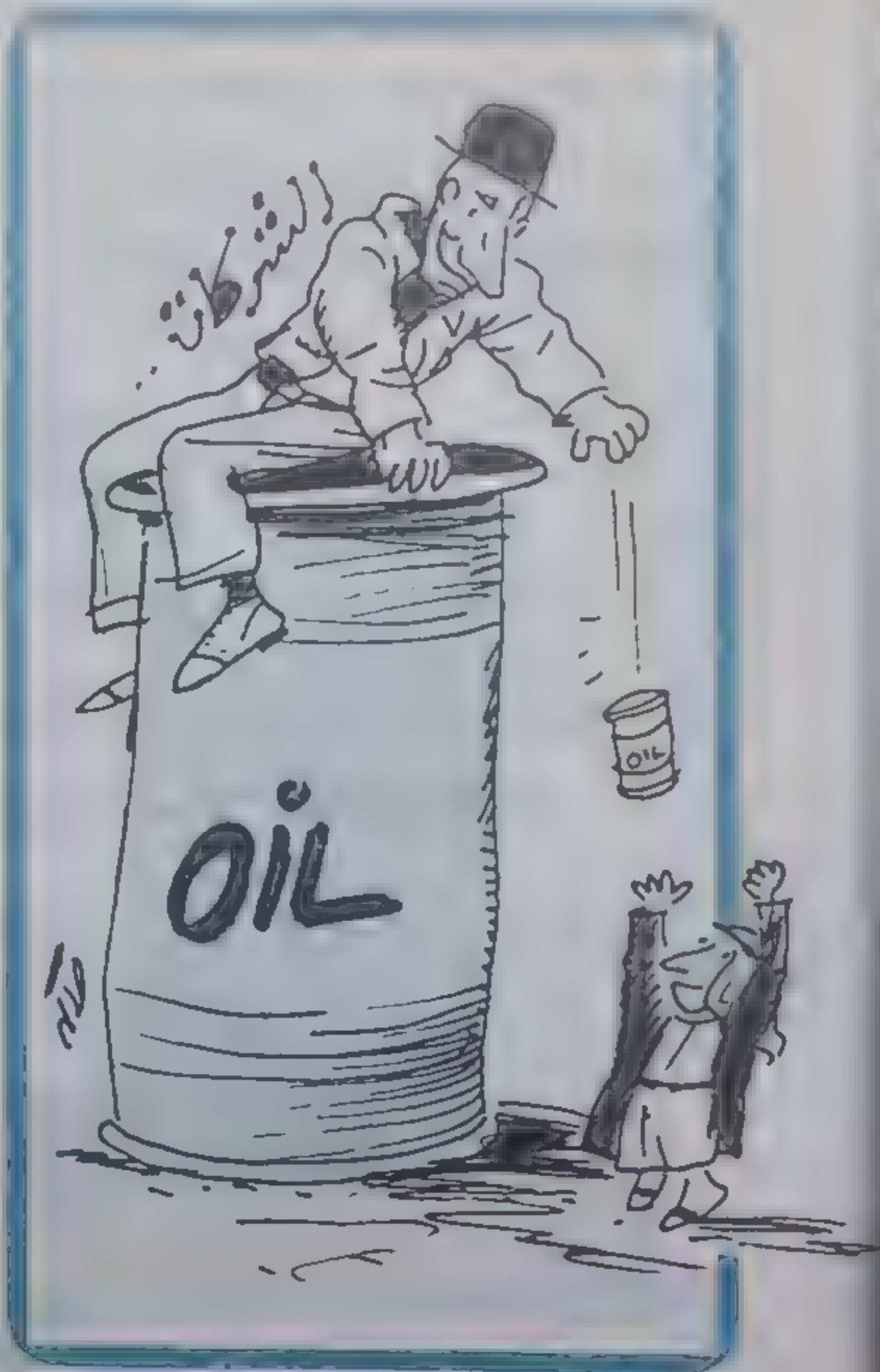
من الذي يحدد السياسات الاقتصادية ؟

يتضح مما تقدم أن قضية السياسات الاقتصادية أكبر كثيراً ، وأخطر من أن تترك لمجموعة وحدها دون الأخرى ، سواء كانت تلك المجموعة من رجال الاقتصاد أو السياسة أو العسكريين أو غيرهم . إن صياغة تلك السياسات أمر يهم كل مواطن ، ومن ثم لا بد من مشاركة الفئات المختلفة مشاركة فعالة في هذه العملية . ولعل في هذا ما يفسر الارتباط الوثيق بين قضية الديمقراطية وصياغة السياسات في البلاد الصناعية أو في البلاد النامية .

ففي البلاد الصناعية نجد أن الانتخابات الدورية إنما تقوم على تنافس الأحزاب فيما بينها بناء على « برنامج عمل » تقدمه الأحزاب للمواطنين . وهذا البرنامج ما هو إلا مجموعة

يلتفت صانعو القرارات في ذلك الوقت إلى تكلفة تصنيع الابرة أو الصاروخ ، أو ما بينها . كان تركيز السياسة الاقتصادية الجديدة لمعظم بلدان العالم الثالث ينصب على الانتاج ، بغض النظر عن اعتبارات التكاليف والكفاية الانتاجية ، وبغض النظر عن هياكل الاستهلاك والتوزيع التي ستمتص الانتاج الجديد ، فقد كان الافتراض الضمني السائد هو أن هذه الأمور ستحل بطريقة ما .

وحتى في البلاد التي كانت تعتمد في نموها الاقتصادي على المواد الخام والمواد الأولية - وليس على التصنيع - فإن تركيز السياسة الاقتصادية الجديدة كان في الحصول على مزايا أفضل من انتاج وبيع تلك المواد في الأسواق



لأمر ويبدأ النظام

وتزايد محاولات

الأحوال المعيشية مما

للاهتمام. وللأسف فإن النوع

معظم أقطار العالم

في الساحة الدولية في
اقتصادية في أثناء الثمانينيات
البلاد الاشتراكية في الانفتاح
على التحارب الليبرالية والاستفادة منها.
والمرجع أن هذا التغير يرجع إلى إحساس
السلطة في البلاد الاشتراكية بضغط الجماهير
للمساهمة في صياغة السياسات الاقتصادية، أو
على الأقل في القرارات المهمة التي تمس حياتهم
اليومية. مما يشير إلى الانحسار النسبي لدور
الدولة، والمد النسبي لدور الجماهير في صياغة
السياسات الاقتصادية وتطبيقها. □

في الساحة الدولية في
اقتصادية في أثناء الثمانينيات
البلاد الاشتراكية في الانفتاح
على التحارب الليبرالية والاستفادة منها.
والمرجع أن هذا التغير يرجع إلى إحساس
السلطة في البلاد الاشتراكية بضغط الجماهير
للمساهمة في صياغة السياسات الاقتصادية، أو
على الأقل في القرارات المهمة التي تمس حياتهم
اليومية. مما يشير إلى الانحسار النسبي لدور
الدولة، والمد النسبي لدور الجماهير في صياغة
السياسات الاقتصادية وتطبيقها. □

مجلة العلوم الاجتماعية

تصدرها جامعة الكويت

مجلة فصلية أكاديمية تعنى بنشر الأبحاث والدراسات
في مختلف حقول العلوم الاجتماعية

منبر بارز للأكاديميين العرب تأسس عام ١٩٧٣

رئيس التحرير: د. فهد شاقب الشاقب

توجه جميع المراسلات إلى رئيس التحرير

مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت - ص.ب. ٥٤٨٦١ - ص.ب. ١٣٥٥٥

الكويت - هاتف: ٥٤٨٩٤٩١ - ٥٤٨٩٤٨٧ - فاكس: ٢٢٦١٦

العربي

استطلاعات مصوّرة:

مدارس الخليج العربي قبل النفط

سليمان الشّيخ

غينيا: الرقص باقدام جريجة

محمود عبدالوهاب

مشيناها خطأ كتبت علينا

عبد العزيز الصرعاوي

ظاهرة معاودة اليهود

د. عبدالوهاب السبيري

التغيرات في العالم وأثرها على الوطن العربي

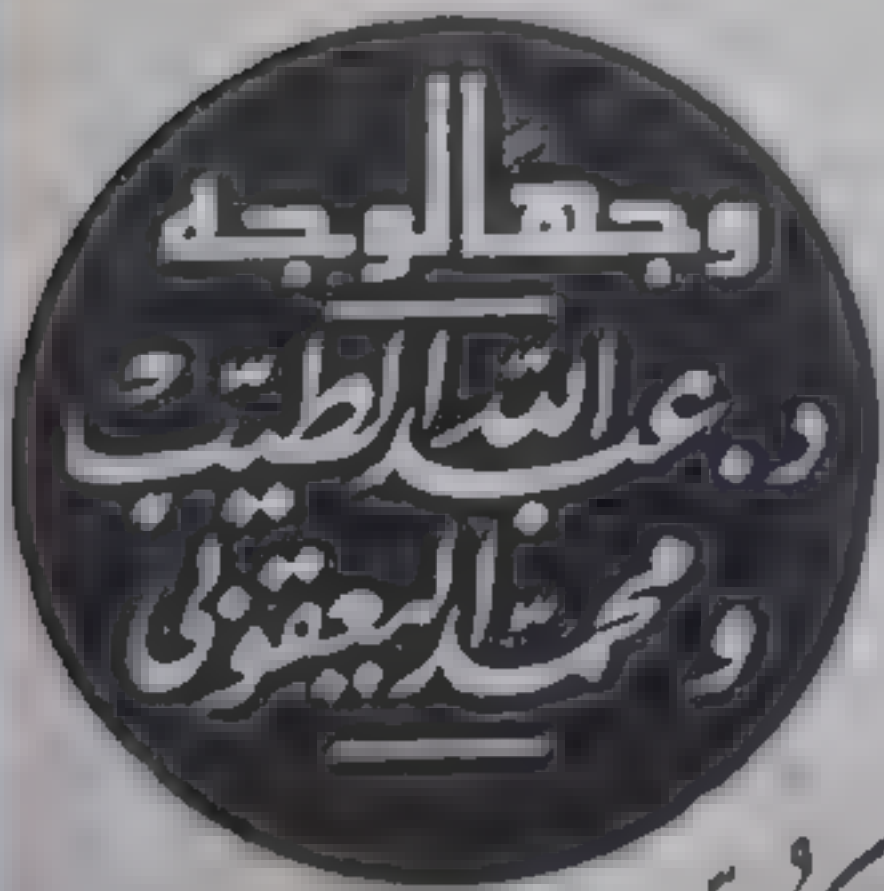
محمد زكريا اسماعيل

الكسندر بوشكين يترجم معاني القرآن

د. طارق مردود

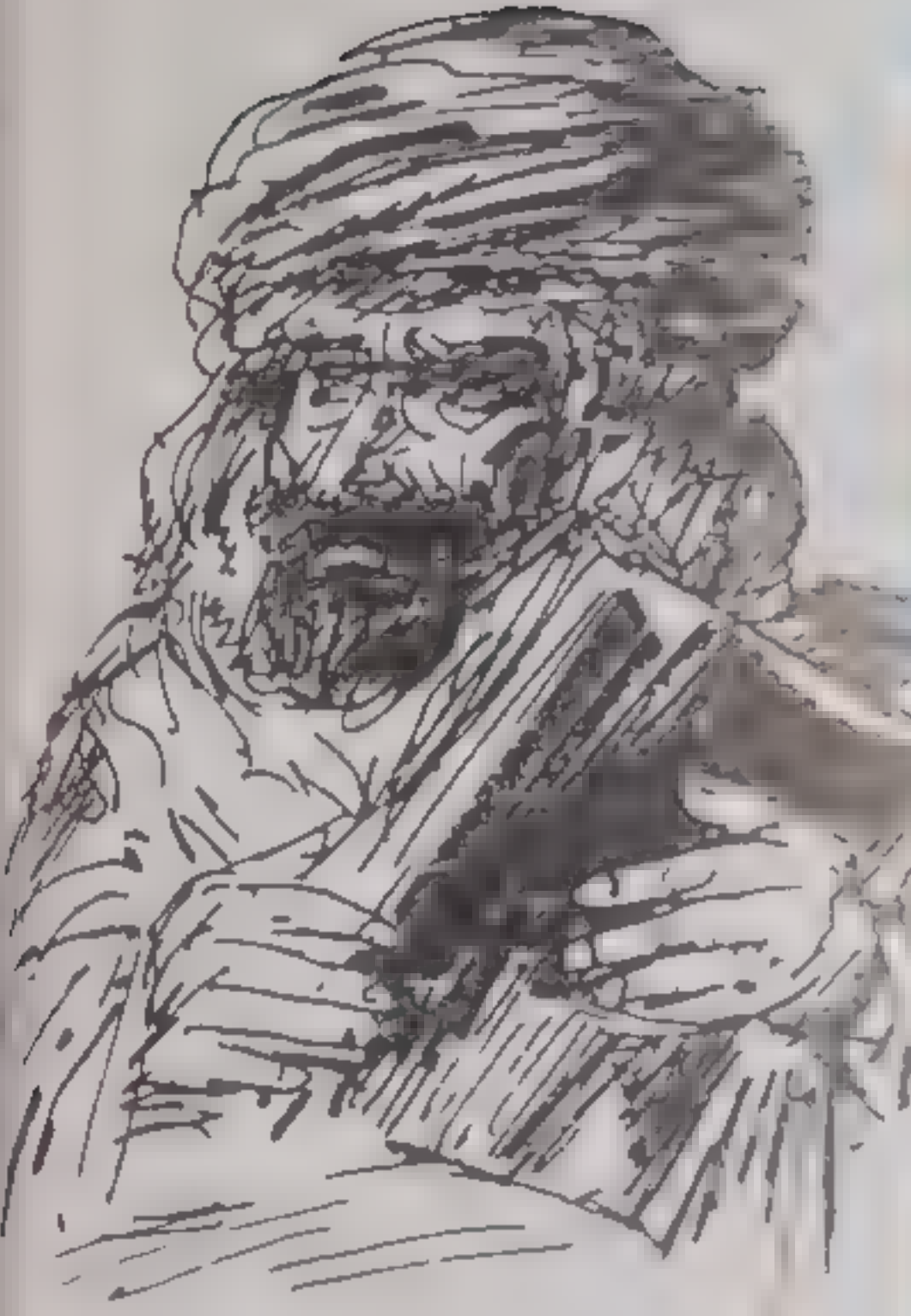
طنه حسين وموقفه

من السيّدنا ... سمير فريد



واقراً أيضاً للكتاب:

د. محمد الميحي - د. رضوان السيد - د. عدنان التكريتي - شوقي بحدادي
د. عادل الصادق - د. أحمد صبحي - محمد حسن الطيبان - د. محمد بريدة
الحسين عصمت - د. علي مبارك - د. عدنان جوباني



بقلم : الدكتور
محمد علي الفرا



اهتم العرب والمسلمون بالسفر والترحال وبخاصة بعد اتساع الدولة
الاسلامية ، وقد ترك الرحالة من مشاهداتهم ومذكراتهم ما يشوق القارئ
ويعتج الناظر ، ومن رحلاتهم تلك رحلة النابلسي .

محمد بن ابراهيم اللواتي والمعروف بابن بطوطة
(٧٠٤ - ٧٧٩ هـ = ١٣٠٤ - ١٣٧٧ م) ، فقد
كانت غايته في أول الأمر « حج بيت الله الحرام
وزيارة قبر الرسول عليه أفضل الصلاة
والسلام » ، ونحن هنا لسنا بصدد الحديث عن
الرحلات والرحالة عموما ، فهو موضوع يحتاج
الى بحوث ومقالات ، ولكننا نريد تسليط
الأضواء على أحد الرحالة الذين جابوا بلاد
الشام ومصر والحجاز .

النابلسي ورحلته

صاحب الرحلة هو الشيخ عبد الغني بن
الشيخ اسماعيل النابلسي الذي يعود نسبه الى
سعد بن جماعة ، والشهير بالنابلسي الدمشقي

كان مما شجع الرحالة المسلمين على
جوب البلاد ، واختراق الفياقي والقفار ،
وركوب المحيطات والبحار ، استتباب الأمن ،
واستقرار الأحوال في ربوع الدولة الاسلامية ،
فأصبح الانسان آمنا على نفسه وماله ، أينما حل
وارتحل ، وحيثما استقر وسكن .

وكثيرا ما أغرت رحلات الحج نفرا من
المسلمين الذين جابوا البلاد ، وتعرفوا على
مختلف الأقطار ، واطلعوا على حياة الشعوب
والأقوام ، فأبو الحسن بن أحمد بن جبير
(٥٣٩ - ٦١٤ هـ = ١١٤٤ - ١٢١٧ م)
صاحب الرحلة المشهورة « رحلة بن جبير » كان
مدفه الأول من رحلته هذه كما يقول « للنية
الحجازية » ، وكذلك الحال مع أبي عبد الله

الحنفي القادري النقشبندى . ولد في الخامس من ذي الحجة عام ١٠٥٠هـ ، وتوفي بدمشق في الرابع والعشرين من شعبان عام ١١٤٣هـ ، أي أنه عاش في القرن الثامن عشر الميلادي ، وهو سليل أسرة أنجبت كثيرا من العلماء ، ومعظم أبنائها من المتدينين والمتصوفين .

وقد حدد أهدافه وغاياته من هذه الرحلة فقال في الصفحة الثالثة من المخطوطة : « لقد كنت فيما تقدم من الزمان ، مع جملة من لأصحاب والإخوان ، أتمنى الاستيعاب في زيارة الصالحين من الأحياء والأموات ، والتبرك بنفحات مجالسهم وهاتيك الحضرات ، ويكون ختم ذلك بالحج الشريف ، وزيارة النبي ﷺ في ذلك البلد المنيف » .

التجوال في البلاد الشامية

استهل النابلسي رحلته بزيارة مقام يحيى بن زكريا عليهما السلام في الجامع الأموي بدمشق ، حيث يعتقد أن رأس يحيى مدفون في هذا المكان . ومن ذلك المقام الواقع على مقربة من منزله ، انطلق النابلسي بحجوب الديار الشامية بدءا بمدينة دمشق ، وما فيها من أضرحة ومساجد ومقامات ومقدسات ، وبعدها توجه إلى القرى القريبة والمجاورة : برزة ، معربا ، القصير ، متين ، معرة صيدنايا ، الموهبية ، التواني ، معلولا ، دمح ، يبرود ، عين سكفته ، النبك ، قارة ، قلعة حسين ، شمسين .

وذهب بعد ذلك إلى مدينة حمص ، ثم قرى الرستن ، فالسويداء ، ثم إلى مدينة حماة ومنها إلى القدموس قلعة المرقب ، جبلة ، وتوجه بعدها إلى اللاذقية ، وطرطوس ثم طرابلس وقرية المنية ، وجبل لبنان ثم البترون وقلعة جبيل ومنها إلى بيروت ، وقرية دير البقر ، وقرية اسحيم من قرى صيدا ، ومن صيدا توجه إلى عكا مروراً بمدينة صور ، وبعدها عكا زار قرى : شفا

عمرو ، صفورية ، مشهد النبي يونس ، مدينة الناصرة ، وقرية اكسال ومرج بن عامر ، وقرى : جلمة ، يعبد ، عرابة ، برقة ، سبسطية ، ومنها إلى مدينة نابلس . وبعد أن غادر نابلس زار قرى : منخا ، كفر قليل ، خان اللبن ، المزرعة ، البيرة (مدينة) ، ومنها إلى القدس الشريف ثم الخليل وماحولها من قرى : كفر البريك ، سعير ، وحلحول ، ثم مدينة بيت لحم ومنها عاد إلى القدس ثم توجه إلى أريحا ، وقرى منطقة القدس : بيت اكسا ، بيت لقيا وبيت سيرا (قضاء رام الله حاليا) ، ثم سافر إلى الرملة ومنها إلى قرية أرسوف (سيدنا علي حاليا) على ساحل البحر المتوسط شمال مدينة يافا ، وزار ميناء يافا ، وقرى يبنه ، اسدود ، حمامة ، مجدل عسقلان (مدينة المجدل حاليا) ثم مدينة عسقلان ومنها إلى مدينة غزة مروراً بقرية بربرة ، وقرية بيت حانون ، ومن غزة توجه النابلسي إلى مدينة خان يونس مروراً بالديرة (دير البلح حاليا) وعند هذه القرية - كما يقول النابلسي - تنتهي الحدود الشامية ، وقد استغرقت رحلته فيها ٩٩ يوما .

أول مدن الديار المصرية

عَدَّ النابلسي مدينة خان يونس الواقعة في جنوب فلسطين بداية الديار المصرية ، ففي صفحة ١٦٩ من المخطوطة يقول : « وكان القياس أننا نكمل ذلك بذكر خان يونس إلى بلاد العريش ، لأن ذلك حد بلاد الشام كما هي المشهور بين أهل الدراية والتفتيش ، ولكن وجدنا خان يونس هي أول حكم بلاد مصر ، وفيه الآن جنود الغز والعسكر المصري ، جمعنا ذلك أول البلاد المصرية . وابتدأنا القسم الثاني من ذلك المكان لأنه ابتداء حكم بلاد مصر في هذا الآن » .

وفي الصفحة ١٧٠ يقول : « بسم الله الرحمن الرحيم ، والله المعين في كل حين » .

المصريين وحفاوتهم بالغريب فقال في صفحة

١٨٧

إنما مصر للغريب ديار

وبها تنقضي له الأوطار

جنة الله عجلت للبرايا

فهي تجري من تحتها الأنهار

طاف النابلسي على معظم مساجد مصر

وأضرحتها ومقامات الأولياء ، والصالحين

والأماكن الأثرية مثل : مزار الإمام الشافعي ،

باب زويلة ، مقامات السادة البكرية ، مقام

ابن الفارض ، الزاوية البكداشية ، الجامع

الأزهر ، زاوية عبد الوهاب الشعراوي ، خان

الحمزاوي ، جامع ابن طولون ، مصر

العتيقة ، الروضة ، مقياس الروضة ، جامع

عمرو بن العاص ، حارة النصاري ، باب

النصر ، قلعة الجبل ، جامع الأمير (خير خاير

بك) ، بولاق ، تربة المجاورين ، جامع

السلطان قايتباي ، جامع السلطان برقوق ،

جامع الملك الظاهر ، جبل المقطم . واجتمع

القسم الثاني في الإقبال على البقاع المصرية ،
والتيمن هاتيك الأماكن الحسنة الإحسانية ، ثم
لم نزل سايرين مع رفقتنا من جماعتنا أو مع أحد
غيرهم من المسافرين ، إلى أن وصلنا إلى أول
منزل من حكم منازل السفر إلى مصر
المحروسة ، دار الكمالات والربوع المأنوسة ،
وهي القلعة المسماة بخان يونس ، وقد نه السيد
محمد كبريت في رحلته على ذلك ، وهو به من
غربة السفر يونس ، حيث قال من نظمه العذب
الزلال :

من غزة سرنا لخان يونس

وهو بواد للنزيل مونس

وليس فيه يا أخي خان

بل قلعة يزهو بها البنيان

وإنه من ملحقات مصر

فيما حكان أهل هذا العصر

السير في الأراضي المصرية

غادر الشيخ عبد الغني النابلسي مدينة خان
يونس متوجها إلى قرية الزعقا (الشيخ زويد
حاليا وتقع بين رفح والعريش) وهي أرض
قفراء وبرية عفراء ، فيردد ما قاله من قبل السيد
محمد كبريت :

ثم أتينا بعده الزعقا

أقبح به واد مجافى الرفقا

ما فيه من خان ولا أنيس

بل بير ماء مالح حبيس

وتوجه النابلسي بعد ذلك إلى مدينة

العريش ، وفي اليوم الثاني سافر إلى قطية

(قرية مندثرة تقع بين العريش والقنطرة وكانت

بها قلعة شهيرة) ، وواصل سفره إلى

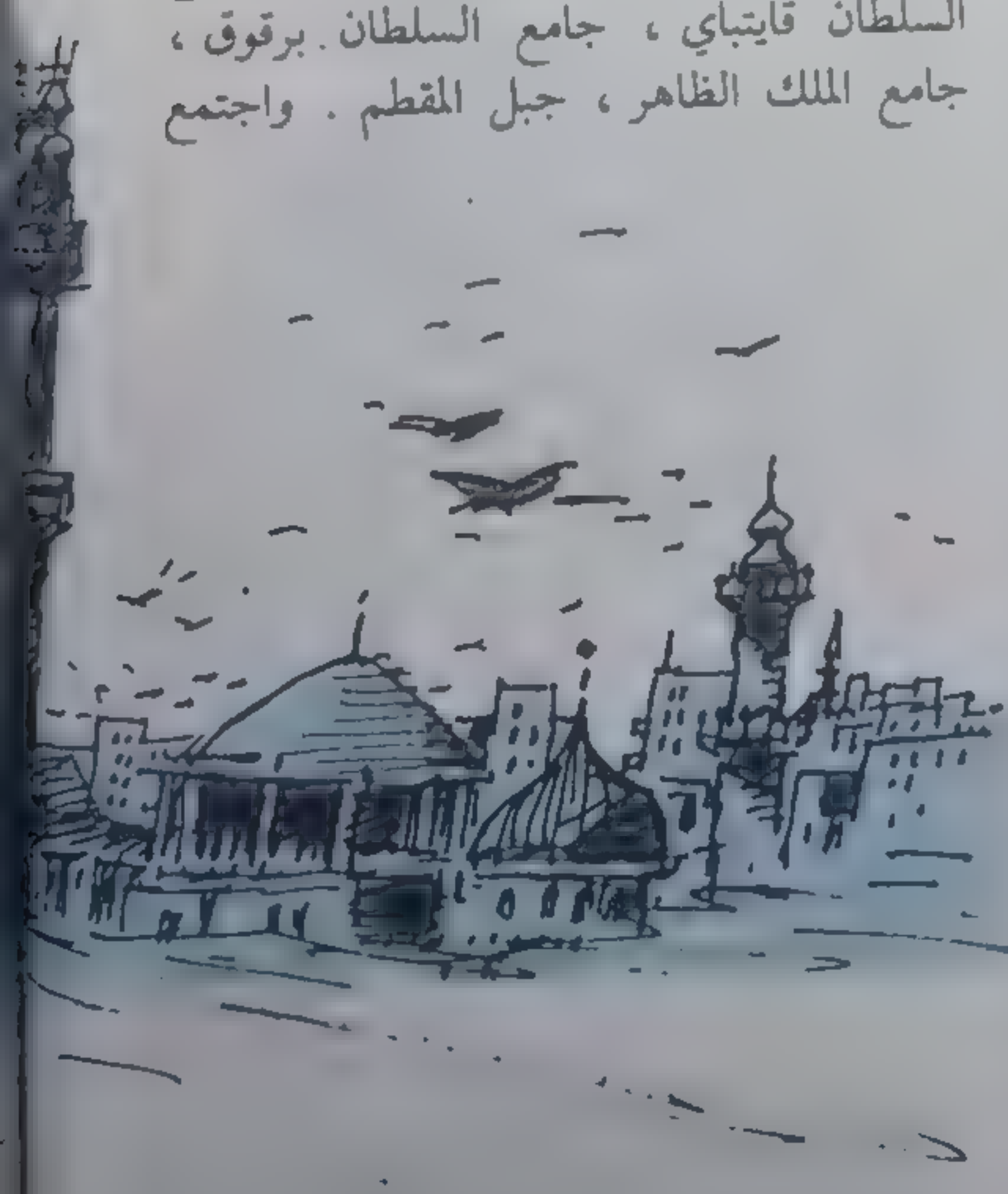
الصالحية ، وقرية الخطاط ، وقرية أبو حماد ،

ومدينة بليس بالشرقية ، ومنها إلى باب

الشعرية بمدينة القاهرة ، ونزل ضيفا على زين

العابدين البكري بمنزله على بركة الأزبكية ،

وقد أعجب النابلسي بالقاهرة وأشاد بكرم



رحلته في الديار الحجازية

عاد الشيخ عبد الغني النابلسي القاهرة بعد أن ودعه وزير مصر علي باشا ، وأصدر بشأنه مرسوما موجها الى جميع طوائف البدو وأهل القرى لمساعدته وحمايته من كل خطر ، كما ودعه شيوخ مصر وعلمائها وفضلاؤها ووجهائها ، وسافر بعدها الى السويس ، ومنها إلى قلعة نخل ، والقريص ، وعقبة العرقوب ، وأم الجرفين ، والبدع ووادي العذيب ، وقلعة المويلح ، وظبا ، والحرامل ، وقلعة الوجه والجريدة والخوراء ، وينبع البحر ، وينبع النخل ، وجبل رضوى ، وسويقة ، وسويق ، ثم المدينة المنورة .

تبر من علماء مصر وشيوخها ما مثل : الشيخ زين العابدين من السادة الأشراف ، والشيخ محمد والشيخ منصور المنوفي شيخ هر ، وعدد من علماء الأزهر ، والأمير شيخ المصري والأمير اسماعيل دار بالخزينة المصرية ، ومراد بك من صناجك المصرية (الصنجك أو بمعنى لواء إداري وهو دون مستوى رير مصر علي باشا

النابلسي رحلته إلى الديار المصرية وصوله مدينة خان يونس في اليوم التاسع والتسعين من الرحلة ، وانتهى منها في اليوم لثاني والثمانين ومائة من الرحلة ، أي أن المدة لتي قضاها في مصر بلغت ثلاثة وثمانين يوما .



القلابات ، الزرقاء ، المغرق ، قرية الرمثاء ، قلعة المزيريب ، قرية الكتيبة ، منزلة الكسوة ، فدمشق الشام التي وصلها في اليوم الثامن والثمانين بعد الثلاثمائة من الرحلة .

وبهذا يكون النابلسي قد استغرق في طريقه من مصر إلى الحجاز ٥٤ يوما ، وقضى في الحجاز ١٠٩ أيام ، و٤٣ يوما في طريق عودته من الحجاز إلى الشام .

نماذج من وصفه

لعل من المفيد إيراد نماذج عن أسلوب النابلسي وطريقته في الوصف ، ومنهجه في الكتابة ، وفيما يلي نقتطف بعض كلامه عن أبواب المسجد النبوي بالمدينة (ص ٣٤٦) : « وذكر السهمودي أيضا عن الحافظ الذهبي قال إن القبلة كانت في شمال المسجد فلما حولت بقي مكان حايط القبلة الأولى مكان أهل الصفة انتهى ، قلت وهو الآن مكان الطواشية الخدام في الحرم الشريف والحجرة المطهرة ، قال السهمودي وفي الصحيح وسنن أبي داود أن أبا بكر رضي الله عنه لم يزد في مسجد رسول الله ﷺ شيئا ، قال أهل السيرة لانشغاله بالفتح ثانيا وفي الصحيح والسنن أيضا أن عمر رضي الله عنه زاد فيه وبناه على بنائه في عهد رسول الله ﷺ باللبن والجريد وأعاد عمده خشبا ، ونقل إن زيادة عمر رضي الله عنه كانت في جهة الشمال نحو ثلاثين ذراعا .

ويصف قلعة معان (في جنوب الأردن) بقوله (ص ٤٨٥) :

« ثم لم نزل سايرين حتى طلع صباح يوم الأربعاء الثامن والسبعين وثلاثمائة وهو اليوم الرابع والعشرين من المحرم فأشرفنا على قلعة معان وعلى بساطينها ودورها وبيوتها الحسان ، وهناك آبار ماء كثيرة ، ومياه غزيرة ، فجاء أهل القلعة ، وباعوا على الحجاج من المأكول والفواكه وعلف الدواب وما هو بغية المحتاج » . □

وفي المدينة المنورة زار أماكن كثيرة من أهمها : قبر النبي ﷺ ، مدرسة السلطان قايتباي ، تربة البقيع ، آبار المدينة ، قباء ومسجدها ، مسجد الإمام علي بن أبي طالب ، مسجد السيدة فاطمة ، مسجد القبلتين ، المساجد الخمسة ، مسجد الفتح ، مسجد سلمان الفارسي ، كما زار واجتمع بعدد كبير من علماء المدينة وشيوخها وفضلائها ، وتباحث معهم في كثير من أمور الدين والدنيا .

وفي اليوم الثاني والعشرين والثلاثمائة من الرحلة غادر النابلسي المدينة المنورة متوجها إلى مكة المكرمة ، فكانت إقامته فيها خمسة وثمانين يوما (وصل المدينة في اليوم السابع والثلاثين ومائتين من الرحلة) .

وفي طريقه إلى مكة المكرمة مر على : مضمن الغزالة ، الخيف ، وادي الصفراء ، قرية المستورة ، ثم أحرم أحرام العمرة برباع ، وواصل سفره إلى منزل مديد وعسفان ووادي فاطمة ثم مكة المكرمة .

وصل النابلسي مكة المكرمة في اليوم الثلاثين بعد الثلاثمائة من الرحلة ، وزار أماكنها المختلفة وبخاصة : الكعبة والمسجد الحرام ، وطاف بالبيت الحرام ، وزار منى مروراً بالمزدلفة ، ووصل عرفات وجبل الرحمة ، ومسجد نمرة ، وعاد إلى المزدلفة وأدى مناسك الحج كاملة ، وزار محل مولد النبي ﷺ ، وزار وادي فاطمة ، ومنزل عسفان ، ومنزل خليص والجريانات حيث توفي شقيقه وزار منزل القاع ، منزل بدر ، وقرية الصفراء ، وقرية الجديدة ، ثم عاد إلى المدينة المنورة فوصلها في اليوم السادس والخمسين بعد الثلاثمائة من الرحلة ، ومكث بها أربعة أيام غادرها بعد ذلك ، أي في اليوم الستين بعد الثلاثمائة من الرحلة متجها إلى الشام . وفي الطريق مر بوادي إبراهيم ، وادي القرى ، آبار ثمود ، مدائن صالح ، قلعة تبوك ، قلعة معان ، قلعة القطرانة ،

أغسطس ١٩٩٠ م

السياسة مشكلة العصر

تأليف

الدكتور أحمد مدحت إسلام



الكتاب ١٥٢

حدايق الجوارح : فهي لك

بقلم : حسن سعيد الكرعي

الجوارح : هي من جملة الإماء ، وكل من حلت الإماء ، من
القينات والمغنيات والسراري والخدم والمولدات . وكانت الجوارح في أول الأمر من السبي ، ثم
صرن من الجلب والشراء . وكان الأثرياء والأمراء والخلفاء يقتنون منهن ما كانوا يقدرون عليه . وكانوا
يتهادون الجوارح ، أو يشترونهم بمئات الألوف من الدراهم ، أو بالألوف من الدينار ، للجارية الواحدة ،
وذلك بحسب جاهها أو حذقها بالفناء أو معرفتها بالشعر . وكثير من الجوارح كن شاعرات ، مثل عنان
حريه السطري ، ودناير حريه يحيى بن خالد السرمكي . والجوارح مختلفات ، بين تركية ورومية وأرمينية
وحشبية وغيرها . وكان هن شأن في الدولة ، كم حري مع ذات الخلد والرشيد ، وشجرة الدر في مصر . كم
كان هن شأن مع شعراء . كشأن سلامة مع الأحوص ، وحوهر مع مطيع بن إلياس ، وشأن في تزيح
شعر ولاد والعداء ، وكان هن دور في تنطيف حوالعيش ، وفي تهذيب الأذواق ، وإرهاق الإحساس ،
بفضل دماثة الخلق ، ولين الجانب ، وحسن المحضر ، وجمال الجسم ، ورقة المشاعر .

وكان في الكوفة رجل اسمه ابن رامين ، كان صاحب قيان وجوار ، واشتهر من بين جواريه ، ثلاث
جوار هن : سلامة الزرقاء ، وسعدة ، وربيعه .

أما سلامة الزرقاء فأصلها من الحجاز ، وكانت مغنية حاذقة جميلة ظريفة تقول الشعر . وقال عنها
سهيل بن عبد الرحمن بن عوف لما اشتراها : ما رأيت خصالا أربعا اجتمعن في امرأة مثلها . حسن وجهها ،
وحسن غنائها ، وحسن شعرها ، وحذقها فيه . وكانت في الأصل في المدينة ، قبل أن تكون في الكوفة .
وقد قرأت القرآن ، وروت الأشعار ، وقالت الشعر ، وغنت به ، وكان الشاعران : عبد الرحمن بن حسن
والأحوص بن محمد ، يختلفان إليها ، يرويان الشعر وينشدانه إياها . وكانت تميل إلى الأحوص ، وضئت
عن عبد الرحمن ، فقال لها :

أرى الإقبال منك على خليلي ومالي في حديثكما نصيب
فقلت له :

لأن الله علّقه فؤادي فحاز الحب دونكم الحبيب
وقال الأحوص لعبد الرحمن :

خليلي لا تلمّها في هواها ألد العيش ما تهوى القلوب

فحقق عبد الرحمن بن حسان على الأحوص . ثم إنه خرج من المدينة إلى يريد بن عبد ملك في الشام
ومدحه ، فأكرمه يزيد ، وأعطاه . فلما أراد الانصراف من عند يزيد قال : يا أمير المؤمنين ، عسدي
نصيحة . قال ما هي ؟ قال : حارية خلقتها في المدينة ، من أجل الناس وأكملهم وأعقلهم ، ولا تصنع
أن تكون إلا لأمير المؤمنين ومن سماره . وقصد عبد الرحمن من هذه النصيحة أن يفرق بين الأحوص
وسلامة . فأرسل يزيد إلى سلامة واشتراها ، ومثلت إليه ، فأعجب بها ، وفصلها على جميع من عنده من
الجواري .

وعاد عبد الرحمن إلى المدينة ، ومر بالأحوص وهو قاعد على باب داره مهموما ، وأراد أن يريد فمأ على هم ، فقال له

يا مبتلي بالحُبِّ مفدوحاً
ألمنة الحُبِّ فما ينتهي
وصار ما يُفجبه مفلحاً
قد حازها من أضحت عنده
فَسَلِّ الهوى

فأمسك الأحوص عن جوابه . وبعد أيام أراد شابان من بني أمية الوفادة إلى يزيد في دمشق . فأتاهما

الأحوص ليحملا له كتابا إلى سلامة ، وقال فيه :
سرت مصق بلسار
سالي أراك في المنام مطيعة
أبدا محبك محسك بفؤاده
إن كنت عاتبة فإني معتب
لا تقتلي رجلا يراك لما به
ولقد أقول لقاطنين من أملينا
يا صاحبي على فؤادي جيرة
لا أستطيع الصبر عنها إنها

ولكن الأحوص لم يستطع صرا ، فخرج إلى يريد مادحا ، فقره يريد ، وأكرمه ، ولم كان الأحوص
في انقصر دست سلامة حادما وأعطته مالا على أن يدخل الأحوص إليها ، فأحضر الخادم يريد من عندك
بذلك ، فقال له يريد امض برسالتها وافعل كما أمرتك ، فأدخل الخادم الأحوص إليها ، وجلس يريد
بجانب يراهم ويسمعهما . فمأ رأت سلامة الأحوص بكت إليه ، وبكى إليها ، وجعل كل واحد يشكو إلى
صاحبه شدة الشوق . وظلا يتحدثون حتى السحر من غير رية ، ويريد يرى ويسمع ، حتى إذا هم
الأحوص بالخروج والتوديع قال :

أمسى فؤادي في هم وبلبال
فقلت

صحا المحبون بعد النأي إذ يشوا
فقال :

من كان يسلو يأس من أخي ثقة
فقلت :

والله والله لا أنساك يا سكاني
فقال :

والله ما خاب من أمسى وأنت له
ثم ودعها وخرج . فأخذه يزيد ، ودعا بسلامة ، وقال لها : أخبراني عما كان جرى بينكم في

ليلتكما ، وأصدقاني . فأخبراه ، ولم يخف حرقا ، ولا غيرا شيئا ، فقال يزيد للأحوص : انصبا

أحوص ؟ قال : إي والله يا أمير المؤمنين :
حبا شديدا تليدا غير مطرف

ثم التفت يزيد إلى سلامة ، وسأها : أتجبنه ؟ قالت : نعم يا أمير المؤمنين
حبا شديدا جرى كالروح في جسدي

فقال يزيد : خذها يا أحوص ، فهي لك . □

وعلى هواك تُفودني أحزاني
وإذا انتهت لججت في العصيان
يخشى اللجاجة منك في المجران
بعد الإساءة فاقبلي إحساني
مثل الشراب لقلّة الظمان
كانا على خلفي من الإخوان
وبرى الهوى جسمي كبا ترينان
من مهجتي نزلت بكل مكان

من حب من لم أزل منه على بال
وقد يثت وما أصحو على حان
فما لسلامة أمسيت بالسالي
حتى تفارق مني الروح أوصالي

ياقرة الممين في أهل وفي مال
وقال لها : أخبراني عما كان جرى بينكم في

ليلتكما ، وأصدقاني . فأخبراه ، ولم يخف حرقا ، ولا غيرا شيئا ، فقال يزيد للأحوص : انصبا

أحوص ؟ قال : إي والله يا أمير المؤمنين :
حبا شديدا تليدا غير مطرف

ثم التفت يزيد إلى سلامة ، وسأها : أتجبنه ؟ قالت : نعم يا أمير المؤمنين
حبا شديدا جرى كالروح في جسدي

فقال يزيد : خذها يا أحوص ، فهي لك . □

فقال يزيد : خذها يا أحوص ، فهي لك . □

فقال يزيد : خذها يا أحوص ، فهي لك . □

فقال يزيد : خذها يا أحوص ، فهي لك . □

فقال يزيد : خذها يا أحوص ، فهي لك . □

الأيام

قصة بقلم : فؤاد التكرلي*

(إني أفكر بمسيرتي ، كما أفكر بمسيره ، وإني لأرى أننا جميعا ،

لسنا إلا أشباحا لا حقائق) . سوفو كليس / مسرحية « اياس »

الحفيد شجعه على الاستمرار . حين كان موظفا غير مرموق في قسم الذاتية بوزارة العدلية ، في ذلك الزمن الغابر ، عمل على كسر شوكة ملاحظ التحرير ، حين نقل الموظف الصغير الذي يحرر له الكتب الرسمية ، فجاء الملاحظ يتوسل ويتوسط ويعلن هزيمته وكان الانتصار العظيم . قلت لابني : إن هذه الحكاية تأكل وتشرب معنا منذ ثلاثين سنة ، وإن بمقدور أبيه الحاج عبدالسلام أن يبقوها على المائدة ثلاثين سنة أخرى . أجابني ساخرا : من أستاذة التاريخ التي تحصي السنين فقط ، ولا تهتم بتفسير الأحداث وبقائها . وهكذا مضى العشاء . تسأل عمن تكون أستاذة التاريخ ؟ إنها أنا ياسيدي الطبيب ، ألا تعلم ؟ أنا أستاذة متخصصة في التاريخ ، وقد مارست التدريس أكثر من خمس وعشرين سنة بلا جدوى ، ولكن ، مالي أدور وأستدير حول ماجري ، ولا أقدمه إليك كما هو ؟ أأريد شيئا آخر لا أعرفه ؟

لم يعثر بعد العشاء مباشرة على حبة الاسبرين

أرجو المذرة ياسيدي الطبيب ، لكنني أتذكر جيدا أنني أخبرتك أكثر من مرة بأن زوجي لم يأخذ ، ذلك المساء ، دواء لم يجربه من قبل ، أو شيئا غير معروف لدينا . لقد تذكرت بعيد العشاء ، نعم ، بالضبط بعيد العشاء ، أنه نسي أن يتناول حبة الصباح من دواء الضغط ، ذلك « التينورمين » المعتاد الذي لاشك أنك تعرفه . وكان قبله - سبحانه الله - قد شكّا من صداع خفيف ، حدث هذا بعد انصراف ابنتنا عبدالرزاق برفقة حفيدنا العزيز سرمد مباشرة . ولقد أجبتة حالا . لائنس أنني بعد معايشة استمرت ثلاثين سنة أصبحت أعلم بأحواله الصحية من نفسه هو . أجبتة في الحال ياسيدي ، بأن تراكضه ذاك ، مع حفيدنا العزيز سرمد ، في الحديقة تحت شمس العصر ، هو الذي سبب له هذا النوع من الصداع . فسخر مني ، كما يمكنك أن تتصور . يتكلم ويسخر ، ويطلق نكاته في غير الوقت المناسب . أعاد علينا عدة نكات ، مللت سماعها أنا وابني ، لكن

* كاتب روائي من القطر العربي العراقي



ليه . صحيح ، أنه كان صامتا وهو يقوم
أو يقصد غرفته ، إلا أن هذا الأمر لا يمكن
مألوف ، وحتى لو كان كذلك

قيت قاعدة في مكاني ، أشاهد ما كان يعرض
علينا ، ثم قمت فخفضت صوت التلفاز ، لثلا
أزعجه في منامه ، فقد لاحظت أنه أبقى باب
غرفة النوم مفتوحا ، أنت ترى الآن حالنا في
السكن ياسيدي الطبيب ، فالصالة وتلفازنا
ملاصقان للغرفة ، ومن كان نومه خفيفا فلا بد أن
يزعجه ويقلقه صوت التلفاز المرتفع .

لكنني كنت واثقة أن الحاج عبد السلام
لا يشكو من الأرق ولا من ضعف الأعصاب ،
فلا أكثر من أن يتقلب في فراشه مرتين أو ثلاثا
حتى يبدأ بعد ذلك بالشخير . حينذاك ، اعتدت
أنا أيضا أن أغرق في لجة النوم . عادة لا تفسر
لها ، مارسناها راضين سنين طويلة تحت سقف
واحد .

وهكذا ياسيدي الطبيب ، وبسبب الباب
المفتوح ، استطعت أن أسمع شخيره يعلو على
صوت التلفاز المنخفض ، فاسترخيت في
مكاني ، أحاول أن أقضي بعض الوقت في
مشاهدة ما كان يعرض علينا . ثم هل نمت في

في تلك الليلة ، كنت قد نمت ، ثم حدثت من ذلك
في سريري ، كنت في حديث معك لأسمعك
في سراح ربي ، حدثت في نخل ، ياسيدي
نقيب ، سيجر في الساعة والسنين ، تعشى
عشاء خفيف ، رقيقة زوجته وبنه وحفيده ، ثم
جلس مرتاحا في مكانه المختار أمام التلفاز ،
لأشياء زائدا أو ناقصا في هذا الوضع ،
كلا ، لم يقل لي شيئا آخر ملفتا للنظر سوى أنه
نسي حبة « التينورمين » ، وأن الأخرى به أن
يتناولها الآن ، فوافقته على ذلك . أن تتأخر
أفضل من أن تهمل . وجلبت له الحبة الزاهية
اللون ، فابتلعها . ثم جلسنا نتحدث قليلا ،
عم ؟ شؤون عائلية تافهة ؛ زوجة ابنا
عبدالرزاق وشؤونها معنا ومعها ، المصروفات
والغلاء ، هذا هو كل شيء . لم يشك من تعب
أو من أي شيء آخر غير معتاد قط ياسيدي . أراد
أن ينام فقط ، فشجعتة على ذلك . هل ترى في
الأمر ما يريب ؟ ظننت أن هذا هو أحسن
ما بوسعي أن أفعله ، فالساعة جاوزت العاشرة
مساء ، وليس في الجلوس أمام التلفاز ما يريح
شيخنا ذا ضغط الدم المرتفع . قام بمفرده
وانصرف ، لم أصحبه إلى غرفة النوم ، لم أفعل
ذلك ، ولا أدري لماذا ، تركته يغتسل كالعادة ثم
يمضي إلى فراشه . ما كان هناك موجب للقلق
ياسيدي الطبيب ، فلم أشعر لذلك بأي قلق



تلك العمليات التي نصحتنا بها ، ولم يخطر لي بأنه لا فائدة من ذلك له أو لنا . كنت أحارب بإصرار تلك الفكرة اللعينة التي كانت تحاصرني ، ونريد أن نعيش في عقلي . كل مانعملون سدى ، والأفضل له وللجميع أن يموت وينتهي . واستطيع أن أقسم بأن تلك الفكرة لم تساورني قط ، بل لعلها ساورتك أنت ياسيدي الطبيب ، فحين خابرتك في تلك الساعة المتأخرة من الليل ظننت أنني أحمل إليك نبأ مشروما .

كنت بمفردي في البيت معه ، حائسه في الصالة ، حائرة بنفسى بعد أنهيت تنظيفه وتقليبه ، وكان باب الغرفة مفتوحاً مرة أخرى وكنت تعب . تركني أبي ليعود إلى بيته وعائلته ، فهو منذ عشرة أيام معي ، وقد أعياه كل شيء ، مثلي ، وكنت أنطلع في نواحي الصالة ، بدت لي قطع الأثاث كابية حزينة . والتلفاز أخرس أسود الشاشة ، وفي لحظات الوحشة تلك ، حين كنت على الطرف الآخر من الحياة ، أعادتني تنهيدة منخفضة من غرفة النوم إلى مايشبه الصحوة ، وكان علي أن أفهم معنى الشخير الرتيب الذي تصاعد شيئاً فشيئاً ثم أخذ يشتد بعد ذلك ويقوى ، فقفزت راكضة إليه .

والآن ياسيدي الطبيب حين يخرج من نطاق علمنا موقف ما ، أو حالة ما ، فإن علينا أن نستمع دون أسئلة أو نصائح . دعني أقول لك ، لأول مرة ، بأنني في سني هذه ، بمثابة والدتك ، أحكي لك بحزن وحنان حوادث تاريخ لم أخصص فيه ولم أدرسه ، من أجل أن تنتهي بتفاهم بين العلم الذي لديك والتجربة المريرة التي عشتها .

عاد زوجي إلينا ، نائماً نومته الأولى التي بدا لها منذ عشرة أيام ، وعاد شخير المألوف بمراة الغرفة . وكنت واقفة عند رأسه أنطلع بذهول إلى الوجه الملتحي ، اكتم بصعوبة صرخة فرح عظيم .

واتصلت بكم ، أخرجكم بما يجري لي ، ثم

مقعدني ، أو غفوت غفوة قصيرة ، أو سهوت عن نفسي ، أو أخذتني الصور ، أو ماذا ، لا أدري تماماً ، غير أنني قفزت فجأة كمن أوقط من نومه ، أو كمن لدغته أفعى ، أو أصيب بوخزة دبوس محمى ، فلقد حدث شيء غريب جداً في ذلك الصمت الذي كان يحيط بنا . لم يكن صمتاً كاملاً ، بل صمتاً متوازناً ، نعم هذه هي الكلمة ، صمت متوازن متواصل ؛ الشخير من جهة الغرفة تقابله غمغمة التلفاز ، وأنا بينهما ، ثم انقطع الشخير ، فاختل الصمت على حين غرة ، وملكني فزع شديد مجهول الأساس ، وركضت إليه ، إلى زوجي العزيز ، كان راقداً ، كما رأيته ياسيدي الطبيب ، يحيط به سكون غاية في الغرابة ، وتبدو على محياه الشاحب ، الجامد ، القصي ، أنه كيان لا يمت لهذه الدنيا بسبب . ناديت ، ولمسته ، وحاولت إيقاظه ، دون جدوى ، وكنت مسلوبة الروح هلعة . وجئتم بعد ذلك ، جئتم كلكم ، واجتمعنا حوله وارتابنا يتناقض ويتزايد حسب أشخاصنا ، أنت وابنتا وأنا ، لكن الروع والأسى العميق ، كانا من نصيبي ، قلت مختاراً : إنه يشبه النيام ، إلا أنه نوع من النوم لم تره من قبل في البشر ، فقلبه ينبض ببطء ، ببطء . والحياة في جسده لم تتوقف ، لكنها لا تسير . وكل هذه هي أقوال وأقوال ، قد يكون لها معنى لديك ، لكنها كانت لدى ذات معنى واحد مقيت هو أن زوجي يتجه نحو الموت .

وجئنا ، كما تعلم ، بأخصائين في شتى الأصناف الطبية والعلمية وأجروا عليه الفحوص والتحاليل كما يجب ، ثم اتفقوا ، لسوء الحظ ، على أهم حائرون مثلك ومثلنا . ونصحتنا أخيراً أن نبذل عناية خاصة بجسده ، وأن نتشبت بما بقي منه . ننظفه ونقلبه بين آونة وأخرى ، ونغذيه بتلك الإبر والأنابيب المطاطية . وهكذا كان ، لكن ذلك الوجود الغريب ، كان يذوي رويدا رويدا ، وكنت أحس بذلك وأنا أمارس

رجعت إلى جانبه ، أقلب السطر فيه ، وأصغى إلى أصوات جسده التي تعودت عليها منه ، وما كان بحدود صرعى أن أبقيه على حله ياسيدي الطيب ، فلم يكفني الشخير لأصدق عودة الحياة إليه ، ولا الحمرة الخفيفة جدا في الوجنات الغائرة ، لذلك همست باسمه عدة مرات ، ثم ضغطت على كتفه برفق ، فتوقف الشخير وصدر عنه صوت مخنوق ، ثم فتح بعد ذلك ، عينيه ، كان الضوء خافتا من حولنا ، فلم يرني أول الأمر ، بنى محذقا في السقف - بجمود ، يا لله ! أي جمود كان ؟ ناديت ، فاستدار بنظره نحوي ، يا للجمود العجيب . كانت عيناه اللامعتان ، فاسيتين غامضتين ، لم يجبني ، ولم يبد عليه أنه فهمني أو تعرف علي .

كنت في محنة كبيرة حين أتيت ، امتلأ البيت حبورا ، فرحتم به وقبلتموه وفحصتموه ، وشخصتم ضعفه الشديد وحاجته للغذاء . لكن أحدا منكم لم ير نظراته إلينا ، ولا خطر لكم أن تسألوا عن سر هذا الصمت الذي يتلبسه .

كان الأمر لديكم طبعياً ، لا غبار عليه ، وكان الأمر لدى خطيراً مشؤوماً ، فالحاج عبدالسلام رفيق عمري ، ذلك الإنسان الرقيق السمح الأنيس ، لا يعرف مثل هذا الصمت العميق الشبيه بصمت منتصف الليل ، ولا بمقدوره بهما بذل ياسيدي الطيب ، مهما بذل ، أن يقسو بنظراته هكذا ، وأن يخفي في مكان ما ، من رأسه ، حقدا تشعر به على الرغم من أنفك .

وما كان بوسعي أن أصدق ، ولم يمض من الوقت ما يكفي ، فقد كنا في اليوم الثالث من صحوته أو يقظته أو عودته ، سمها ما شئت . ما كان بوسعي ولا بوسعك أن تصدق ، غير أن ذلك لم يكن مما يمكن إخفاؤه طويلا ، حتى لو أراد ذلك ، وهو لم يردده . فمنذ أن استرجع بعض قواه ، واستطاع أن يجلس في فراشه ، وأن يرفض بإشارات قاطعة أن تخلق له لحيته

البيضاء ، حدثت بأنني يجب أن أتها لمفاجأة جديدة .

انتم لم تكثرثوا لصمته المتشكك المستطيل ، ولم تعرف ياسيدي الطيب لماذا لم تكثرث لا أنت ولا ابني ، على الرغم من أنني كررت عليكم ، أتذكر جيدا ، بأن نظراته منقلبة ، وأن في الأمر سرا . إنه لا يتحدث قط ، ولقد أشعرتني بشكل غامض ، أنه لا يرى في زميلته في الحياة . لم تكثرثوا إذن ، ولم يبال أحد أن أكون بمفردي أواجه تلك الواقعة الملعونة .

كنت تأتي لزيارتنا يوميا ياسيدي الطيب ، وكان يدعك تفحصه باستمرار ، كأن الأمر لا يعنيه . ولم يهك أنك لا تسمع منه كلمة واحدة . قلت : إن كل شيء يأتي في حبه ، ولعل علينا أن نترك لجسده استعادة صحته أولا .

وهكذا تركتموني ذلك المساء ، بعد أيام سبعة ، وأنتم غاية في الرضا والاطمئنان بدون سبب ، كنا بمفردنا والساعة قد تجاوزت العاشرة بقليل ، وكنت بعد أن رأيت راقدا بهدوء قد اعتقدت أن هذا الوقت هو الأنسب لغسل صحون العشاء وترتيب مطبخي ، لكي أرتاح قليلا قبل النوم .

لقد خيل إلي ، ياسيدي الطيب ، أنني لم أتأخر لإتمام عملي البيتي أكثر من ساعة ، عدت بعدها إليه .

سمعت حينها دخلت الصلاة أصواتا مربية ، في غرفة النوم ، فأسرعت إليه دون تردد ، كنت الغرفة معتمة خافتة النور ، لكنني رأيت بوضوح مكانه في السرير خاليا ، سقط قلبي في الحزن ، وانهدت قواي ، لا أدري ماذا أفرغتني فكرة أن يكون قادرا على الحركة أو القيام . وفي لحظة حيرتي تلك ، خاطبني الشبح : يا أمة لله .

كان ظلا غريبا بجوار نافذة ، مفرط الضوء بعمامته الداكنة وجبته وحزامه وعباءته المنطرزة . جددت في مكاني ، مذهولة مرتجفة . كلا ، كلا ، ياسيدي الطيب ، لم أخف كما يمكن أن

● التباس

بكلمات لم أفهمها ، ولم يبد عليه أنه كان يسمع ندائي وتوسلاتي إليه .

وجئتم مرة أخرى ، ياسيدي الطبيب ، ورايتم ما بقي منه . كنت جررته بمشقة إلى السرير ، وأنا أصغي الى غمغماته تخفت وتخفت ، كأنها إشارات الوداع الأخير ، ثم تلاشت ، فاكتملت عودته الثانية . كلا ، لا أعني شيئاً بالضبط ، فانا لم أفهم شيئاً كثيراً . هوذا أمامك تراه مثلما أراه ، جامداً منخفض النبض بارداً . إنه لأمر مرعب ، نعم ، هنالك من كان يدعى الحسين بن يحيى الأنصاري . رجل عاش أكثر من مائتين وألف عام في دولة الأندلس العربية ، ولعب دوراً ذا وجهين آنذاك ، فاتفق مع « شارلمان » ملك فرنسا على تسليم مدينة « سرقسطة » إليه ، ولكن ضميره عاد إليه في اللحظة الأخيرة ، فاغلق باب المدينة ، واستمات مع أهلها لمنع الجيوش الغازية من دخولها ، فأفشل بذلك خطة « شارلمان » في ضرب الدولة العربية الفتية في الأندلس .

ولكن ما نحن من ذلك كله ياسيدي الطبيب ؟ وكيف يتسنى لأحد ، لي أولك أو للحاج عبدالسلام ، أن ينهض فيلوي يد الزمن ويصحح الأخطاء ؟

كلا ، البتة ، لم أحك له عن ذلك شيئاً ، ولا أدري كيف يمكن أن يكون بوسعك أن تعمل ما عمل ، ولكن أهذا هو كل ماتفكر فيه ياسيدي ؟ وماذا سنعمل بما بقي لنا من زوجي العزيز الحاج عبدالسلام ؟ □

تخمن كنت مبهوتة مرتبكة ، يمكنني القلق على زوجي وما حل به ، لذلك عاد إلي روحي حين تعرفت عليه في السحنة الغاضبة والرأس الملفوف بالمنشفة الزرقاء ، ورداء النوم ، والحزام الذي لم يكن غير ذلك الأنبوب المطاطي الذي استعملناه في تغذيته . هتفت باسمه : يا حاج عبدالسلام ، ماذا تعمل بنا وبنفسك ؟ فطرق الأرض بعنف عدة مرات بذلك العمود الخشبي الذي رأيتموه ، وصاح بي : لا تجرئي على مخاطبتي بهذا الشكل يا أمة الله ، فانا عالم بأنكم خدتم أمير قرطبة « عبدالرحمن الداخل » ، لكنكم لن تقدروا على إطالة مدة سجنني بينكم .

كان صوته - يا إلهي - قويا صافيا ، غريب اللهجة ، لم أسمعته منه قط من قبل ، ثم إنني من شدة ضيقي ، رددت عليه أناديه مرة أخرى باسمه ، فعاد أكثر غضبا وحقدا : أنا يا امرأة ، أنا الحسين بن يحيى الأنصاري . لقد كان حقاً أنني اتفقت مع ملك الفرنجة « شارلمان » على تسليمه « سرقسطة » ، وأن لي موعداً معه على ضفاف نهر « إيبرو » بعد أيام ، غير أن قراري استقر على عدم تسليمها يا امرأة . لن أسلم سرقسطة للفرنجة ، لن أخون أهلي وأميري . دعوني إذن ، دعوني أنجز .

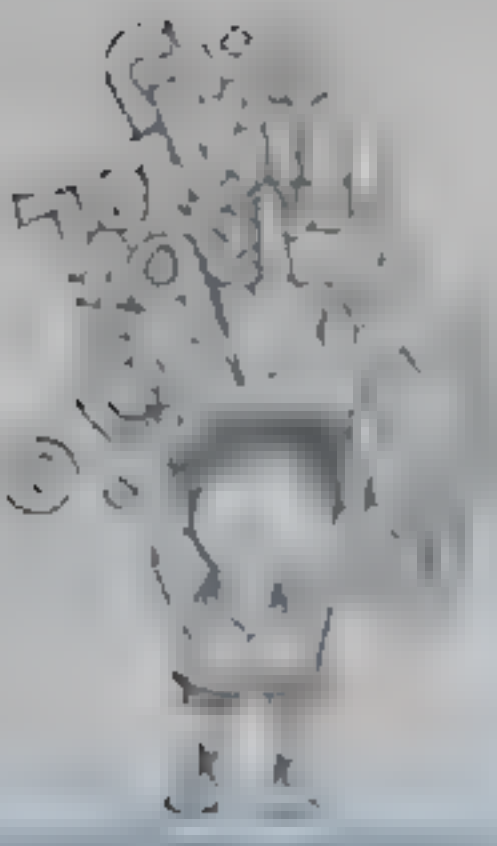
ولم يتم كلامه ، بل صرخ ياسيدي الطبيب ، صرخة عظيمة ، ثم هوى وهوى ، هوى مثل جبل على الأرض ، وتبعثرت أشياؤه هنا وهناك ، وحين ركعت قربه كان مايزال يتمم

الفن والدولة

● ينبغي أن تكون الفنون بعيدة عن الدولة ، وأقصى ما يمكن أن تفعل الدولة أن تعطي جوائز . ولا ينبغي أن تصنع الدولة فيلماً أو مسرحية ، بل تترك ذلك للإنتاج الفردي والحر .

« يحيى حقي »





بقلم محمود المراغي

خير عام «...»

وبمقارنة ذلك المعدل بما نحن عليه ، نجد أن الرقم يقفز سريعا ، فهو مئة دولار للفرد العربي عام ١٩٩٠ ، وعشرة دولارات للفرد الافريقي ، وستة عشر دولارا للفرد الآسيوي في العام نفسه . السؤال : ونحن نحتل هذه النسبة العالية عالميا ، هل ندخل إلى مجال التصدير للسلع الزراعية بالقدر نفسه ؟ وهل نستطيع أن نحقق التوازن ، ولو من خلال معدلات عالية على الطرفين : الاستيراد والتصدير ؟ الإجابة بالنفي ، فقد كانت وارداتنا الزراعية في منتصف الثمانينات خمسة أمثال ونصف صادراتنا في العام نفسه ، والثغرة يتم تمويلها على حساب قطاعات أخرى .

الخبز أولا .

يقول تقرير للجامعة العربية ؛ وهو التقرير الاقتصادي العربي الموحد : لقد ساء الموقف في أوائل الثمانينات ، ثم عاد للتحسن في منتصف ذلك العقد ، ولكن ، بعد التحسن ، حسب أرقام ١٩٨٦ ، كانت مجموعة الغذاء تمثل ثلاثة أرباع ما استورده من سلع غذائية ، وكانت الحبوب تصدر قائمة حساب الغذاء بنسبة ٥٦٪ تقريبا ، تليها اللحوم ١٤٪ ، ويليهما البن والتبغ والشاي بنسبة ١٢٪ . وفي البند الأخير نحن الأكثر استهلاكاً من أي منطقة في العالم . وبشكل عام فإن العرب يحتلون مركز الصدارة عالميا في الاعتماد غذائيا على الخارج . لم تحقق منطقة أخرى في العالم النسبة نفسها من الاعتماد ، والنسبة نفسها من التخلف في

على الرغم من أن الثورة الخضراء قد زحفت على كثير من بلدان العالم ، وعلى الرغم من أنها حققت إنجازات هائلة في العالم الثالث ، فإنها - كما يبدو - مازالت عاجزة عن دخول الوطن العربي .

وكما كانت الأقطار العربية هي صاحبة الأرقام القياسية في تصدير النفط الخام ، وفي استيراد السلاح ، فقد كانت هي أيضا صاحبة الرقم القياسي في استيراد مجموعة من السلع الاستراتيجية ، وهي : الغذاء .

في عام ألفين

يقول تقرير حديث للبرنامج الإنمائي للأمم المتحدة : إن الواردات الغذائية العربية كانت تزيد بنسبة ٦٪ سنويا ، منذ منتصف السبعينيات ؛ أي بما يزيد عن ضعف نسبة التزايد في السكان ، أو في الإنتاج الزراعي .

والنتيجة الرئيسة ، توقع يفيد : سوف يستورد العرب بمائتمته (٩٠) مليارا من الدولارات غذاء في عام (٢٠٠٠) .

أي أنه بينما يصل سكان الأقطار العربية نحو ٤٪ من سكان العالم ، فإنهم في ذلك العام المثل على القرن الواحد والعشرين سوف يستوردون ٢٦٪ من الصادرات العالمية لبند الغذاء .

وبمزيد من التأمل - طبقا للمصدر نفسه - سوف يكون متوسط نصيب الفرد الواحد من الواردات الغذائية ثلاثمائة دولار في العام ؛ أي نحو دولار في اليوم .

الاعتماد على الذات .

الخروج من المأزق

هل يمكن أن نخرج من هذا المأزق ؟
بقول الحمراء . نعم ممكن : يمكننا ، طبقا
للتقرير الاقتصادي العربي الموحد ، أن نزيد مساحة
الأرض المزروعة بالري إلى الضعف . والمطلوب :
ترشيد الاستخدام والتحكم في مياه الري ،
واستخدام المياه الجوفية الماحة .
يمكننا أيضا ، التركيز على لقمة العيش الخبز
والقمح ، فتلك معادلة تسهلك وحدها نصف
ماستورده من غذاء .

يمكننا أيضا - طبقا للتقرير السابق - أن نزيد
إنتاج الأسماك - وهي بديل اللحوم - إلى ثلاثة
أضعافه .

الإمكانات واسعة ، والضرورات تدفعنا لفتح
هذه المجالات ، وفي مقدمتها : تقنية أكثر تقدما .
والسؤال : هل يأتي الغذاء في مرتبة أدنى ، أو
أننا يمكننا أن نرفع أيضا شعارا : «الاستقلال
الغذائي» لا مفر .

فبديل ذلك المزيد من العجز في ميزان
المدفوعات مع العالم الخارجي ، والمزيد من
الاقتراض والتدهور لدى مجموعة عربية واسعة
والبديل : مواجهة أخطار النقص في
الإمدادات ، نتيجة لتقلب السوق العالمية ، وتحكمه
عدد من المراكز .

والأخطر أن يقودنا المأزق للمجاعة في بعض
الأقطار ، وهي الحال التي وصلنا إليها فعلا خلال
الثمانينيات حين نقصت الأمطار ، وساد الجفاف فترة
من الوقت .

إن الخطر يتزايد أيضا مع تصحر يزحف على
أطراف ، هنا وهناك .

إذن لا مفر من الخروج من المأزق ، ودخول عصر
المصر الذي سمعنا عنه طويلا : عصر الثورة
الخضراء .

وربما نكون تلك الثورة هي الأولوية الأولى على
قائمة العمل العربي المشترك (1)

إن أكثر الاسواق المستوردة تنوزع بين الأقطار
الأكبر نسبيا (كمصر والحزائر والعراق) ، وبين
الأقطار التي لاتلعب فيها الزراعة الدور الرئيس في
الاقتصاد . كدول مجلس التعاون .

ولكن حتى مع وصول الوطن العربي إلى هذا
الموقف فقد شهد العديد من المفارقات : فنحن
لانزرع أكثر من ثلث الأرض القابلة للزراعة ،
ونحن لانتفيد من الموارد المائية بالقدر الكافي ،
ونحن نملك طبقا لتقرير الجامعة العربية ٣٪ من
أبقار العالم ، و ١٠٪ من أغنامها ، لكن إنتاجنا من
اللحوم الحمراء لم يصل إلى ٢٪ من الإنتاج
العالمي ، ونحن أيضا نملك شواطئ كثيرة ، لكن
إنتاجنا من الأسماك لايتجاوز ١.٦٪ من إنتاج
العالم

هذه المفارقات تحكم الإنتاج الزراعي العربي ،
وإن كانت هناك قطاعات أكثر تقدما ، وأكثر تحقيقا
للاكتفاء الذاتي ، مثل : الخضراوات والفواكه
والمحاصيل السكرية والبيض . تقدمنا في هذه
المجالات لكن رغب الخبز شيء آخر ، والصورة
العامة ليست طيبة .

في الاسباب ، نلاحظ : ضعف الاستثمارات
الموجهة لقطاع الزراعة ، ونلاحظ ، تخلف الفنون
الإنتاجية المستخدمة ، فبينما لجأت دول العالم
المتقدمة للميكنة شبه الكاملة في الزراعة ، فإننا نجد
العامل الزراعي العربي مازال يعتمد على يده في
معظم الأحوال ، ومازالت مناطق واسعة في وطننا
العربي تنتظر الأمطار ، دون أن يجد ذلك تنظيمها يوفر
الأمن للري .

وإن علاقات الإنتاج ، وسياسات الإيجار
والأسعار لاتوفر الحافز للمتجبن في كثير من
الأقطار العربية أيضا .

العوامل كثيرة ، والنتيجة أننا في الزراعة ، أكثر
من غيرها ، مازلنا نعتمد على المطر ، ومازالت
مناطق واسعة تزرع كما كانت تزرع منذ آلاف
السنين .

● لم أصبح رئيس وزراء صاحبة الجلالة ، لكي أصني
الامبراطورية البريطانية .

التقنية الحيوية الحديثة خمس خطوات للتقدم


إعداد : الدكتور عبدالله سليم أبورويضة*

إذا كانت الدول المتقدمة ترصد مخصصات ضخمة للإتفاق على الأبحاث العلمية ، وابتكاراتها ، حتى تحسن مستوى إنتاجها ، وبالتالي توفر لشعبها حياة أفضل ، فما أحوالنا في وطننا العربي إلى الاستفادة من هذه الإنجازات العلمية ، ومنها إنجازات التقنية الحيوية التي بلغت ، في الآونة الأخيرة ، مستوى متقدما بتطوراتها ، وتأثيراتها ، واحتمالاتها المستقبلية .

أما تفتح أوقا جديدة ، خلق فرص عمل جديدة ، وتوزيع مصادر للدخل القومي ، ومنه لذلك من آثار اجتماعية واقتصادية مهمة على المجتمع .

تطور التقنية الحيوية :

عرف الإنسان طريقه إلى تقنية حيوية في أسط صورها منذ أقدم العصور ، فقد استخدمها الآشوريون والبابليون والسومريون في صناعة الخبزة ، ثم جاء من بعدهم المصريون ،

 التقنية الحيوية اصطلاح مستحدث لعمليات التخمير الصناعي التي تقوم على تنمية والإكثار لخلايا حية لسلاسل مخترة من الميكروبات كالبكتيريا والخمائر ، والفطريات ، والطحالب ، أو لأنسجة نباتية وحيوانية ، بغرض إنتاج مواد ذات أهمية غذائية ، أو زراعية ، أو طبية ، وكذلك توفير خدمات نافعة للإنسان ، كالطاقة أو الوقود ، وحماية البيئة ، واستخلاص المعادن وغيرها . يضاف إلى ذلك

* باحث فلسطيني يعمل في معهد الكويت للأبحاث العلمية

واستخدموا الخمائر في صناعة الخبز . ومنذ ذلك العصور جرت العادة عند القدماء على استخدام أبسط أنواع التقنية الحيوية في حفظ اللبن ، وصناعة الجبن ، وصناعة السيد والجعة وغيرها . وفي العصر الحديث مرت هذه الصناعة بمراحل تطور مختلفة ، ارتبطت بحفقات زمنية ، تركت بصماتها وآثارها على طرق الإنتاج ومعدته . وتنوعت المواد الأولية المستخدمة في الصناعة ، وحجم الإنتاج وتنوعيته ، واستخدامات المواد الناتجة ، وغيرها . ويمكن تلخيص هذه المراحل أو الحقب في ما يلي :

- حقبة ما قبل عام ١٨٦٥ م التي كانت امتدادا لما جرى عليه الأقدمون من صناعات غذائية بدائية مستخدمين في ذلك تقنية حيوية بسيطة ، قائمة على عمليات التحويل الميكروبي لبعض المنتجات الزراعية الأولية ، من نباتية وحيوانية ، بغرض الحفظ ، وتحسين الطعم والنكهة ، أو تحسين البنية ، مثل صناعة الجبن ، والزبادي ، والخل ، والمخللات ، وبعض الأغذية المخمرة ، هذا بالإضافة إلى صناعة المشروبات الكحولية المختلفة .

- ارتبطت حقبة (١٨٦٥ - ١٩٤٠ م) بالعالم الفرنسي باستير الذي كان أول من اكتشف الظواهر الحيوية « والفسولوجية » التي تحدث في أثناء عملية التخمير الصناعي للسكر لإنتاج كحول الأيثانول بواسطة الخلايا الحية للخمائر . ، وقد كانت اكتشافات باستير ، ومن عاصره من العلماء الأوائل ، نقطة الانطلاق لاكتشافات متعددة مهمة ، أدت إلى معرفة كثير من الحقائق والأسرار عن الظواهر والعمليات الحيوية « الفسيولوجية » التي تجري داخل خلايا الكائنات الحية . وقد أسهمت هذه الاكتشافات في التطوير والتحسين للصناعات الغذائية القائمة آنذاك ، وأدت إلى نشوء صناعات جديدة ، كصناعة خميرة الخباز ، وحمض الستريك ، وكحول الأيثانول ، والبتانول ، والأسيتون ،

والجلسرين ، بالإضافة إلى معالجة مياه الصرف بواسطة الميكروبات الهوائية

- تميزت حقبة (١٩٤٠ - ١٩٦٠) باكتشاف مواد جديدة ، لا تمت بصلة للمواد السابقة ، وهي المضادات الحيوية التي بدأت باكتشاف مادة البنسلين . وبعد ذلك تم اكتشاف العديد من المضادات الحيوية الأخرى ، والأمصال لفيروسية والكتيرية . وقد أدت الحاجة إلى زيادة الإنتاج كماً ونوعاً إلى اتباع طرق جديدة ، أكثر كفاءة في عملية الإنتاج ، كاتباع طريقة التخمير المغمور ، بدلاً من طريقة التخمير السطحي التي كانت سائدة من قبل . كذلك جرى تطوير أوعية التخمير ووسائل التحكم فيها ، واستتبطت سلالات ميكروبية محسنة ، تنتج عشرات ، بل مئات أضعاف ما كانت تنتجها السلالات الأصلية . وقد واكب ذلك كله تقدم علمي كبير في العلوم « البيولوجية » ، خاصة في ما يتعلق بالتركيب الدقيق للمادة الوراثية « الأحماض النووية » ، والبروتينات ، والأنزيمات ، وبطرق التمثيل الغذائي للميكروبات ، وبخاصة الصناعية منها ، مما ساعد على تهيئة واختيار أنسب الظروف التي تلائم النمو والتكاثر لهذه الميكروبات ، وبالتالي زيادة إنتاجها .

مصادر جديدة

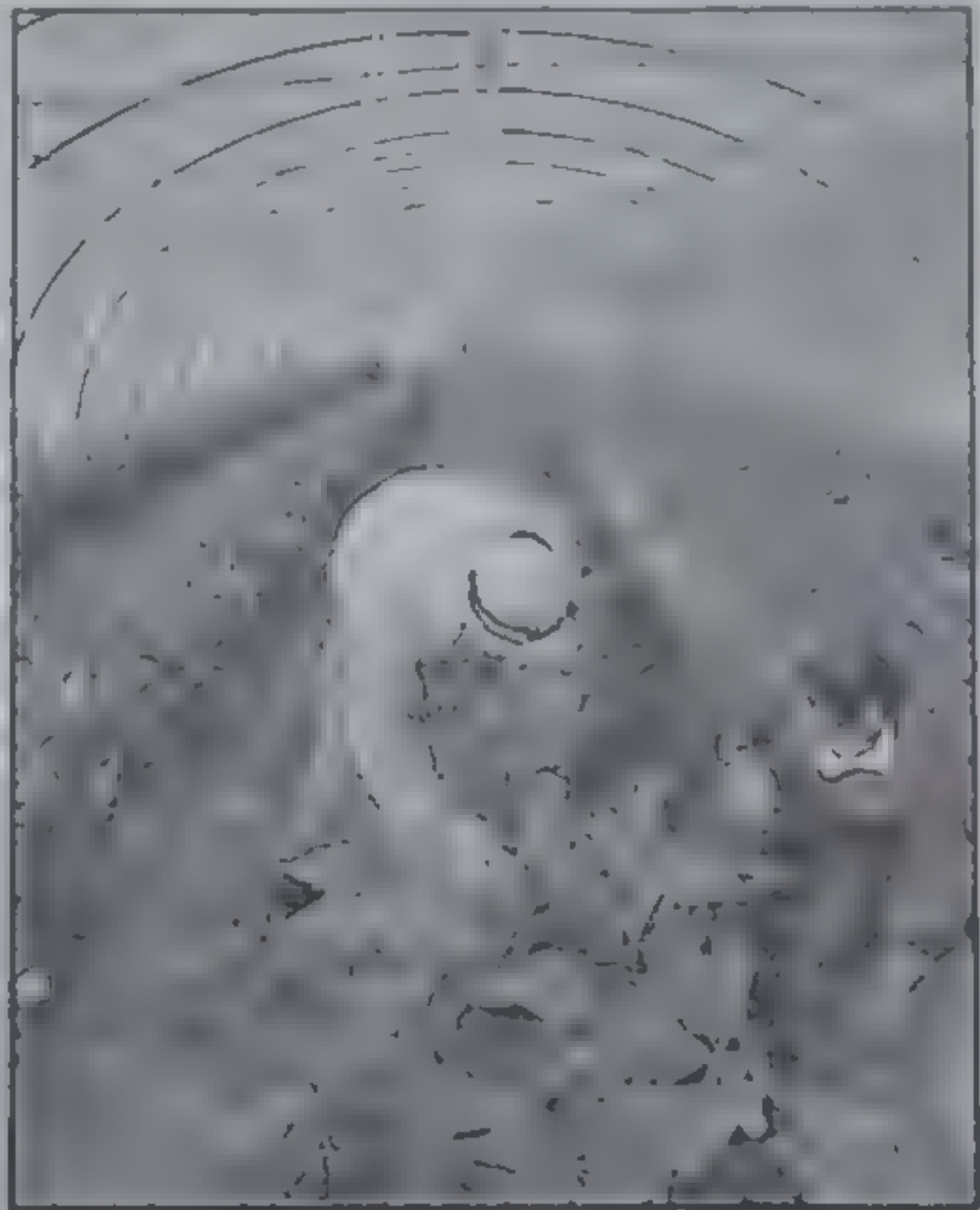
- تعد حقبة (١٩٦٠ - ١٩٧٥) امتداداً طبيعياً للحقب السابقة ، واستمرت فيها الاكتشافات لأنواع جديدة من المضادات الحيوية والأمصال ، غير أن بروز بعض الصناعات المعاصرة ، مثل زيادة استخدام المضادات الحيوية وتوقعات حدوث مخاطر صحية ، دفعت إلى البحث في نهج جديدة ، خاصة في مجال تصنيع البروتينات ، وبتطوير طرق إنتاجها في مزارع الخلايا ، وإنتاج مضادات حيوية جديدة ، وكذلك إنتاج المضادات الحيوية الطبيعية ، وإنتاج

وصناعية . وصناعة انزيم الرينين المستخدم في صناعة الجبنه ، هذا بالإضافة إلى صناعة البوليمرات كالسكريات العديدة ، وغيرها . كما تم استثمار هذه التقنية في إيجاد مصادر جديدة للطاقة ، كالغاز البيولوجي من روث الماشية والفضلات الزراعية والصناعية ، ومادة الجازول من مواد أولية زراعية . أضف إلى ذلك استثمار هذه التقنية في استخلاص المعادن كاليورانيوم والنحاس بالطرق البيولوجية ، وفي حماية البيئة عن طريق معالجة مياه الصرف والمجاري في المناطق السكنية والصناعية . وعلى نطاق الزراعة تم التطوير والانتاج لمزارع بكتيرية نقية ، تستخدم لتثبيت النيتروجين الجوي ، وأخرى لمقاومة الأمراض والأوبئة التي تصيب النباتات وغيرها .

قفزة نوعية

- تميزت حقبة ما بعد عام ١٩٧٥ م بقفزة نوعية كبيرة في التقنية الحيوية ومجالات تطبيقها ، فمن ناحية تم تحقيق تطورات نوعية مهمة على الجانب التقني في هذه الصناعة ، خاصة فيما يتعلق بوسائل الإنتاج ، مثل أوعية التخمر ، أجهزة التقليب والتحرك ، نظم قياس التغيرات الفسيولوجية والفيزيائية ومعدلات الأكسجين وثنائي أكسيد الكربون داخل أوعية التخمر ، أضف إلى ذلك إدخال الحاسب الآلي ليحل محل الإنسان في التحكم في عمليات التخمر الصناعي . أما من الناحية البيولوجية فقد جرى تطور كبير خلال السنوات القليلة الأخيرة في مجال الهندسة الوراثية . خاصة في ما يتعلق بنقل الجينات (جزء من المادة الوراثية) DNA ، من كائن حي إلى كائن حي آخر ، بهدف تحسين إنتاجية هذا الكائن من المادة المرغوبة كماً ونوعاً ، أو جعله ينتج هذه المادة إن لم يكن قادراً على إنتاجها من قبل ، كما هو الحال في نقل جينات إنتاج هرمون أنسولين الإنسان إلى أنواع مسالمة من البكتيريا ، بفرض إنتاج هذا الهرمون

المستعصية كالسرطان وغيرها . كل هذا دفع العديد من العلماء والباحثين ، خاصة في البلدان المتقدمة ، إلى البحث عن حلول لهذه المشكلات العصرية ، عن طريق تطوير التقنية الحيوية وأدواتها لخدمة هذه الأغراض . وقد أسفرت هذه الجهود عن تطوير صناعة بروتين أحادي الخلية باستخدام مواد أولية ، غير مألوفة ، مثل مشتقات النفط ، كالبرافينات العديدة ، والميثانول ، والغاز الطبيعي ، من أجل مواجهة نقص البروتين في العالم ، إذ يتميز هذا الناتج بارتفاع نسبة البروتين فيه (٦٠٪ - ٨٠٪) ، وارتفاع قيمته الحيوية التي تضاهي القيمة الحيوية للبروتين الحيواني (كازين) اللبن ، كذلك جرى تطوير صناعات مهمة أخرى ، كصناعة حمض الستريك من البرافينات العديدة ، وصناعة الأحماض الأمينية: الليسين ، والجلوتاميك ، وصناعة الفيتامينات المختلفة ، مثل فيتامينات المجموعة « ب » ، والبيتاكاروتين ، وفيتامين « ب ١٢ » وصناعة الأنزيمات المحللة للدهون ، والبروتينات والسكريات لأغراض مختلفة غذائية



● زيادة الإنتاج الزراعي وتحسينه
أهم مجالات التقنية الحيوية



● الخبز من أوائل الصناعات التي استخدمت التقنية الحيوية

الزراعية . كما يجري إكثار الأنسجة النباتية لمحاصيل مختارة ، بغرض إنتاج الكتلة الحيوية « Biomass » ، والطاقة أو الوقود .

مزايا التقنية الحيوية :

من أهم العوامل التي ساعدت على التقدم والتطور السريع الذي حظيت به هذه الصناعة ، والذي جعل من عملية الاستثمار فيها عملية اقتصادية مجزية ، هو ما تتمتع به من مزايا أهمها :
- الوفرة والتنوع في مصادر المواد الأولية المستخدمة كمصدر للطاقة ، وعنصر الكربون ، والمواد الضرورية للنمو والتكاثر للكائنات المستخدمة في هذه الصناعة ، مثل (مخلفات الزراعة والصناعات الغذائية ، ومشتقات النفط كالبترافينات العديدة ، والميثانول ، والمواد السكرية والنشوية) .

- سرعة نمو الكائنات الحية المستخدمة في هذه الصناعة ، وسهولة إجراء تغييرات وراثية عليها بالطرق الكلاسيكية (طفرات) ، أو بالطرق الحديثة للهندسة الوراثية .

بكميات كافية ، واستخدامه لعلاج مرض السكر عند الإنسان . الأمر نفسه جرى بخصوص إنتاج بروتين الأنترفيرون ، بغرض استخدامه لعلاج بعض أنواع السرطان ، كما تم استثمار التقنية الحيوية والهندسة الوراثية لإنتاج مركبات جديدة ، كالأمصال ومضادات الجراثيم المسماة « monoclonal antibodies » ، ومركبات التشخيص لبعض الأمراض المسماة « monoclonal diagnostic tests » ، المستخدمة في تشخيص أمراض الدم الوراثية في جنين الإنسان ، وتشخيص العوامل الوراثية للسلالات الميكروبية كالسالمونيلا وغيرها . هذا ولا يقصر دور التقنية الحيوية والهندسة الوراثية على ما عرضناه من تطبيقات ، بل إن هناك العديد من البحوث التي تجري الآن لتطبيق التقنية الحيوية والهندسة الوراثية على نطاق واسع في مجال الزراعة بهدف تحسين الإنتاجية ، ومقاومة الأمراض ، وزيادة قدرة تحمل النباتات للظروف غير الملائمة كالملوحة العالية ، والجفاف ، وغيرها ، ولتحسين القيمة الغذائية للمحاصيل.

المتحدة ، مقابل ٣٥٠ مليون دولار أنفقتها بلدان السوق الأوروبية المشتركة في الوقت نفسه . هذا من جانب ، ومن جانب آخر فقد شهدت البلدان الصناعية ، منذ منتصف السبعينيات ، حركة غير عادية في إنشاء مراكز البحث العلمي ، وشركات الإنتاج في مجال التقنية الحيوية والهندسة الوراثية . وعلى سبيل المثال فقد بلغ عدد المراكز البحثية التي تم تأسيسها لهذا الغرض في الولايات المتحدة الأمريكية وحدها ، في السنوات القليلة الأخيرة (حتى عام ١٩٨٢) ، ما يوازي ١٣٢ مركزاً . وقدرت قيمة الاستثمارات في مجال الهندسة الوراثية حتى العام نفسه ما قيمته أكثر من بليون دولار . والجدول (١) يوضح الأهمية الاقتصادية لمنتجات التقنية الحيوية كأحد مصادر الدخل القومي المهمة من خلال حجم المبيعات لبعض منتجات التقنية الحيوية عام ١٩٨٣

الوطن العربي والتقنية الحيوية :

تتسارع عملية التقدم والتطور في مجال التقنية الحيوية بشكل ملحوظ في البلدان الصناعية ، ويساعد على ذلك التطورات الحديثة في مجال الهندسة الوراثية ، وما أحدثته من قفزة نوعية هائلة في هذه الصناعة ، ستكون لها آثارها وبصماتها على مجرى التطور الصناعي والزراعي في العالم ، في نهاية هذا القرن ، والقرون القادمة . ليس هذا فحسب ، بل إن هذا التطور ستكون له آثاره الاجتماعية والاقتصادية في خلق فرص عمل جديدة ، وتنويع مصادر الدخل القومي بصفة عامة . والسر وراء هذا التقدم والتطور السريع في البلدان الصناعية يكمن في التعاضد القائم بين البحث العلمي من جانب والاستثمار (الصناعة) من جانب آخر ، إذ يغذي كل منهما الآخر ، فالبحث يغذي الصناعة بالابتكارات الجديدة ، والأخيرة تغذي البحث العلمي بما يحتاجه من دعم وتشجيع يجعلانه باستمرار مهياً قادراً على الإبداع والتجديد .

واحدة من الأرض لإنشائها ، كما لا تصاحب إنشاءها مشاكل بيئية مزعجة ، كما هو الحال في الصناعات الكيميائية أو غيرها من الصناعات التي تصاحبها مشكلة التخلص من الفضلات البيولوجية أو طبيعية .

وتعد الولايات المتحدة وبلدان غرب أوروبا واليابان من البلدان الرائدة ، سواء في مجالات البحث العلمي ، أو في الصناعات القائمة على التقنية الحيوية . وللتدليل على ذلك ، وعلى الأهمية التي تعبرها هذه البلدان ومؤسساتها الصناعية والعلمية لهذه الصناعة ولتطويرها ، نذكر أن حجم الإنفاق السنوي على البحث والتطوير في مجال التقنية الحيوية قد بلغ ، في مطلع هذا العقد ٥٥٠ مليون دولار في الولايات



● صناعات التقنية الحيوية تساهم في حماية البيئة .

姓名	性别	年龄
王某某	男	35
职业	学历	民族
教师	本科	汉族

A. G. Harrison, 1967, Economic Aspects of Breeding - Cambridge University Press, p. 16-17.

كَيْفَ يَخْلُقُ فِي سَاعَةِ تَخْلُوقِهِ خَلْقَ
هَذِهِ خَلْقَةً جَدِيدَةً لِقَدْحِ
خَيْبَتِهِ لِقَدْحِ مَرِيَّةِ رُكُوبِهِ
رُكُوبِ دَانِئَاتِ رُكُوبِهِ يَتَبَخَّرُ خَلْقَ
وَقُوَّةِ خَلْقِهِ يَلْتَمِثُ الْخَيْرِ .

ولهذا عند ذكر حرية كانت بلاد مغربية
حرية نسبة لميركا المغربية واندلسية
عند مصر وبعري في بلاد مراكمة المغربية
سعيدية واندلسية وصيرية وحرير وحرير
مير في بحر تحت ميري واندلسية في
عندت بروجية نسبة في بحر عندت
عندية وندسة ميرية وري حرية نسبة
بعض اربعة من هذه حيزه في بلاد
لكثير يجب ان تقوم به من اجل قيمة هذه
المنفعة وتطبعها في كتاب مع طريق بلاد
بيري المغربية واندلسية في حيزه في بلاد
محت ميري في بلاد بحر وندسة
الندسة في اندلسية في عندت على تحت
حيز في ميري في حيزه في بلاد

[illegible]

وَمَا يَتَّبِعُ عَلَى الْفِتْوَى أَنْ يَعْزِزَ الْقَضَا
الْعَرَبِيَّةَ قَدْ تَبَيَّنَتْ فِي أَهْلِهَا دَفْعُ عَمَلِهَا
الْعَرَبِيَّةِ . وَالْعَرَبِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْعَرَبِيَّةُ
الْعَرَبِيَّةُ وَالْعَرَبِيَّةُ وَالْعَرَبِيَّةُ وَالْعَرَبِيَّةُ
الْعَرَبِيَّةُ وَالْعَرَبِيَّةُ وَالْعَرَبِيَّةُ وَالْعَرَبِيَّةُ
الْعَرَبِيَّةُ وَالْعَرَبِيَّةُ وَالْعَرَبِيَّةُ وَالْعَرَبِيَّةُ

...، تحسين النضجيات الوراثية
...، بغرض زيادة الإنتاج
...، الحساسية والحساسية للأغراض

...، عضوية، والبوليمرات
...، الاستجابة في الأغراض

...، عن طريق معالجة مخلفات الصناعة
...، ومعالجة مياه الصرف والمجاري
...، السكنية والصناعية.

وأخيراً فإن الصناعة في العصر الحديث قد
قفزت إلى قمة المؤثرات في تاريخ الحضارة، وفي
مصير البشرية، على السواء، وكان لها الفضل
في نشأة الحضارة الإنسانية وتقدمها، حتى أصبح
من الجائز لنا أن نقول: إن تاريخ الإنسان هو في
الواقع تاريخ تطور فكره وأدواته، أو هو تاريخ
التقنية بالمعنى الواسع الشامل. □

...، كالمصنوعات
...، والكثير من
...، وغيرها
...، ومقاومة
أمراض النبات، والظروف غير المناسبة كالجفاف

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

فضلية : محكمة تصدر عن جامعة الكويت

رئيس التحرير أ. د. حياة ناصر المحججي

● تحرص على حضور دائم في شتى المراكز
الأكاديمية والجامعات في العالم العربي والخارج،
من خلال المشاركة الفعالة للأساتذة المختصين في
تلك المراكز والجامعات.

● تصل إلى أيدي ما يزيد على عشرة آلاف
قارئ.

● تلبي رغبة الأكاديميين والمثقفين من خلال
نشرها للبحوث الأصلية في شتى فروع العلوم
الإنسانية باللغتين العربية والإنجليزية، إضافة إلى
الأبواب الأخرى، المناقشات، مراجعات الكتب،
التقارير.

● صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١.

الطبعة الأولى - ٨١٧٦٨٩ - ٨١٥٤٥٣

مقر كلية أداب - مبنى قسم اللغة الإنجليزية

الطبعة الأولى - ٢٦٥٨٥ - ٢٦٥٨٥

توزيع قيمة الاشتراك مع قائمة الاشتراك الموضوعة داخل العدد

روايا

شعر :

محمد ابراهيم

أب—وسنة



قواقع محشوة بالصراخ

وحوت تثاءب

فابتلع البحر

جمجمة في الفضاء

هلام على حافة الأفق

طير يرف على

أغصن من دماء

وليل طويل بغير نجوم

نفوس تلوى

على نار أوجاعها في الخلاء

ملائكة في شحوب المساء

تردد ألحانها

بين صمت القطيعة

والموت تحت سنابك هذا الجفاء

ذئاب تفر من الهول

تملا ليل الفلاة بجمر العواء

عصور تسيل محملة

بالسياط التي حفرت

في الأخاديد فوق الظهور

وفوق الوجوه

خرائط غائرة للبكاء

زلازل تحتضن الأغنيات

بقايا كواكب تسقط

رياح تسافر مسكونة

بالعويل

ومجنونة بالخواء

بقايا رجال عراة

على ضفة النهر

يلتمسون التطهر

يفتقدون ذكورتهم

في الزمان الذي

صاغه الانحناء

عظام قرى في المدى

يحتويها الدخان الذي

يتصاعد في الأفق

من لهوات النساء اللواتي ..

اكتوين بفقد الرجال

وفقد الرجاء

كهوف تشقق تصعد

في الليل كل الأفاعي

التي خدرتها الأغاني

لبضع مئات من السنوات

تهزول فيها الضفادع

فوق الحشائش

يهطل قلب السماء

مزامير ترحل بين الفصول

ترافق هذى القوافل

عبر البراري التي تتأوه

تحت جليد الشتاء

يتامى بلا ملجأ

أمم في الفجاج

تفتش عن نقطة

من ضياء

سديم من الموج

يعلو ويسقط

فوق المرايا التي تتكسر

بين الصخور

بغير انتهاء ..

ظلام وماء

ظلام وماء




سوق
مصر

جامعة
صنعاء
الشعاع
حاضرة
من بلاد
التاريخ
العريق



ويبقى لليمن هذا السحر وهذه
الجمال ، وهذه المكانة الخاصة في
النفوس ، فهي واحدة من مهد الحضارة
في التاريخ ، وشعبها العربي العريق
مضرب المثل في حلو المعسر ، وحسن
الصحبة .

إلى صنعاء حيث الحكمة يمانية .
وحيث القلوب الدافئة ، كانت رحلتنا إلى
بلاد التاريخ والأساطير ، إلى بلاد سيد
بن ذي يزن .

 صنعاء أم المدر العربية ، وأقدم مد
العالم على الإطلاق ، يعود تاريخها
بدايات التجمع الانساني ، إلى حد أن كثيراً من
المؤرخين يذهب إلى أنها تأسست مع قدوم
بن نوح إليها .

وهي أيضاً من أجمل مدن العالم عمارة ، وتقع
بين جبل عيبان من الغرب وجبل نقم من
الشرق ، وهي ترتفع عن مستوى سطح البحر
بحوالي ٢١٥٠ متراً تقريباً ، ممتدة على سهل
منبسط بين الجبلين .

صنعاء في كل ركن من أركانها بقايا تاريخ
قديم ، وشواهد على العراقة . حول صنعاء ما
زالت بقايا سورها الشهير الذي يرجع تاريخه إلى
عصور ما قبل الاسلام ، وما زالت إلى اليوم بقايا
من بواباته السبع « كباب اليمن » ، وبقايا قصر
غمدان الذي تروي الكتب عنه ، أنه كان يتكون
من عشرين طابقاً ، ويعود تاريخه إلى حضارة ما
قبل الاسلام . إلى صنعاء شددنا الرحال .

حضارة سادت

أقام اليمنيون منذ فجر التاريخ حضارة
نية ، وقد ازدهرت تلك الحضارة في مناطق



تدوين من شرق اليمن ، وكانت دولة سبا هي
أقدم الدول اليمنية القديمة ، وأخلدها ذكراً ،
ولقد ارتبطت بها معظم الرموز التاريخية اليمنية
القديمة ، مثل حضارة سبا ، وسد مأرب ، ومنها
تسلسلت أنساب قبائل حمير وكهلان ، وإليها
يتنمي أهل اليمن جميعاً ، ويلقبس هي ملكة سبا
التي ذكر القرآن الكريم قصتها كاملة مع سيد
عليه السلام .

ومنذ القرن الثالث قبل الميلاد وحتى



● نائب نبيه نصيب في - - - - -

دفعت اليمن ثمن موقعها المتميز وحضارتها العريقة ، فقد توالى عليها نفوذ الدول الاسلامية المختلفة كالمماليك والأيوبيين ، والأتراك ، وفي العصر الحديث تعرضت اليمن لتجربة بالغة القسوة تمثلت في حكم انعزالي استمر مطبقاً عليها طويلاً حتى كسرت طوق العزلة بثورتها الرائدة في السادس والعشرين من سبتمبر عام ١٩٦٢ ، وهي الثورة التي مهدت لقيام ثورة الرابع عشر من أكتوبر ١٩٦٣ لإجلاء الاء مسار البريطاني عن

الأول الميلادي ١٩٦٢ من قبل - - - - -
مخارة في منطقة البحر الأحمر ، وبحر العرب ، وشبه الجزيرة العربية . ولقد ظلت اليمن منطقة - - - - -
لعرية في رحلات منتظمة ، ولكن الرخاء لا يدوم طويلاً ، ففي الربع الأول من القرن السادس الميلادي غزا الأحباش اليمن واحتلها ، وبثوا فيها نصف قرن ثم احتلها - - - - -

جنوبها الذي انتصر في عام ١٩٦٧ .
ولقد كان ثمن فترة العزلة باهظاً ، فقد كان العالم خلال تلك الفترة يسير بخطا واسعة نحو آفاق من التقدم ، وكانت المعارف الانسانية تتراكم خلال حقبة الخمسينيات والستينيات بشكل مكثف ، حتى وصل العالم في ثورته العلمية إلى قفزة نوعية مميزة خلال السبعينيات .
ومنذ بدء الثورة واليمن يمضي في مسار طويل لتحقيق تنمية المجتمع ، واللحاق بالركب ، وبدأ منذ السبعينيات في استكمال المؤسسات المدنية في المجتمع التي تسهم إسهاماً فعالاً اليوم في تحقيق خطط التنمية الطموحة .

هذه الخطط كثيرة ومتشعبة ، ولكن ليس كمثل الجامعة في أي دولة - خاصة دولنا في العالم الثالث - من يملك أن يقدم معياراً مهماً لأشكال هذه الطموحات التنموية وأفاقها . لذلك كانت وجهة بعثة « العربي » هذه المرة إلى - الجامعة - جامعة صنعاء .

عشرون عاماً من عمر الجامعة

تجاوز المفهوم العلمي للجامعة ، كونها مجرد قاعات درس وأماكن محاضرات لتلقي العلم وتخرج أفواج داخل محيط المجتمع الذي توجد فيه ، لتصبح منارة تسهم بدور فعال في تغير البيئة المحيطة بها ، وتتعامل مع مشكلات المجتمع المحيط بها ، تعاملًا علمياً يحقق خطط التنمية .
ولقد أنشئت الجامعة في العام الدراسي ١٩٧١/٧٠ ، وبدأت بمبنى صغير ما زال قائماً حتى الآن ، وخلال عشرين عاماً تطورت الجامعة وازدهرت ، وانطلقت في تشييد مباني ومنشآت جامعية بجهود أهل اليمن ومساعدة الأشقاء العرب .

في مكتب مدير الجامعة التقينا بالاستاذ الدكتور عبد العزيز المقالح مدير جامعة صنعاء ، وسألناه عن رؤيته لجامعة صنعاء وهي تخطو في عقد التسعينيات نحو أبواب القرن الحادي والعشرين .

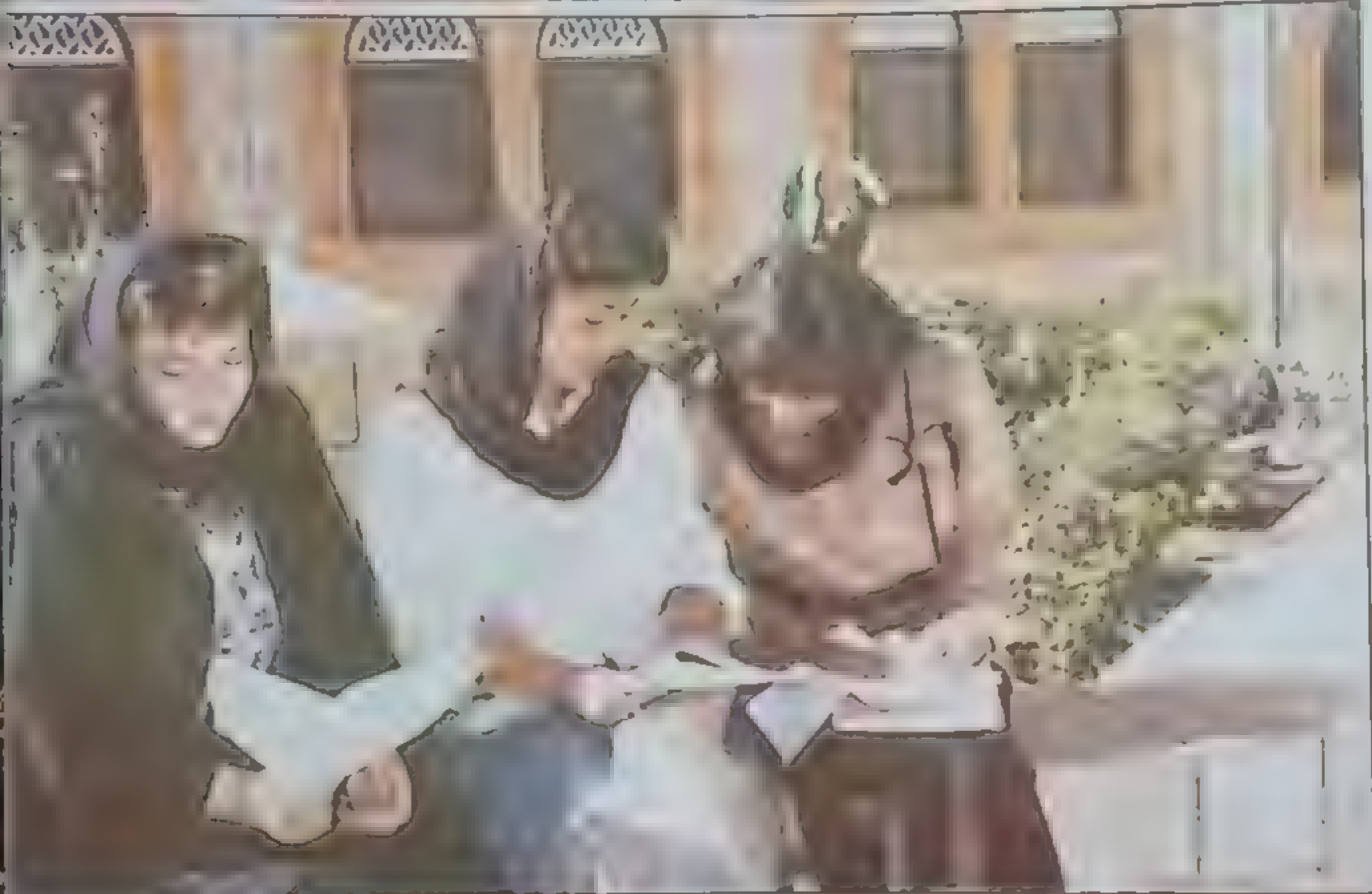
قال الدكتور عبد العزيز المقالح : كانت البدايات صعبة عند إنشاء الجامعة ، وقد استغرقنا سنوات طويلة في استكمال البنية الأساس التي تمثلت في استكمال المنشآت والمعامل والمرافق اللازمة للجامعة ، ولا ننسى هنا فضل دولة الكويت التي ساهمت بدعم كبير للجامعة ، تمثل في منشآت أقامتها كهدية للشعب اليمني ، وتكفلت برواتب أعضاء هيئة التدريس المتعاقد معهم من الخارج ، ونستطيع القول الآن والحمد لله : قد أصبح لدينا كيان مادي متكامل ، ونحن ننظر للتسعينيات وللتغير العالمي الضخم الذي يحدث من حولنا ، على أنه سباق معرفي في الدرجة الاولى ، ولذا فعلى العرب - ونحن منهم - أن يهيئوا أنفسهم ، وأن يخرجوا من حالة الركود ، لأن الآخرين - والآخرين هنا هم كل العالم - لن ينتظروا حتى نصلح من أمورنا ، ونستعد للمواكبة . والمؤسف أن هناك بعضاً من دول العالم الثالث قد أصبحت لديها قدرة واضحة على اللحاق بالعالم الصناعي ، الأمر الذي سيجعل الأقطار العربية وحدها في وضع لا تحسد عليه . والنهوض العام للوطن العربي لا يمكن أن يتم على مستوى قطري أو اقليمي ، بل يجب أن يكون على مستوى الوطن العربي كله ، ويجب أن يكون مبتدئاً من المدرسة الابتدائية ويستمر حتى الجامعة ، لكي نضع تخطيطاً علمياً واضحاً يحدد رؤيتنا ، وموقفنا من السباق المعرفي المتعاضم من حولنا ، وكيفية كسر الدائرة التي ندور فيها ، لكي نلحق بالركب العالمي .

أطر للتنمية

تضم جامعة صنعاء حالياً ٣٥ ألف طالب وطالبة ، وعلى الرغم من كبر عدد الطلبة النسبي ، فإن جهاز الدولة ما زال قادراً على استيعاب الخريجين منهم ، وذلك يمثل جزءاً من خطط التنمية التي تعتمد على تحديث الإدارة ، وتطويرها والتوسع فيها . وبخاصة أن بعض القطاعات قد بدأ تطويرها من نقطة الصفر ،



● الاجتماع التاريخي الأول المشترك للجامعتي دولة الوحدة ، وقد علمه بسماعة صنعاء ، وضم مدير جامعة عدن الدكتور محمد العمودي ، ومدير جامعة صنعاء الدكتور عبدالعزيز المقالح .



● وطالبات كلية الطب والعلوم الصحية يستذكرن دروسهن .



● وأسفل طلبة قسم الهندسة ينفذون أحد مشروعات التخرج .

الصناعية والانتاجية والخدمية ، على استمرار توافرهم في سوق العمل .

مسيرة تطور

ولدت جامعة صنعاء كما قلنا في نوفمبر ١٩٧٠ ، وقد بدأت بكليتين للتربية والشرعة ، وفي العام الجامعي التالي ١٩٧٢/٧١ تم تعديل اسم كلية التربية لتصبح كلية الآداب والعلوم التربوية ، وفي العام الجامعي ١٩٧٣ انقسمت هذه الكلية إلى ثلاث كليات هي : كلية الآداب ، وكلية التربية ، وكلية العلوم ، وفي عام ١٩٧٦/٧٥ أصبحت الجامعة تضم خمس كليات هي : كلية الشرعة والقانون ، وكلية الآداب ، وكلية العلوم ، وكلية التربية ، وكلية التجارة والاقتصاد .

ومنذ عام ١٩٨٢ بدأ التركيز على إنشاء الكليات العلمية حيث تم افتتاح كلية الطب والعلوم الصحية ، وفي عام ١٩٨٤/٨٣ تم افتتاح كلية الهندسة ، وفي عام ١٩٨٤ تم افتتاح كلية الزراعة ، كما أنشئ مركز للغات في عام ١٩٨٤/٨٣ ، الذي يعد وحدة تعليمية وعلمية مستقلة ، ويتولى تدريس مقررات اللغات بما فيها اللغة العربية ، وقد سعت الجامعة منذ البداية إلى فتح فروع لكلية التربية في مختلف المحافظات ، بادئة بفرع كلية التربية فرع (محافظة تعز) الذي افتتح في العام الجامعي ١٩٨٦/٨٥ ويعد نواة لإنشاء جامعة جديدة في هذه المحافظة . كما تم افتتاح فرع لكلية التربية في محافظة الحديدة عام ١٩٨٧ ، وفرع آخر في (محافظة أب) عام ١٩٨٨ ، وفرع لكلية التربية أيضاً في (محافظة حجة) عام ١٩٨٩ .

وقد واكب هذه الرحلة ، تطورات ضخمة في المجال العمراني حيث تم إنشاء مباني الكليات الشرعة والقانون والاقتصاد والتجارة بالإضافة إلى المرفق الأخرى مثل المكتبة المركزية ، والإدارة العامة ، وصلالات المحاضرات ، وكلية

فعلى سبيل المثال عند قيام الثورة لم يكن على تراب اليمن سوى أربعة مستشفيات (في مستوى المستوصفات الأولية) وحتى عام ١٩٨٨ أمكن بناء ٣٩ مستشفى بسعة خمسة آلاف سرير ، وعلى صعيد التعليم كان عدد المدارس في العام ٦٣/٦٢ (٩١٩ مدرسة ابتدائية و ٣ مدارس إعدادية) ، ولا توجد أي مدارس للمرحلة الثانوية ، وفي العام ١٩٨٩/٨٨ بلغ عدد المدارس الابتدائية ٦٨٧٣ مدرسة ، وبلغ عدد المدارس الإعدادية ١١٢٧ مدرسة ، والمدارس الثانوية ٣٣٢ مدرسة .

وهكذا على مستوى جميع القطاعات في اليمن هناك انجازات وطفرات حقيقية ، وبالتالي فإن تحقيق الاستمرار في هذه الانجازات يتطلب أعداداً من خريجي الجامعة لتسيير عجلة التنمية ، ومن المتوقع أن يتزايد الاقبال على الدراسة في الجامعة ، خلال السنوات الثلاث القادمة ، وعلى الرغم من أن عدد الطلاب حتى الآن في الحدود المعقولة ، إلا أن هناك أصواتاً داخل حرم الجامعة تنبه لأهمية التخطيط لإعداد المقبولين وفقاً لحاجة المجتمع حتى لا يتراكم عدد الخريجين في تخصصات لا يستوعبها المجتمع .

يعلق نائب مدير الجامعة د . أبو بكر القرقي «على الرغم من أن المؤسسات ما تزال قادرة على استيعاب الخريجين من مختلف التخصصات ، لكن على المدى القريب سوف يجد هؤلاء الخريجون أنفسهم في قائمة الفائض عن الحاجة ، ولذلك فإن الدولة من خلال المجلس الأعلى للجامعة ومن خلال المجلس الأعلى للتخطيط ، تقوم بدراسة الحالة قبل أن تستفحل ، وسوف يبدأ من العام الدراسي القادم الحاق عدد من الحاصلين على الثانوية العامة في المعاهد الفنية المتوسطة (نظام العاميين) لإعداد القاعدة المطلوبة من الفنيين والمتخصصين الذين يحتاج إليهم المجتمع ، وتحرض مؤسسات الدولة

● على رأسه الطير وفي
فمه القات وفي حزامه
الحنية ، ولكن كل هذا
له بمنه من دخول
جمعة





● دروس تطبيقية في كلية الهندسة ، أحدث كليات جامعة صنعاء .

المهام العلمية لهذه الكليات ، مما شجع الكليات النظرية على اقامة الندوات والأنشطة الثقافية المختلفة ، كما أن الدولة في السنوات الأخيرة بدأت تستعين بعدد كبير من اساتذة الجامعة لوضع الدراسات لعدد من المشاكل الاجتماعية والاقتصادية ، وبدأ الطلاب أنفسهم يشاركون في أبحاث دورية عن واقع المجتمع اليمني ، ودفع عملية التغيير به في كثير من المجالات ، وجملة القول نستطيع أن نؤكد بأن العلاقة بين الجامعة والمجتمع هي علاقة اشعاع وتنوير ، وهي علاقة مفيدة لكلا الطرفين ، وهي تزداد حيوية عاماً بعد آخر .

الطب ومعاملها ، وكلية العلوم ومختبراتها . وعلى الرغم من هذا التوسع فهو ما زال دون الطموح المطلوب ، فتعداد سكان (الشطر الشمالي) من الجمهورية اليمنية يقارب عشرة ملايين نسمة وجامعة واحدة لا تكفي خاصة إذا أدركنا أهمية دور الجامعة الحضاري وعلاقتها بالمجتمع . يقول مدير الجامعة د . عبد العزيز المقالح : كانت علاقة جامعة صنعاء بالمجتمع - وإلى وقت قريب - محدودة إن لم تكن مقطوعة ، وفي السنوات الأخيرة وبعد انشاء الكليات العلمية (الطب ، والهندسة ، والزراعة) بدأت الصلة بين الجامعة والمجتمع تأخذ طابعاً يومياً من خلال

مجلس للتعليم العالي يتولى تنسيق العلاقة وتنظيمها بين الجامعتين لتحقيق الوحدة والتكامل المنشودين ، ووضع سياسات التعليم العالي والبحوث ، وتوحيد اللوائح والنظم في الجامعتين ، بما يلبي احتياجات اليمن الواحد ، وفق برنامج محدد ، وهي لا شك خطوة متقدمة لإعادة لحمة توحيد الثقافة ، وهي بالمناسبة إحدى الخطوات التي تقوم بها جميع المؤسسات في الشطرين لتحقيق الهدف المشترك ، وهو الوحدة اليمنية .

الكتاب الجامعي ، وقضايا أخرى

كل أسرة في اليمن تطمح أن يكون لديها ابن أو بنت في الجامعة ، والشهادة ليست مظهراً اجتماعياً تحرص عليه جميع العائلات فحسب ، بل وإيمانهم أيضاً أن لا فرصة أمام الانسان اليمني غير التعليم ، واليمنيون محبون للثقافة تراثاً وتاريخاً .

تقول الطالبة جميلة شوكت من قسم الفلسفة بكلية الآداب : إن نظام الساعات المكتبية في الكلية يحقق الكثير من طموحاتنا ويوفر لنا مناخاً أكاديمياً ، ولكن المشكلة تكمن في أن الكتاب الجامعي ليس متوافراً بالكمية المطلوبة ، فهناك وحدة لطباعة الكتب يتم دعمها من إدارة الجامعة ، لكن الكمية الموزعة قليلة مقارنة بعدد الطلبة ، ولهذا يقوم الاساتذة بتوزيع مذكرات مطبوعة لا تلبي الحاجة والغرض ، فنحن نحتاج الى مراجع مختلفة حتى نستطيع أن نخرج من قوقعة التلمذة إلى مجال البحث وإبداء الرأي .

لكن السذي يؤرقني وأنا طالبة في قسم الفلسفة - تقول الطالبة جميلة شوكت - هو ماذا سوف أعمل بعد أن أخرج ؟ إلى الآن لم أقرر لكن في الغالب سوف أتجه الى مجال الدراسات العليا . ولقد سمعت مثل ذلك من العديد من طلبة جامعة صنعاء ، الكل لديه رغبة في مواصلة التعليم العالي ، وإن كان لدى الجامعة الآن



نعم إنه اليمن السعيد

الوحدة اليمنية التي أصبحت حقيقة ساطعة في ٢٢ (مايو) أيار ١٩٩٠ م كنا قد لمسنا إرهاباتها في كل مكان زرناه في جولتنا، فهي محور الحديث في كل لقاء وفي كل مجلس ، فقد تصادف وصولنا لزيارة جامعة صنعاء مع قيام حدث تربوي مثير ، هو الاجتماع المشترك بين الدكتور عبد العزيز المقالح مدير جامعة صنعاء ، والدكتور محمد شعيد العمودي رئيس جامعة عدن . حيث عقدا في الفترة من ١٥ الى ١٨ يناير ١٩٩٠ اجتماعات مشتركة ، واتفقا على تشكيل

امكانية لقبول بعض الطلبة وابتعاث بعض اخر إلى الخارج ، لكنها ستكون واحدة من المشكلات التي ستظهر في القريب العاجل ، إذا لم توضع شروط تقن العملية ، وتضع لها خطة وفق متطلبات الجامعة من أعضاء هيئة التدريس ، وتوافر الكتب ومواءمة كل ذلك لاحتياجات التنمية في اليمن .

أما المشكلة الأخرى التي يعاني منها طلبة جامعة صنعاء فهي (الفاتشه) أو النقاب ، فالمجتمع لا زال ينظر إلى هذه القضية بمنظار مختلف ، ويتشدد في السماح للفتاة بكشف الوجه أمام المجتمع ، فانت تجد الكليات - على الرغم من أن التعليم مشترك - منقسمة إلى مجتمع رجال ومجتمع نساء ، ونادراً ما تكشف الفتاة عن وجهها ، وقد تقبل الفتيات الحديث مع زملائهن الطلبة لكن من وراء النقاب ، وهي مشكلة تتعرض لها أكثر طالبات كلية الطب والهندسة في دروسهن وفي حياتهن العملية ، ومن القضايا الاجتماعية المهمة ، رفض أحد المستشفيات في صنعاء قبول بعض الطبيبات اللواتي تقدمن للعمل فيه لكونهن منقبات .

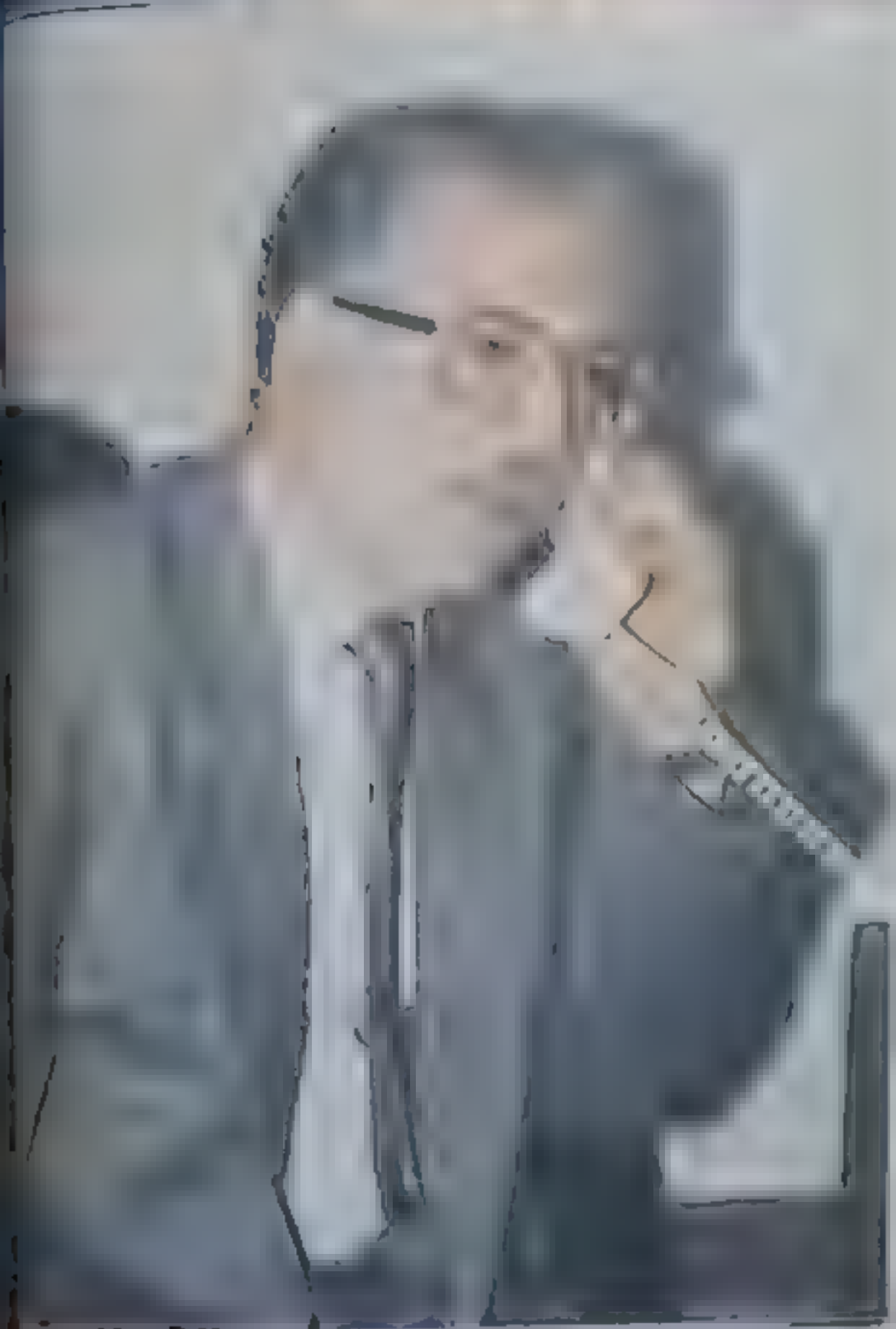
ويقول الطالب أحمد الشاجع من قسم علم النفس في كلية الآداب : إن التيارات الفكرية تتمتع بحرية نقابية في ممارسة نشاطها ، ولنا اتحاد للطلبة يرعى مصالحنا ، ويدافع عن حقوقنا ، ونمارس نشاطاتنا من خلاله ، أما بخصوص الكتاب الجامعي وسعره ، فيقول : إن هناك مكتبة للطالب تباع فيها الكتب بسعر التكلفة ، فالتعليم في الجامعة مجاني ، وكذلك هناك سكن جامعي للطالبات تقدم فيه جميع الخدمات بالمجان .

النشاط الطلابي

ويعمل طلبة جامعة صنعاء أنشطتهم المختلفة التي توفرها لهم الإدارة العامة لرعاية الشباب في الجامعة ، فهناك مسرح جامعي ، يتحدثنا عنه



د. عبد الحادي
المطيري



د. عبد الحادي
المطيري



د. غميد
كلية التربية
الدكتور
علي هود
بأعباد



الطالب راجحي أحمد سعيد حيث يقول « إن المسرح الجامعي بدأ نشاطه مع بداية عام ١٩٧٤ إذ قدم العديد من المسرحيات ، مثل مسرحية رسالة الى سيف بن ذي يزن ، وهي من تأليف الدكتور عبد العزيز المقالح ، ومسرحية مجلس العدل لتوفيق الحكيم ، وتقوم إدارة الجامعة بتمويل المسرح » .

إلى جانب النشاط المسرحي هناك أنشطة عديدة أخرى مثل النشاط الموسيقي ، والنشاط الثقافي ، والأمسيات الشعرية والقصصية ، كما تقام المخيمات لجوالة الجامعة ، وتوجد جمعية الهلال الأحمر بالإضافة إلى الأنشطة الرياضية بجميع أنواعها .

بين العربية والأجنبية

التعليم في جامعة صنعاء يتم باللغة العربية إلا في بعض الكليات ، عن هذا الموضوع يتحدثنا عميد كلية العلوم د. علي جمعان الشكيل فيقول : إنه في السنتين الأولى والثانية يتم التدريس للطلبة باللغة العربية ، لكن بعد ذلك فإن جميع المواد تدرس باللغة الانجليزية ، وهذا الأسلوب متبع في كلية الهندسة والطب أيضا ، والتعليم يتم وفق الساعات المعتمدة ، وقد بدأنا التجربة منذ فترة

● نائب مدير الجامعة - الدكتور أبو بكر القرني



قصيرة ، وهي تعتمد على إعطاء الطالب فرصة اختيار المواد التي يرغب في دراستها. وفقا للمتطلبات الجامعية ، وكذلك وفقا للتخصص ، كما أن الكلية تقدم برامج للدكتوراة والماجستير في أقسام الكيمياء ، والجيولوجيا ، والرياضيات ، وعلوم الحياة ، أما عن مستوى خريجي كلية العلوم ، فيقول : إنهم يفرضون أنفسهم على قطاع العمل ، فهم يتمتعون بروح الحماس وحب العمل ، ولديهم القدرة على تطبيق كل ما تلقوه بالكلية من مواد نظرية وعملية في أمور حياتهم .

هذا ما يؤكد أنه أيضا عميد كلية التربية د. علي هود باعباد من أن خريج جامعة صنعاء لا يقل مستواه العلمي عن أي خريج من خريجي الجامعات العربية ، وهذا ما لمسناه من خلال الزيارات التي قمنا بها ، مع خريجين وطلبة من كلية التربية إلى بعض الجامعات العربية ، حيث إن المناهج لا تقل عما عندهم ، والاكتظاظ الذي نعانيه في الفصول الدراسية يعاني منه العديد من الجامعات العربية .

أما عن النظام المعمول به في الكلية ، فيما يتعلق بنظام التدريس ، يقول العميد : (نحن نعتمد نظام الفصلين الذي يجنبنا العديد من المشاكل التي قد تقع لو طبقنا نظام الساعات المعتمدة ، فهو نظام يصلح للجامعات الأمريكية لكنه بالتأكيد لا يصلح للجامعات العربية ، نظراً لضعف امکانات ، واختلاف طبيعة المجتمع) .

تصل أعباء عضو هيئة التدريس في بعض الكليات إلى تسع عشرة ساعة في الأسبوع ، فيما يقوم الاستاذ في الجامعات العربية الأخرى بالتدريس لاثنتي عشرة ساعة في المتوسط ، ولكن مشكلتنا - كما يقول العميد - تأتي من عدم الاستقرار على نظام واحد ، وهذا يشكل عبئا تعليمياً وعملياً لغياب وجود نظام وفلسفة متكاملة للنظام التعليمي ، بحيث نضع سياسات

الدولة ، وميزانياتها ضمن الميزانية العامة للدولة ، وإلى أن تتمكن الجامعات العربية أو بعضها من إقامة علاقات وثيقة مع المواطنين القادرين على تلبية احتياجاتها المادية ، فحينئذ فقط يمكن لها أن تتحدث عن استقلالية أكاديمية ، وإدارية ، أما عن الحرية الأكاديمية في جامعة صنعاء فمرتبطة باستقلالية الجامعة ، وهو أمر لا يختلف عن أي جامعة في الوطن العربي ، فالأستاذ الجامعي حرته مكفولة تمكنه من إعداد بحوثه العلمية في مناخ ملائم ، ولا تعوقه أحيانا سوى الامكانيات المادية ، والادارة لا تتدخل من قريب أو من بعيد فيما يتعلق بحرية الرأي أو فرض كتاب محدد ، فكل أستاذ يدرس كتبه وأبحاثه في مجال تخصصه بحرية ، وفي إطار متطلبات المادة ، وما هو متعارف عليه في الوطن العربي .

الإرادة والتحدي

من الكليات الحديثة « كلية الطب والعلوم الصحية » التي احتفلت في نهاية العام الماضي بتخريج الدفعة الأولى من الأطباء البشريين الذين بلغ عددهم ثلاثة وعشرين طبيباً وطبيبة ، كجزء من إعداد الكوادر الطبية اليمنية في بلد محدود الامكانيات مما يخلق تحدياً لقدرات الانسان اليمني على الخلق والابداع ، ومسايرة الركب الحضاري على مشارف القرن الواحد والعشرين .

يقول د . عبد الله الحريبي الذي سبق أن عمل مديراً للمستشفى الكويتي في صنعاء : إن الكلية تضم أربعة أقسام هي الطب البشري ، والمختبرات الطبية ، والتمريض العائلي ، والصيدلية .

ويبلغ عدد الطلبة المقبولين هذا العام حوالي ١٧٥٠ طالباً وطالبة في جميع الشعب والتخصصات .

وأن مدة الدراسة في الكلية لطلبة الطب



● مكتبة كلية الطب والعلوم الصحية أحدث مكتبات جامعة صنعاء .

البشري سبع سنوات مع سنة الامتياز ، أما مدة دراسة الصيدلة فهي خمس سنوات ، وفي المختبرات الطبية والتمريض أربع سنوات ونصف . والكلية أصبح لديها مبان حديثة جداً شيدت على نفقة سمو أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح ، وقد بلغت التكلفة الاجمالية للمشروع ٣٥ مليون دولار امريكي ،

للتحدي في مواجهة التخلف . وكما يذكر د . عبدالعزيز المقالح : إن الجامعة تعاني من معوقات كثيرة ، وهي معوقات مادية بالدرجة الاولى ، ويتعبير أوضح ما تزال الجامعة بعد توسعها الكبير ، وإنشاء كليات الهندسة والزراعة والطب وافتتاح مبانيها الجديدة ، وإنشاء فروع لكلية التربية في أربع محافظات ، ما تزال يرصد لها الميزانية المحدودة السابقة نفسها دون النظر إلى هذه التوسعات الجديدة ، مما خلق حالة من العجز في كثير من المجالات ، وأهمها مجال البحث العلمي ، ودعوة العدد الكافي من الأساتذة الزائرين واستقبالهم ، ومن تأخر صدور بعض المجلات الاكاديمية العلمية المتخصصة ، وهذا المعوق الأساسي الوحيد يتسبب في الكثير من الإشكاليات العلمية التي تحد من طموحات الكليات في محاولة تطوير الجهد العلمي للجامعة .

لم يزل المشوار طويلاً

وما زال المشوار طويلاً أمام جامعة صنعاء ، وعلى الرغم من كل الوجوه المشرقة لها ، ودورها الحضاري في المجتمع اليمني ، فإن هذا الدور لا يقف عند حدود ، ولا ينتهي بنهاية ، ولكن يتطور مع تطور المجتمع وتعدد احتياجاته .

من صنعاء جمعنا أوراقنا وحققنا لنعود ، وكل ما حولنا يشهد على إرادة إنسان اليمن لدفع التنمية وتطوير مجتمعه ، والجامعة هي واحدة من مؤسسات عديدة تعمل وتتعاون معاً من أجل حفر موقع جميل يستحقه إنسان اليمن تحت شمس العالم المعاصر المليء بالمتغيرات الذي لا يحفل بالضعفاء .

وعند المغادرة أحاطتنا قلوب أبناء الحضارة العريقة بالدفء والرعاية وتذكرنا لقاءنا عند الوصول ، وعند الوداع همسوا بحكمتهم إلينا : « صراع العالم اليوم صراع معرفي » ، وما أصدقها من حكمة تلقيناها من صنعاء . □

والدراسة لم تنتظم حتى الآن بسبب ترتيبات البناء والتنظيم . سألنا عميد الكلية عن العلاقة بين الكلية والمجتمع ، فقال : إن العلاقة لما تتضح بعد ، فحتى هذه اللحظة العلاقة جيدة لكن في بدايتها ، ونحن نبني الجسور مع الجميع .

وأضاف العميد : لدينا الكثير من المشاكل مثل ضعف تجهيزات المكتبة ، وقلة الكتب المتوافرة كمراجع للطلبة ، وإن كنا قد بدأنا في عملية التزود هذه ، لكنها قد تستمر وقتاً طويلاً قبل أن تستكمل المكتبة احتياجاتها من المراجع .

الكلية بدأت في قبول طلبة الدراسات العليا ، وهذه سياسة تتبعها الجامعة لسد احتياجاتها من أعضاء هيئة التدريس . تحدثنا المعيدة بقسم المختبرات الطبية كلثوم السقاف ، فتقول : إن برنامج الدراسات العليا في الكلية يهيئ فرصة ذهبية لكي يحقق الطلاب جزءاً من طموحاتهم في التحصيل العالي ، كما أن فرص العمل كبيرة أمام خريج كلية الطب والعلوم الصحية ، أما الطالبة بكلية الطب نائلة محمد جباري فتقول : إنها كانت تفكر في السفر خارج اليمن لمواصلة التعليم في إحدى الجامعات الغربية ، لكن بمجرد قبولها في كلية الطب في جامعة صنعاء ألغت فكرة السفر ، نظراً للرعاية الأسرية التي تلقاها في الكلية ، والاهتمام الكبير الذي قلما نسمع أن الطلبة في الغرب يحصلون عليه كما تقول الطالبة . إن الاتجاه الذي تسير عليه جامعة صنعاء في تهيئة طاقات الطلبة في مجالات الطب والهندسة والعلوم والزراعة وغيرها ، من القطاعات العلمية التي سوف تشكل في النهاية ثروة قومية ، تستطيع بها اليمن أن تواجه تحديات المستقبل ، سواء في التنمية أو في النهوض من مخلفات التنمية العشوائية التي عانى منها اليمن في السنوات العشر السابقة .

إن مخرجات هذه الكليات في النهاية هي التي ستقرر أين يقف اليمن في مواجهة عنصر أساسي وهو التقدم ، من هنا تقف جامعة صنعاء رمزاً

في الكويت المضيف يصبح أمتع



استطلاع : ريم الكيلاني
تصوير : طالب الحسيني

تملك الكويت واحدا من أطول
السواحل الممتدة على ضفاف الخليج
العربي، وهناك يجد الناس المكان
الأفضل لقضاء أوقات مليئة بالمتعة
والراحة في الشتاء وفي صيف الكويت
الطويل.

ولم يكن شاطئ الخليج بما يجمع
بين القديم والحديث هو المكان الوحيد
الذي يقضي فيه الناس أوقات فراغهم،
فهناك مرافق كثيرة هيأتها دولة الكويت
لكل فئات المجتمع، بدءا بالأندية
الرياضية ومراكز الشباب وحدائق
الأطفال، حتى المقاهي الشعبية، والمدينة
الترفيهية، والمتجعات السياحية، ولم
يتته الأمر عند هذا الحد، فما زال هناك
الكثير الذي تخطط له الكويت.



ما تفعله شمس ؟

(شمس) هو الاسم المختصر لشركة مشروعات السياحة الكويتية، ومع أن اسمها المكون من الأحرف الأولى للشركة فإنه يذكرنا بالحر اللاهب، لكن المسئولين عن الشركة استخدموه رمزاً لجعل صيف الكويت الوهاج محتملاً مقبولا.

توجهنا إلى «شمس» لزيارتها وللإطلاع على ما تديره من مرافق أقيمت من أجل هذه المهمة الصعبة، لكنها ليست مستحيلة.

هناك، على شاطئ الخليج العربي كانت البداية، حيث المرحلة الأولى من مشروع الواجهة البحرية الذي يمتد حوالي عشرين كيلو مترا، من السالمية إلى بنيذ القار، والذي استمر العمل فيه أكثر من اثني عشر عاما، وتم إنجازه عام ١٩٨٣، بواجهة تجمع بين الواقع والخيال، فيها الكثير الذي يستحق أن تراه، والكثير الذي يمكنك أن تفعله بين البحر والحدائق الكثيرة المنتشرة، على بقع منسقة بشكل هندسي، وفيه من الجمال والخضرة مالا تتوقع أن تراه في بيئة صحراوية كالكويت. من هناك كانت انطلاقتنا، وكانت الشمس تتوسط كبد السماء، وتجعل الجو شديد الحرارة، لكن الواجهة البحرية لم تخل من روادها الذين انتشروا في كل مكان، يمارسون نشاطهم وهواياتهم، موزعين على الشواطئ وبين الألعاب.

ومع أنني كنت في مهمة عمل، فقد كنت أشعر بأنني أمارس رياضة ممتعة وأنا أسير فوق تلك الممرات التي خصصت لرياضة المشي، مع أنني لم أمارس هذه الرياضة منذ زمن ليس قصيرا، ومن هذه الممرات كنت أرقب الأطفال وهم يقترشون رمال الشاطئ، وبينون قصورهم الرملية التي حولت شاطئ الواجهة البحرية إلى مدينة من رمال.

وواصلت سيري على شاطئ الواجهة البحرية، أشرك الجميع يومهم الذي لم تفسده

قديماء، لم تكن المجتمعات تعير اهتماما كبيرا لقضية الترفيه، بحسبانها مسألة كمالية، يمارسها الفرد أولا حسب رغبته أو قدرته، لكنها اليوم تحولت إلى قضية أساس، تفرضها متغيرات العصر، فتخرج بالفرد من ذلك الضغط الهائل الذي تسببه مشاغل الحياة الحديثة، بما فيها من مشاكل وانفعالات، لتمنحه كئفا معقولا من الهدوء والاستجمام. وقد وجهت دولة الكويت اهتمامها لهذا الأمر، فكلفت العديد من مؤسساتها الحكومية والأهلية لترجمة هذه الاهتمامات إلى واقع ملموس، فبالإضافة إلى ما تقدمه وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، ووزارة التربية والهيئة العامة للزراعة من خدمات في هذا المجال، أنفقت الدولة ما يقارب ٤٥٠ مليون دينار كويتي، أي حوالي ١٥٠٠ مليون دولار، لتشييد المنشآت الترفيهية في الكويت، وأوكلت مهمة إدارتها، والإشراف على مرافقها إلى شركة المشروعات السياحية.



● فيلكا حيث الهدوء والجمال والتاريخ

● في الكويت الصيف يصبح أمتع



وقفت مع صديقتي نبحث عن قارب يأخذنا في رحلة بحرية، ولكننا فوجئنا بجمع كبير من الناس يتجه نحو قارب متوسط الحجم، زين بالرسوم والأعلام. وعندما سألت أحدهم عن وجهة هذا القارب أجاب: إنه يأخذك في رحلة من مرفأ اليخوت حتى أبراج الكويت، ثم يعود بك.

صعدنا وسط الزحام، وقمنا برحلة ظالماً حلمنا بها. ويعد أن عدنا ودعت صديقتي عند المرفأ، وعدت للسير وحدي مرة أخرى.

حديقة وسط البحر

سرت من شاطئ النواحي البحرية الى جزيرة خضراء وسط البحر، وصلت إليها عبر ممر اسمتي طويل. كان القطار الذي يتجول بالرواد داخل الجزيرة الصناعية ينتظر المسافرين عند المدخل، فقررنا أنا وزميلي المصور، وقد اتعبنا السير الطويل، أن نركب مع الراكبين للقيام بجولة في الجزيرة الخضراء بالقطار، ومن

حرارة الشمس، ولاح لي وجه خيل إلي أنني أعرفه، فاقتربت أكثر، فإذا بها صديقة الطفولة التي لم ألتق بها منذ زمن طويل، حيثها بحرارة شديدة، ووقفنا معا نسترجع القديم ونسأل عن الحاضر، سرنا معا، وقد أخذنا حديث الذكريات، حتى وصلنا الى مبنى حديث الإنشاء، وقفت أمامه مجموعة من اليخوت بشكل منظم، ووجدت نفسي مع صديقتي نتقمص روح المغامرين، ونبدأ بالبحث والسؤال، وكأننا مازلنا تلميذتين مشاغبتين.

صعدنا معا إلى ذلك المبنى الذي يشرف على حوض اليخوت، وقد كتب عند المدخل «نادي اليخوت». يبلغ عدد أعضائه حتى نهاية عام ١٩٨٩ (٢٣١) عضواً، هم أصحاب القوارب واليخوت الموجودة في المرفأ الذي خصص لها، وصمم بطريقة خاصة، ليوفر للسفن الحماية والأمان من التيارات المائية. كما توفر إدارة النادي مضختي بنزين وديزل لاستعمال الأعضاء أصحاب اليخوت.

«الحنطور»، ليتجول بك في أجزاء الحديقة التي يكاد يغطي العشب الأخضر كل جزء منها بأشكال متباينة، تضيف على المكان جمالا، إذ اتخذ العشب أشكالا عديدة، كنقش الأسماء والتواريخ على الأرض بتهذيب الأعشاب وقصها.

وقد علق السيد الهارون قائلا : هنا يجد أغلب أفراد رواد المنتزه ما ينشدونه من التسلية والراحة بأسعار زهيدة جدا، وفي متناول الجميع، ليخرجوا أنفسهم من دائرة الرتابة والملل اللذين تفرضهما مشاغل الحياة اليومية، فالحديقة تشهد إقبالا كبيرا من الناس، وقد بلغ عدد رواد حديقة الشعب وحدها في عام ١٩٨٩ ما يقارب ١٧٠,٠٠٠ زائر.

وما زال البحث مستمرا

ومن حديقة الشعب اتجهنا إلى نادي الشعب المواجه لها، والذي يقطع الواجهة البحرية من الوسط، والحديقة والنادي في منطقة الشعب التي يحملان اسمها.

كان رواد النادي موزعين على الصالات المختلفة، بين متدرب يمارس العزف على آلة موسيقية وبين ممارس للرسم الزيتي، بينما جلست نساء يتعلمن الحياكة والتطريز وفن السيراميك، بإشراف مدرّبين متخصصين، بينما فضل بعض آخر من الناس قضاء صيفه متنقلا بين مسابح النادي المغطاة والمكشوفة، المزودة بكل احتياجات السباحين. ونادي الشعب ليس هو النادي الوحيد في الكويت الذي يفتح باب العضوية للراغبين بالاشتراك لممارسة هواياتهم، وقضاء وقت فراغهم في هذا الجو الأسري، بل هناك أربعة نواد أخرى في الكويت، تقدم الخدمات والأنشطة نفسها لأعضائها، وهي : بنيد القار، ورأس الأرض، والبدع، والمنقف. وعاد السيد الهارون ليكمل :

من حق أي فرد في المجتمع التمتع باشتراك

القاطرة التي تقلنا كانت معالم الجزيرة تتضح أكثر بتصميمها الهندسي الرائع الذي جعل من هذا المكان منتزعا ممتعا في الصيف والشتاء، للصغار والكبار، ولكل الذين جاءوا يبحثون عن المتعة على الرغم من حرارة الصيف.

وبين مرتفعات ومنخفضات كان يقطعها القطار، كان صوت هدير الماء وصرخات الأطفال يصلنا مختلطا ببعض النسبات التي حركها مرور القطار فأثار رائحة الورد وعبق الزهور.

عدنا أدراجنا عبر الممر الاسمنتي الى شاطئ الواجهة البحرية، باحثين عن اكتشاف جديد. كان اتجاهنا هذه المرة إلى مجمع أحواض السباحة، وكانت رائحة الماء تبعث فينا رغبة بالسباحة والغطس، فقاومناها لأننا نؤدي عملا رسميا، منعنا أن نشارك الجميع متعتهم. كان السباحون يمارسون رياضتهم، موزعين على خمسة أحواض، الأول أولمبي المقاييس، وهو الحوض الرئيس، وآخر للغوص، يليه حوض للمبتدئين، وحوضان للأطفال.

السيد ابراهيم الهارون، مدير إدارة مجموعة الأنشطة الترويحية بشركة المشروعات السياحية، قصدناه للحديث، لكنه وجه لنا دعوة لإكمال جولتنا بين مرافق «شمس» الأخرى، قبل الخوض في التفاصيل. لم نبتعد كثيرا، فأولى الدعوات كانت إلى الحدائق التي تشرف عليها الشركة، وهي ثلاث : الشعب والصباحية وجليب الشيوخ، ولأننا في مقر الشركة الملاصق لحديقة الشعب فقد بدأت الجولة من هناك.

يمكنك معرفة مساحة الحديقة منذ اللحظة التي تدخل فيها من البوابة، فمن أعلى درجات السلم تجول بنظرك في أبعادها المترامية، فلا تكاد تصل إلى نقطة النهاية، فمساحة الحديقة تصل إلى ما يقارب ٨٧٠٠٩ م^٢. عند الهبوط على درجات السلم، تقلك عربة يجرها حصان «البوني»، أو كما يطلق عليها في بلدان أخرى

● في الكويت الصيف يصبح أمتع

أحلى الجزر

واستكمالاً لرحلتنا عبر مراكز الترفيه المتعددة المنتشرة على أرض الكويت، اتجهنا إلى مرفأ نادي رأس الأرض، التابع للمشروعات السياحية، استعداداً للانطلاق إلى فيلكا، المعروفة في الكويت بأنها أحلى الجزر. كان الجو على ظهر السفينة رائعاً، وزادته جمالا حركة المركب، ومضى نحو فيلكا مخلفاً وراءه مدينة الكويت التي واصلت الابتعاد شيئاً فشيئاً بأضوائها المتألثة، والتي أخذت تختفي كلما ابتعدت المسافة. وبينما كانت المدينة تبتعد، كان الغناء يرتفع على ظهر السفينة، إذ كان جميع الركاب يشاركون في حفل العشاء الغنائي الذي أقامته الشركة احتفاءً بالناس. عندما وصلنا إلى

سنوي عائلي في هذه الأندية، وهذا ليس مقصوداً على ناد واحد فحسب، بل يمكن للمشاركة التردد على الأندية الخمسة المنتشرة في مختلف مناطق الكويت، والتمتع بكل النشاطات التي توفرها للأعضاء.

ويكمل السيد الهارون: لقد كانت هناك رغبة لدى عدد كبير من السيدات بتخصيص ناد لمن فقط، يمارسن فيه الأنشطة بعيداً عن عيون الرجال، وقد تم تخصيص نادي رأس الأرض لمن فقط ابتداءً من ١ - ٢ - ١٩٨٨، وكأي تجربة جديدة، فقد حفلت بالإنجازات والسليبات، ولكننا نستطيع القول بأنها تجربة حققت نجاحاً ملحوظاً، وقد بلغ عدد الأعضاء في السنة الأولى ٧٧٠ عضواً، وزاد العدد في العام التالي (١٩٨٩) إلى ١١٦٨ عضواً.

● بخوت «شمس»
نستعد للانطلاق في
رحلة بحرية





● أبناء الكويت على أحصنة المدينة الترفيهية .

للبحر وللجمال وهم غاية في الفرح. سألت أحدهم عما إذا كان لديه فكرة أو اقتراح حول الجزيرة والشاليهات فأجاب : المكان جميل جداً، ولكن أسعار الشاليهات مرتفعة، وأعتقد أنها لا تناسب الجميع، فالصيف في الكويت طويل، وقد يحتاج بعض الناس تكرار الزيارة لكسر رتابة الصيف وحرارته، ولكن مع ارتفاع الأسعار قد يتردد الكثيرون في العودة مرة أخرى إلى «فيلكا».

وعلقت سيدة أخرى كانت تقف بجانبنا : يبدو أن الناس لا تقدر قيمة ما تقدمه الدولة من أجل إنجاح مشاريعها السياحية التي من شأنها إمتاع الناس، فقد كنا مع مجموعة من الأصدقاء نستأجر ستة شاليهات، ولا يخلو واحد منها من

فيلكا نقلتنا الحافلة إلى المنتزه السياحي الذي أنشئ خصيصاً لهؤلاء الذين جاءوا إلى فيلكا بحثاً عن : الهدوء والجمال وشيء من التاريخ، أجل لقد مر جيش الاسكندر الأكبر في غزوته الشرقية بفيلكا، وترك فيها آثاراً تشهد بتاريخ يعود لأكثر من ٢٥٠٠ سنة مضت. ووقفنا عند مجمع الشاليهات نتأمل هندستها المتقنة، وترتيبها الذي حرصت من خلاله «شمس» على توفير كل ما قد يحتاجه الساكن من لوازم.

وبعد يوم حافل عدنا أدراجنا إلى مدينة الكويت، لكن رحلة العودة كانت باليخت السريع الذي لا تستغرق رحلته أكثر من نصف ساعة. كان الجميع سعداء بالأوقات الممتعة التي قضوها بين البحر والشاطئ، وعادوا يغنون

● في الكويت الصيف يصبح أمتع

ومعالمها الكثيرة.

مدينة الكويت الترفيهية، في عوالمها العربي والدولي والمستقبلي، تجمع أغلب وسائل الترفيه وأجلها، فمن رحلة السندباد البحري إلى عربات جر الخيول العربية، إلى ألعاب الخوف والرعب، يمضي الوقت دون ملل أو ضجر أو شعور بالحر.

قضينا يوما جميلا، عدنا به إلى الطفولة القديمة، ثم ركبنا الحافلة لننتقل من شمال الكويت إلى أقصى جنوبها. مضينا بالحافلة التابعة «لشمس» إلى منتزه الخيران الذي شيد بعيدا عن ضجيج المدينة وزحامها، وبعيدا عن إرهاق العمل، وعلى بعد ١٠٠ كيلو متر جنوب مدينة الكويت. ومع خطواتنا الأولى بعد أن نخطينا المدخل الرئيس بدأت معالم المكان تتضح، شاليهات مطلة على البحر، توهج إليك بالرقى والجمال والفخامة. حتى رواد هذا المكان كانت لهم طريقتهم الخاصة في قضاء أوقات فراغهم، فهم يجدون في السير تلك الرياضة الممتعة، وفي الجلوس في الشرفات حول أقذاح الشاي والقهوة، أو في حديث الذكريات والأيام القديمة، لينتهي يومهم بعشاء فاخر على نغمات الموسيقى الهادئة، جهود «شمس» لم تنته، إنها تمتد حتى أقاصي حدود الكويت جنوبا في النويصيب، وغربا في السالمي، وشمالا في العبدلي، إذ تستقبلك الاستراحات وتودعك، مقدمة لكل مسافر ما قد يحتاجه في طريق السفر البري.

تقول سيدة كانت ترتشف كوبا من العصير البارد: المكان جميل هاديء، لكننا نود لو كانت هناك ألعاب شعبية ومسابقات خفيفة تزيد الجو متعة، وتضفي عليه لمسات من الماضي.

عدنا أخيرا إلى مقر «شمس»، نقطة الانطلاق، وكان لابد من لقاء مع السيد محمد السنعوسي، رئيس إدارة شركة المشروعات السياحية، لننقل إليه انطباعاتنا



● إذا كنت من هواة كرة السلة :فما عليك إلا الانحاء لأندية الشباب الرياضية

عمليات التخريب التي يقوم بها بعض الرواد، عدا عن نقص أدوات المطبخ والكتابة على الجدران.

ومن بعيد، من خلف زجاج نافذة البيخت، بدت أبراج الكويت الثلاثة الشهيرة، وقد انتصبت في تناسق بديع، وكأنها خرجت من جوف الأرض لتناطح السحاب في شموخ، ولا عجب إن أصبحت هذه الأبراج رمزا للكويت، مثلما أصبح برج إيفل رمزا لبائيس، ومثلما أصبح برج بيزا المائل رمزا لإيطاليا.

المدينة الساحرة

إلى شمال العاصمة، في منطقة الدوحة. شيدت مدينة فنية كاملة بمناحتها الواسعة.

ذوقية، أنا أتفق مع الناس أن كمية المنشآت الاسمنية كثيرة، لكن لا بد أن هناك اعتبارات علمية، يعرفها المصمم والمهندس. وعلى أي حال فهي إحدى أجمل الواجهات البحرية الموجودة في العالم. أما المساحات المزروعة، فهي لخصوصية المكان ولطبيعة الجو في الكويت كافة تماماً، فالواجهة البحرية، إلى جانب كونها منتزها لكل الناس، فهي تقدم لهم خدمات أخرى لمواقف السيارات، ومباني عديدة كمراكز الخدمة ومراكز المعلومات والمطاعم ونادي لبيحوت. ولم تصمم لتكون مدينة ألعاب أو حديقة واسعة فحسب. أما في ما يتعلق بحديقة الشعب فنحن نخطط لجعلها حديقة ترفيهية، ومركزاً رياضياً وتجارياً، نقدم معه للرواد كل ما يحتاجونه في أثناء الوقت الذي يقضونه داخل الحديقة. وقد تم تقريبا الانتهاء من الدراسة، وسيجد طريقه إلى النور في خلال المدة القصيرة القادمة.

ويواصل السيد السنوسي: ونحن في «شمس» على الرغم من كل ما نلقاه من هجوم نقول: يبقى إيمان الناس بضرورة الترفيه وتحملهم لمسئولية الحفاظ على كل ما يتوافر لهم من مرافق تسعدهم وتدخل البهجة على قلوبهم، ولعل هذا ما نعاني منه نحن، وكل جهاز يقدم للمواطنين خدمة سياحية أو ترفيهية، فالشواطيء لا تكون جميلة إلا بالمحافظة، والحدائق لا ينشر عبقتها إلا إذا علمنا أبناءنا كيف يسقون الزهرة لا كيف يقطفونها.

الوجه الآخر

وكما أن شركة المشروعات السياحية وجدت لتؤدي دورها الترفيهي في المجتمع، فإن هناك مراكز متخصصة تتنوع أهدافها وتباين، لتخدم فئات مختلفة من المجتمع، كل على حدة، فوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تأخذ على عاتقها القيام بتقديم الترفيه والامتناع والتشريف

وشكواهم واقتراحاتهم حول مرافق «شمس» وعلق السيد السنوسي على كل ما نقلناه إليه

والبلدية وما تشيد من حدائق خضراء، وأرصفت بطيعة مشجرة، أو نصب تذكارية ترفيه، ووزارة الإعلام بما تقدم من عروض مسرحية وبرامج تلفازية وإذاعية ترفيه أيضاً. هذا عدا جهود الهيئة العامة للزراعة في تشجير المساحات الواسعة وتجميلها، مما يضيف على المكان رونقا خاصا.

وحول ما يقوله الناس عن كثرة المساحات الاسمتية في الواجهة البحرية، وقلة الألعاب، واقتدار حديقة الشعب للمقاعد، والفروق الواضحة بين منتزهي الخيران وفيلكا يقول السيد السنوسي: «هذه كلها اجتهادات



● فرح ولعب وممتعة داخل حدائق الأطفال.



● قضاء وقت ممتع وسط الأقران أفضل من البقاء داخل المنزل

والاستفادة من وقت الفراغ بشكل يناسب رغبات كل منهم .

تنوعت الأنشطة واختلقت من الرسم والموسيقا إلى ألعاب الشطرنج والبلياردو ونشاط المكتبة والصحافة والتدريب على أصول الإسعافات الأولية والتعرف على جهاز الحاسوب للاستفادة منه في حفظ المعلومات وعرض البرامج المساعدة على الدراسة وفي قسم آخر وقف بعض الأطفال يتابع إيقاع الرقصات الفلكلورية والألعاب الشعبية القديمة، بينما جلست طفلة ترسم وجه زميلتها بالخرز، وأخرى تداوي جراحا وهمية لطفلة مصابة. وخلف آلات الطباعة جلست مجموعة من الأمهات ليتعلمن شيئا يفيدهن. وأخريات كن

بإشرافها على حدائق الأطفال ومراكز الشباب والأندية الرياضية إلى جانب المقاهي الشعبية وجميعات النفع العام، ويظهر واضحا ذلك الجزء الحيوي المهم من مجموعة الخدمات الكثيرة التي تقدمها الوزارة للمواطنين في الكويت . كانت وجهتنا الأولى إلى حدائق الأطفال فقصدنا حديقة الشهيد علي النصار، الواقعة في منطقة الشامية، إحدى ضواحي مدينة الكويت . والتقينا بالسيدة مها العجيل، مسئولة الحديقة، وقد أخذتنا في جولة عبر أجزائها لتتوقف على نشاطات الأطفال، ولرؤية الجهد المبذول هناك عن كثب، وقد بدا واضحا تنوع الأنشطة المتاحة في هذا المكان الذي يلتقي فيه الأطفال ليشترك بعضهم بعضا المتعة والتسلية



• في هذا
الوقت
يوجد
سبع
ساعة

وتحقيقاً لهذا الاهتمام تقوم إدارة الشؤون الرياضية في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بوضع السياسات والخطط الكفيلة بتنمية النشاط الأهلي، لما فيه من خدمة للمواطنين. وكذلك تتولى الإدارة إنجاز الإجراءات اللازمة لتسجيل الهيئات الرياضية وإشهارها، والتعاون معها في ما يتعلق بتنظيم اللقاءات والدورات والاجتماعات، وإعداد الخطة السنوية لهذه الأندية، بغرض النهوض بالحركة الرياضية في الكويت، ورفع مستوى البطولة، ومسايرة الحركة الرياضية العالمية. وتتمثل هيئات الرياضة في اللجنة الأولمبية، وهي أربعة عشر اتحاداً وسبعة عشر نادياً. وقد بلغت قيمة لدعم المالي لهذه الأندية والاتحادات للعام ١٩٨٨/٨٩ ٥٠٠٠٠٠٠٠ ديناراً.

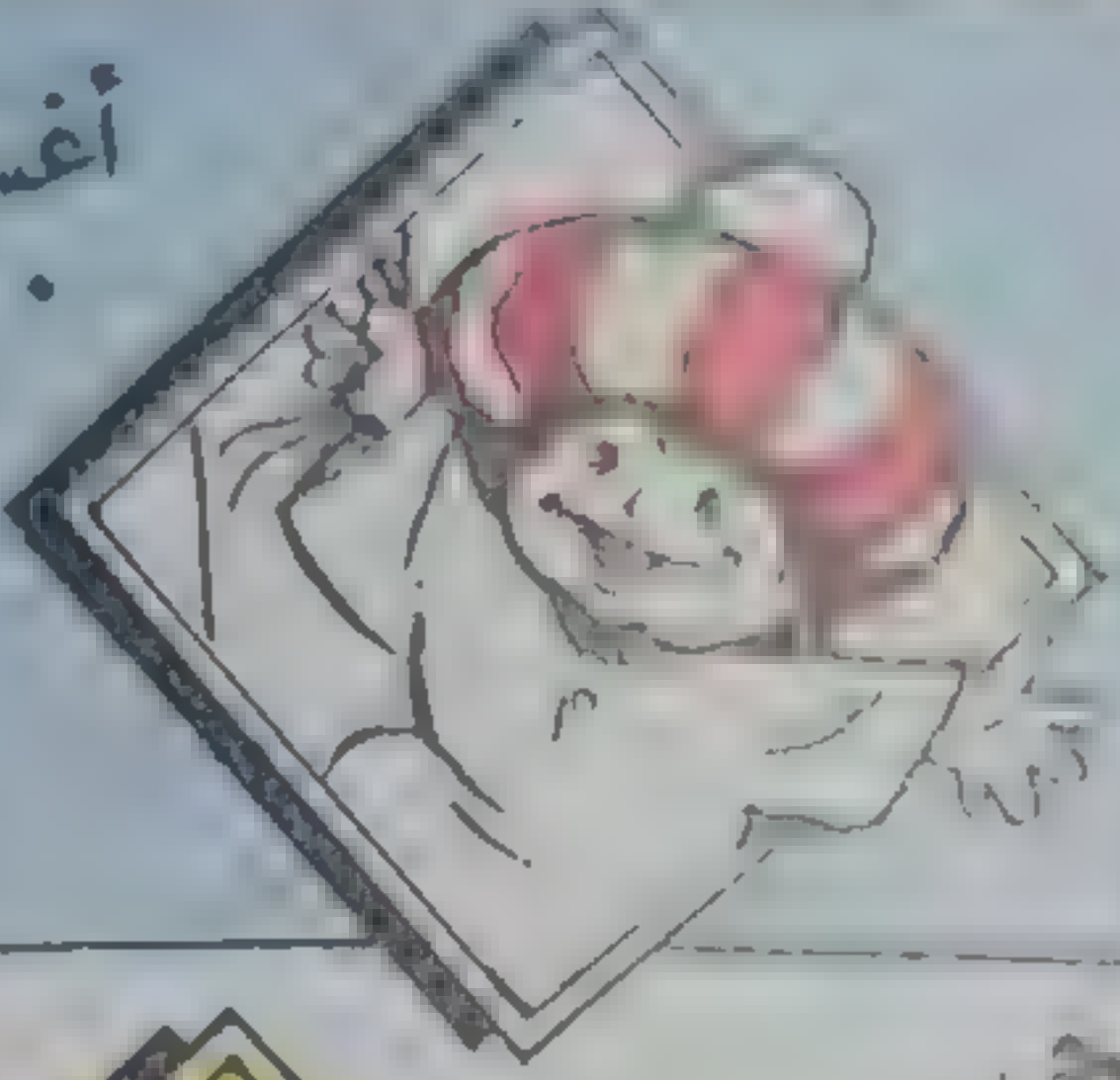
يتابعن باهتمام شرح المشرفة عن أحيائها. ومن بعيد وصلت إلى مسمعي دندنة أغنية قديمة تعزفها طفلة صغيرة على الأورغ.

وفي تعليق للسيدة مها قالت: تحرص الوزارة على تزويد هذه المراكز بالمشرفات المتخصصة، لتكون مكاناً مناسباً لاستقبال الأطفال من الجنسين، (٤ - ١٠ ذكور، ٤ - ١٦ إناث)، كما تستقبل الأمهات للممارسة الأنشطة المختلفة، كتعلم الخياطة والتطريز والطباعة، وقد بلغ عدد أعضاء هذه المراكز عام ١٩٨٨ (٧٤٣٩) عضواً، منهم (٢٣١٧) من الذكور و(٥١٢٢) من الإناث. ويتنقل الأطفال من الذكور بعد بلوغ أكثر من عشر سنوات إلى مركز الشباب التي تقدم لهم الخدمات نفسها في جو شبابي له خصوصية لاشك أنها مختلفة عن حدائق الأطفال والفتيات والسيدات.

اكتشاف الأبطال

الكويت الرياضة اهتماماً خاصاً، لما لها من قيمة على نقول الشباب وأجالاتهم،

أغسطس
١٩٩٠



العربي الجميل

مجلة الفتيان والفتيات في الوطن العربي

رئيس التحرير: د. محمد الرميثي

يشترك في تحريرها مع الفتيان والفتيات العرب
نخبة من كبار الفنانين والكتاب المتخصصين

في هذا العدد

شجرة فخر النساء : سلسل تاريخي .

■ همام والإنتفاضة .

■ سائح السنين : تحقيق محلي .

■ دعوة مفتوحة لزيارة الرياض .

■ عثمان البهلوان : سلسل .

■ الفأر الذي تزوج : قصة .

■ نونة وكيكو : مغامرة في منتصف الليل .

إضافة للأبواب الثابتة

■ سلاميات

■ كميوت

■ ٨ صفحات

■ لأخيك الصغير وأختك الصغيرة

■ دائرة معارف العربي الصغير



استجابة مسابقة العدد ١٩٩٠



أمينة السعيد @ أمينة شفيق

■ نحن صانعات تحرير المرأة أساسًا ، وإن ساعدنا بعض الرواد.

■ لقد حلَّ الاستهلالُ — والمالُ — مكانَ العلمِ والعَمَلِ في أولويات الجيل الحالي.

■ العَمَلُ يشكِّلُ المرأةَ ، ويحققُ لها مظلةً أمان.

■ عددُ المشاركاتِ في مجالي العلمِ والعَمَلِ ازداد في عقدِ السِّتينياتِ ، ويتراجع في هذا العقدِ.

في عام ١٩٥٦، مع صدور أول دستور مصري بعد قيام ثورة يوليو
١٩٥٢، تقدمت أمينة السعيد، رئيس تحرير مجلة «حواء»، وعضو مجلس
نقابة الصحفيين المصرية، إلى الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، تطالبه
بإقرار الحقوق السياسية الكاملة للمرأة المصرية، حق الترشيح، وحق
الانتخاب لكل المناصب النيابية، وقد أقرت هذه الحقوق في ذلك العام.
وفي عام ١٩٦٦ قادت أمينة السعيد جبهة من النساء المهتمات بالعمل
العام، للتوجه إلى مجلس الأمة المصري، لمساندة مشروع حكومي، صادر
من وزارة العدل لإلغاء بيت الطاعة، وأقر مجلس الأمة المشروع.
ومنذ بداية عملها الصحفي، في أواخر الثلاثينيات، تولت أمينة
السعيد قيادة حركة نسائية، تطالب بإدخال تعديلات على قوانين الأسرة،
حتى يكتمل تجانس الأسرة المصرية. زارت بلدانا من كل القارات،
وتعرفت على شخصيات من كل الأجناس، إلا أنها لا تزال تحتفظ بقدر كبير
من عواطفها للسيدة هدى شعراوي، مؤسسة أول اتحاد مصري للنساء،
وأول اتحاد عام عربي للمرأة.

أجرت هذا الحوار معها أمينة شفيق المحررة بجريدة الأهرام، وهي
تشغل في الوقت نفسه منصب سكرتير عام نقابة الصحفيين في مصر

الجامعات، وفتحها أمام المرأة المصرية أولا ثم
العربية ثانيا، نحن أول من دخل الجامعة،
وأول من تخرج فيها، وأول من التحق بالعمل
المهني وشق الطريق فيه بين صفوف الرجال
* ونحن الجيل الذي فتح فروع
العلم أمامه، ثم كل فروع العمل،
إلا القليل منها؟

- صحيح، ولكن لولا الهزة الأولى لما تابعت
الهنات، لقد ناضلنا ولكننا ناضلنا قبلكم، كما
أنا قدمنا لكن كل المساندة المطلوبة.

* أنتن حصلتن على مساندة رجال
عظام، مثل أحمد لطفي السيد، وطه

* من وجهة نظر الجيل الذي أنتمي
إليه، وهو الجيل الذي اقتحم أبواب
الجامعات خلال العقد الخمسيني،
نرى أننا جيل أكثر نضالا من الأجيال
السابقة لنا واللاحقة، فنحن الجيل
الذي عايش تطورات العقدين
الخميني والستيني، ووقف مع كل
إنجازاتها وانتكاساتها، متحملا
تبعات الاثنين معا.

- نعم أنت تمثلين جيلاً مناضلاً، لكنه نضال
مختلف عن ذلك النضال الذي قاده جيلي، فأنا
أنتمي إلى ذلك الجيل الذي هز أبواب



القدرة على التحدي

* ألا ترجعين ذلك إلى الظرف العام، وتأثيره على توجه الأجيال؟
- ولماذا الظرف العام وحده وكذلك الظرف الخاص؟ أعلم أنك ستشيرين إلى الردة التي وقعنا فيها، والتي تؤثر على كل صغيرة وكبيرة في حياتنا، ولكن لا بد من أن تعترفي أن لرواد أي عمل خاصة، قد تتحدد بقدرة عالية على التحدي، وبالتالي يتجسد حماسهم، فيلمعون بسرعة وبقوة.

* أرى دائما الظرف العام عنصراً أساسياً وحيوياً في تشكيل التوجه العام لأي مجموعة بشرية، مثلاً خلال العقد الستيني زاد عدد المشاركات في العلم والعمل، وكذلك عدد اللاتي برزن على سطح الحياة السياسية والاجتماعية، أرجع ذلك إلى التوجه العام الذي خلقه الظرف العام، والذي يؤثر على كل واحدة منا، لم نكن رائدات، ولكننا كنا شديداً الحماس للحياة الوطنية بشكل عام، كان لدينا طموح مرتبط بالطموحات العامة المحيطة بنا، ومن هنا كان الاندفاع العام نحو الأبواب المفتوحة أمامنا.

- هذا صحيح، ولكن افتقدتن خصائص الرواد الأول والتي تأتي في مقدمتها خاصة التحدي اليومي، كنا نعتمد على نداءات عامة عن تحرير المرأة، تبناها لطفي السيد، وقاسم أمين، وطه حسين، ولكننا كنا نحن صانعات هذا التحرير، من خلال التحدي اليومي الذي ذكرته لك، لذلك يأتي الظرف الخاص عنصراً حيوياً جداً.

جيل الشقاء والردة

* ماذا عن جيلنا الراهن؟

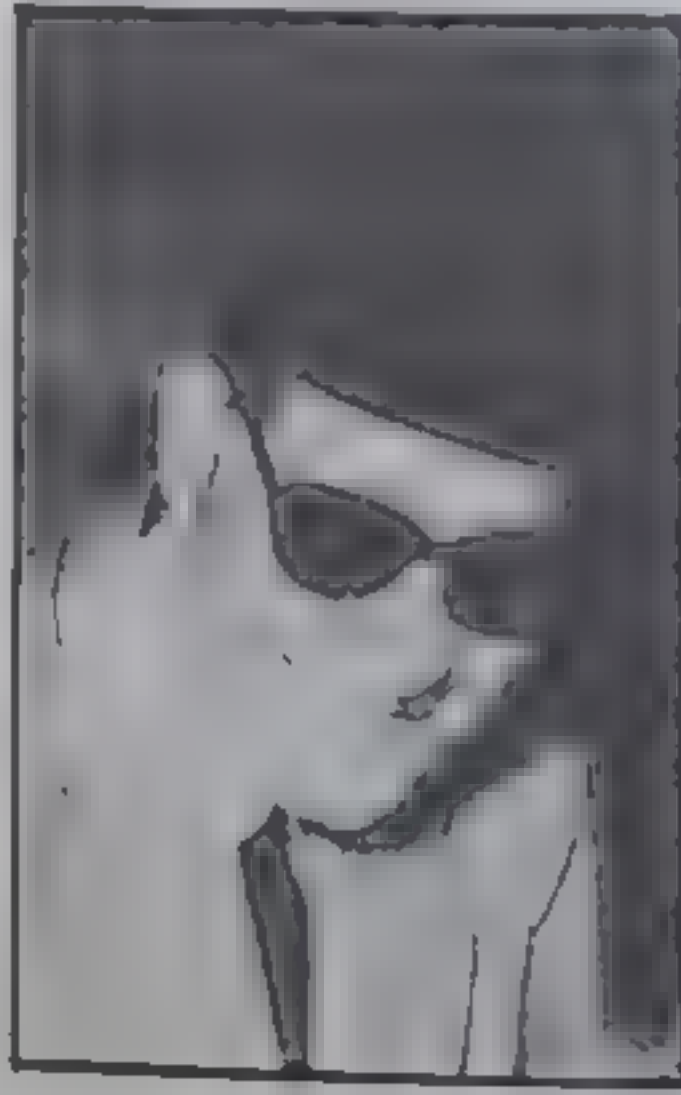
- الآن جاء جيل الشقاء والردة الذي يريد الزوج

حسين، وقبلهما قاسم أمين، وسعد زغلول

- هذا صحيح، لقد كانوا رجالاً عظاماً، واستمر تأثيرهم على مسيرة المرأة المصرية حتى يومنا هذا. إنني أعد فضل هؤلاء العظام ما يزال مستمراً على كل فتاة مصرية تدخل إلى المدرسة الابتدائية في أي قرية مصرية. إن فضلهم متواصل، لأنهم أحدثوا ثورة ليبرالية، هزت المجتمع، وأخرجت بناته إلى العلم والعمل.

* ولكن هذه الثورة الليبرالية لم تخرج المرأة بالقدر الكافي إلى الحياة العامة، السياسية والاجتماعية.

- من قال هذا، لقد خرجنا إلى العمل العام، شاركنا في المظاهرات، وشكلنا الاتحادات والنقابات، لقد قادتنا هدى شعراوي وغيرها، هل تنسين كل هذا؟ لكن العدد كان قليلاً، وكان التطور يسير بخطوات لكنها لم تكن متسارعة، كدرجة تسارعها الآن، الآن أصبح الحجم أكبر، والعدد الكلي أضخم، حتى بالقياس إلى التعداد العام الوطني، ولكن لا بد من أن تعترفي أن عدد النساء اللاتي يتصدين للعمل العام يقل وينكمش، في صفوف جيلي كانت نسبة المهتمات بالعمل العام إلى الحجم الكلي أعلى، والآن يصبح العكس صحيحاً.



● طه حسين

● هدى شعراوي

- لن نختلف كثيراً على العلم ، لأن التحاق الإناث بكل فروع العلم فتح أمامهن كل فروع المعرفة والتخصصات ، أما عمل المرأة فإلى الآن ، فيه أحد عناصر مكونات شخصية المرأة ونضجها . يضع العلم أساس تطور الإنسان ، ثم يشكل العمل شخصيته ومداركه العامة والوطنية ، وهذا العمل يمثل عندي عملية كفاح مستمرة .

يشكل العمل المرأة ، ويحقق لها مظلة أمان لحدود لها ، فهو أولاً يحقق لها دخلاً تضعه في إنفاق أسرتها ، وبذلك يرتفع مستوى الأطفال الاقتصادي ثم يصبح العمل بعد ذلك سنداً إنسانياً للمرأة ، فإذا طلقت استطاعت الحفاظ على حياتها ، وإذا ترملت استطاعت الحفاظ على حياتها ، وإذا مرض زوجها أو عجز عن العمل استطاعت الحفاظ على أسرتها ، وفي إطار الأزمة الاقتصادية الحالية أصبح عمل المرأة ضرورة ، فالأسرة العربية لم يعد يكفيها راتب واحد وهو راتب الزوج .

* لاشك أن عمل المرأة أصبح ضرورة وطنية ، لأن الجهد الإنتاجي المنظم للمرأة بات ضرورة تحتها مواجهة التخلف ، لأن بقاء غالبية النساء ، في أي وطن ، مستهلكات فقط ، يحد القدرات الانتاجية لهذا المجتمع أو ذاك . لقد استطاعت البلدان المتقدمة الصناعية أن تعبر مرحلة التخلف ، لأنها لم تشد صناعة حديثة وزراعة متطورة فحسب ، وإنما لأنها استطاعت أن تتفوق بعدد المنتجين على حساب عدد المستهلكين ، فشدت أعداداً كبيرة من النساء إلى العمل الإنتاجي الصناعي والزراعي المنظم ، ثم

الغنى الذي يوفر كل شيء ، جيل لا يريد العمل ، أسسه جيل الشقاء والردة ، لأنه شقي حقيقة . هنا يلعب الظرف العام دوره كاملاً ، أشعر بتراجع في القيم العامة ، وبخاصة تلك المتعلقة بقيمة العمل والعلم ، فقد استبدلت هذه القيم العظيمة بقيم المال والاستهلاك ،

* ألا ترجعين ذلك إلى الظرف العام في المقام الأول؟

* إذا ما أردنا العودة إلى القيم الجادة التي هي قيم العلم والعمل ، لا بد من أن نعدل الظرف العام حتى يعتدل نابعه ونبته .

- أتفق معك في هذه النقطة ، ولكنني أختلف إذا ما حصرتها في الظرف العام وحده عنصر تغيير كامل ، أرى أن على الرائدات والرواد أن يشنوا هجومهم على كل عناصر الشقاء والردة ، حتى تتوافق الظروف العامة مع جهد الرواد والرائدات ، إذا توافقت الجهود التحمت النتائج ، ويات التغيير والتقدم في سباق مع الزمن .

العمل كفاح مستمر

هل ستحتفظ تلك القيم الجادة في ما يخص قيمتي العلم والعمل بالمضامين التي تربى عليها جيل الرائدات نفسها؟ هل سيكون العلم من أجل تعليمة مدارك المرأة ، وسيكون العمل لمجرد تحقيق دخل إضافي للأسرة؟ ألا ترين أن تعليم المرأة ، ثم انخراطها في العمل ، اكتسبا مضامين جديدة في مجتمع يعاني من أزمة اقتصادية عامة شاملة؟

■ يمكن للزوج أو للأب أن يصب دوراً سلبياً أو إيجابياً في حياة المرأة.

● وجهها لوجه : أمينة السعيد

السياسي الافتتاحي للمجلة، لم تتخلفني أسبوعاً واحداً عن تحرير باب: «أسألوني»، وكنت ولا تزالين، تستمدين المادة التحريرية للباب من مئات الرسائل التي تصلك يوميا من مصر ومن الأقطار العربية. كم نسبة رسائل النساء إلى رسائل الرجال؟

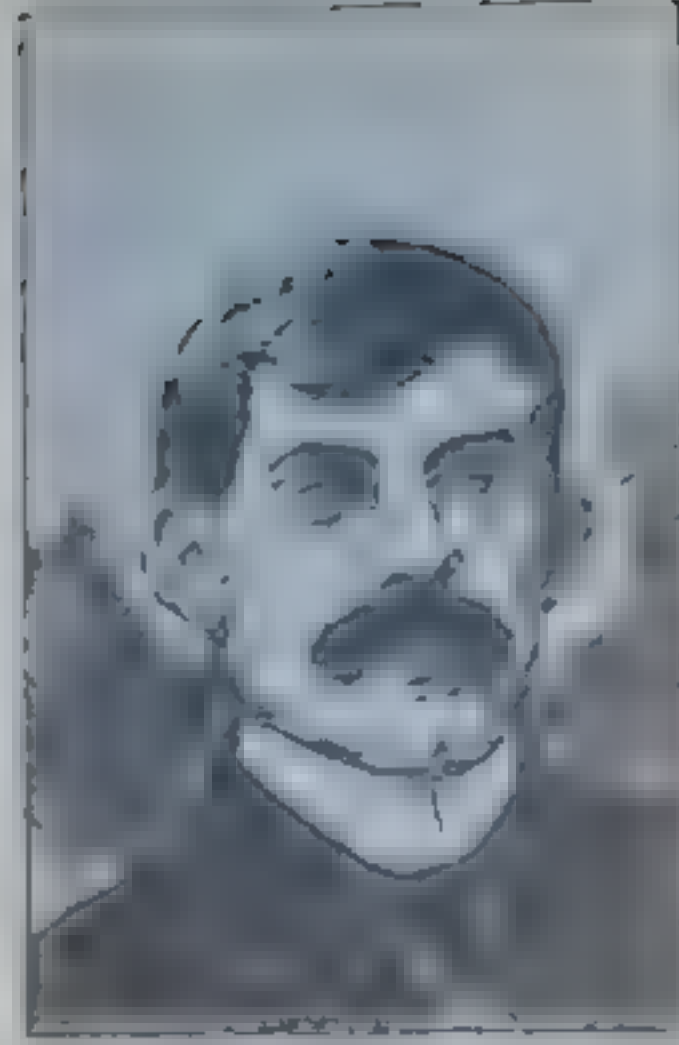
- ربما الثلث، وفي بعض الأحيان النصف، إن الرسائل التي تصلني بحرها نساء ورجال آباء وأزواج، وفي بعض الأحيان بحرها شباب عاديون لم يتزوجوا، ولم يكونوا أسراً، وتعبر رسائل الشباب عن الأزمة الاقتصادية، وما يترتب عليها من عدم قدرتهم على الزواج وتكوين أسرهم.

ولكنني لا بد أن أسجل أن رسائل النساء كثيرا ما تعبر عن مرارة، وهي أقل شجاعة، أشعر أن المرأة تعيش في مذلة، وهي دائما تطالبني بالأاذكز اسمها، خوفا من العقاب أو الفضيحة، ويتكرر المطلب نفسه من الرجال، ولكن لمجرد تجنب الدعاية أو الضجيج.

وجهة نظري هي أن المذلة التي تعيشها المرأة العربية، وكذلك الفشل الذي يلحق بها، مردهما إلى الأب العربي والزوج العربي. لاحظت دائما أن النساء العربيات الناجحات استطعن تحقيق ما حققته، لأنهن بنات لأباء قدموا لهن «الدفعة» الأولى، ولأنهن زوجات لأزواج قدموا لهن المساندة في الحياة العملية، فالأب والزوج هما سبب الفشل وسبب النجاح.

الشكل والمضمون

* ألا ترين أن أحد أسباب فشل المرأة، في وطننا العربي، يكمن في أن الرائدات لم يستطعن القيام بدور قائد في المجتمع، مثلاً بعد قاسم أمين ولطفي السيد، هل استطاعت بنات



● قاسم أمين



● أحد لطفي السيد

الخدمى. في بعض هذه الدول يرتفع عدد المتجعين إلى أن يتجاوز ٥٠٪ من التعداد العام، وتشكل النساء العاملات النصف تقريبا من هذه النسبة، لذلك تنخفض نسبة الإعالة للفرد الواحد، وتزداد إنتاجية المجتمع. ونتيجة لارتفاع مستوى المعيشة قد يرتفع الاستهلاك وهو مرتفع بالفعل، لكنه مستوى استهلاك إنساني صحي، يستند على قاعدة إنتاجية جيدة متنوعة.

- هذه إضافة، لكنني أؤكد أكثر على أهمية العمل بالنسبة للمرأة، لأنني أهتم كثيرا بالنساء من زاوية مصلحتهن العامة على الرغم من أنني لا أفصل بين مصلحتهن هذه ومصلحة الوطن.

أسألوني

* ستبلغين العام الثمانين من عمرك المديد، في يوم ٢٠ يونيو عام ١٩٩٠، فأنت من مواليد عام ١٩١٠، من هذه السنين الثمانين قضيت ٤٦ عاماً محررين باب: «أسألوني» في مجلة «المصور»، وحتى عندما كنت رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة دار الهلال، وكنت مسئولة عن كتابة المقال

جيل الرائدات أن يقدم فكرها
جديداً، يكسب المزيد من الآباء
والأزواج وحتى النساء لقضية تحرير
المرأة؟

إن إهمال هذه القضية هو الذي جعلها
تراجع، وقد يعود سبب التراجع إلى المستوى
الشخصي، إلى الأب أو الزوج، أو إليهما معاً،
وعلى المستوى الاجتماعي العام، فلا بد من
الاعتراف بأن سبب هذا التراجع يعود إلى
الرائدات من جيلك، وإلى المناضلات من
جيلي، فقد حقق كل من جيلك وجيلي بعض
التجاح، والتقى، وأصبحنا متفرجات إلى أن
حدثت الردة، وبدأنا البكاء والمويل، لقد
شاركنا في صنع الردة، لأن جيل الرائدات
توقف عن التحدي، وجيل المناضلات أوقف
نضاله، لقد استسلمنا وفرحنا ورجعنا بالشكل
دون المضمون.

وزيرة تحت السلاح!

* ما رأيك في تولي المرأة العاملة
منصب وزيرة للشئون الاجتماعية، أو
أن تتولى امرأة وزارة واحدة محددة،
بحيث يكون لدينا دائماً وزيرة واحدة
في وزارة واحدة وفي وزارة الشئون
الاجتماعية؟

- أراه انتصاراً للمرأة، ولكنه ليس انتصاراً
حقيقياً.

فالانتصار الحقيقي يتحقق عندما تتولى
إحدى المدرسات وزارة التربية والتعليم، وعندما
تتولى إعلامية وزارة الإعلام، وعندما تتولى
طبيبة وزارة الصحة، بمعنى أن تخرج المرأة
حسب التعبير الذي تستخدمه «من تحت
السلاح»، وتتولى منصبا وزاريا يكمل مجرى
حياتها المهني. تبدأ طبيبة وتنتهي وزيرة صحة،
وهكذا.

لقد كان الانتصار الحقيقي للمرأة العربية في

مصر يوم أن تولت سامية صادق منصب رئيس
للتلفاز المصري، ويوم أن توليت أنا الصحيفة
التي بدأت حياتها المهنية محررة في دار الهلال،
وكاتبة لباب اجتماعي هو «أسألوني» فمُنصب
رئيس لمجلس إدارة دار صحيفة تصدر ١٣
مطبوعاً، هذا هو الانتصار الحقيقي الذي تحققه
المرأة العاملة عبر سني نضالها المهني التي هي
مجرى حياتها، ولكننا في بعض الأحيان نتصور
أن كل ما هو ناجح صحيح. الشيء الناجح قد
ينجح فترة، لكن الصحيح هو الصحيح الدائم
الحق.

لكن لا بد أن نسجل أن هذا الانتصار قد
يكون مقبولا في البداية، لكنه لا بد أن يخضع
للتطور، ولما هو لصالح الوطن والمرأة.

* هذا صحيح، فوصول المرأة إلى
مراكز صنع القرار السياسي
والتنفيذي انتصار عظيم لها، ولكن
أليس من الأفضل أن تستند هذه
المناصب على قاعدة من النساء
العاملات، المنتشرات في كل موضع،
وفي كل مرفق؟ بمعنى أنني أفضل - لو
خيرت - أن أجد المرأة العاملة تحترق
المواقع الإدارية والتنفيذية الدنيا
والوسطى بإعداد متناسب مع عدد
سني عملها وعددها ونسبتها إلى عدد
القوى العاملة.

- أفضل وجود عدد من وكيلات الوزارة
والمديرات العموميات في عدة مؤسسات وعدد
من الوزارات، على وجود وزيرة في وزارة
الشئون الاجتماعية والتأمينات، لأن وجود أعداد
من النساء العاملات في تلك المواقع التنفيذية
سيدفع بهن إلى المواقع الوزارية الطبيعية التي
يصبح الوصول إليها بسبب الكفاءة والخبرة
وليس لمجرد كون المعينة فيها امرأة.

اكملت بالسؤال: ألا تعدين هذه
الخبرات التي مرت بها المرأة المصرية

● وجهها لوجه : أمينة السعيد

تتلاءم أهدافها مع حجم التحديات الوطنية والقومية العامة، فلم نجد في حاجة اليوم إلى المطالبة بحق التعليم والعمل فحسب، وإنما لابد أن نرفع شعار المشاركة الكاملة، فنحن نمثل نصف المجموعة الإنسانية العربية، في حين فطر عربي، تمثل المرأة نصف الشعب، نقدر أن الأوان لكي نشارك في كل المؤسسات، فلم يعد يكفي أن نستهلك نصف ما يستهلكه الوطن، وإنما لابد أن نطالب بالمشاركة في صنع نصف خيرات، وهو شعار عادل، يحملنا مسئوليات كبيرة، سواء كنا من جيل الرائدات أو من جيل المناضلات، فالمهم أن تتضافر الجهود، من أجل إنقاذ المرأة، حتى تنفذ صورة الوطن ومستقبله.

* هل تصورين إمكانية البدء في شن الهجوم على الرغم من حجم التضحيات المتوقعة؟

أظن، نعم.

دروسا مفيدة للمرأة العربية في كل قطر

- نعم، إن استخلاص التجارب التالية: أولا: لابد من الاهتمام بالقاعدة العامة التي تتحرك على أساسها المرأة، ف قضية المرأة لا يمكن أن تحل إذا لم ندرس الفرص الكاملة لموزها، وإنما عندما تتحقق الفرص الكاملة لجموع النساء.

ثانيا: إن اتساع هذه القاعدة وصعودها إلى مراكز القرار السياسي والتنفيذي تعد الانتصار الحقيقي للمرأة.

* في مصر، وعلى الرغم من الردة لابد وأن نعمل من أجل تحقيق التمثيل العددي للمرأة في تلك المراكز بعد أن اكتفينا مدة طويلة بالتمثيل الرمزي.

- كل ذلك صحيح، ولكن ينقصه حقيقة أن نبدأ مرحلة تحدٍ جديدة، لفتح معارك جديدة،

الثقافة العالمية

● تعتمد فيما تنشره على الترجمة من مختلف الدوريات العالمية

● هدفها إقامة الصلة بين الفكر العربي وبين الأجواء المتطورة للثقافة العالمية المعاصرة

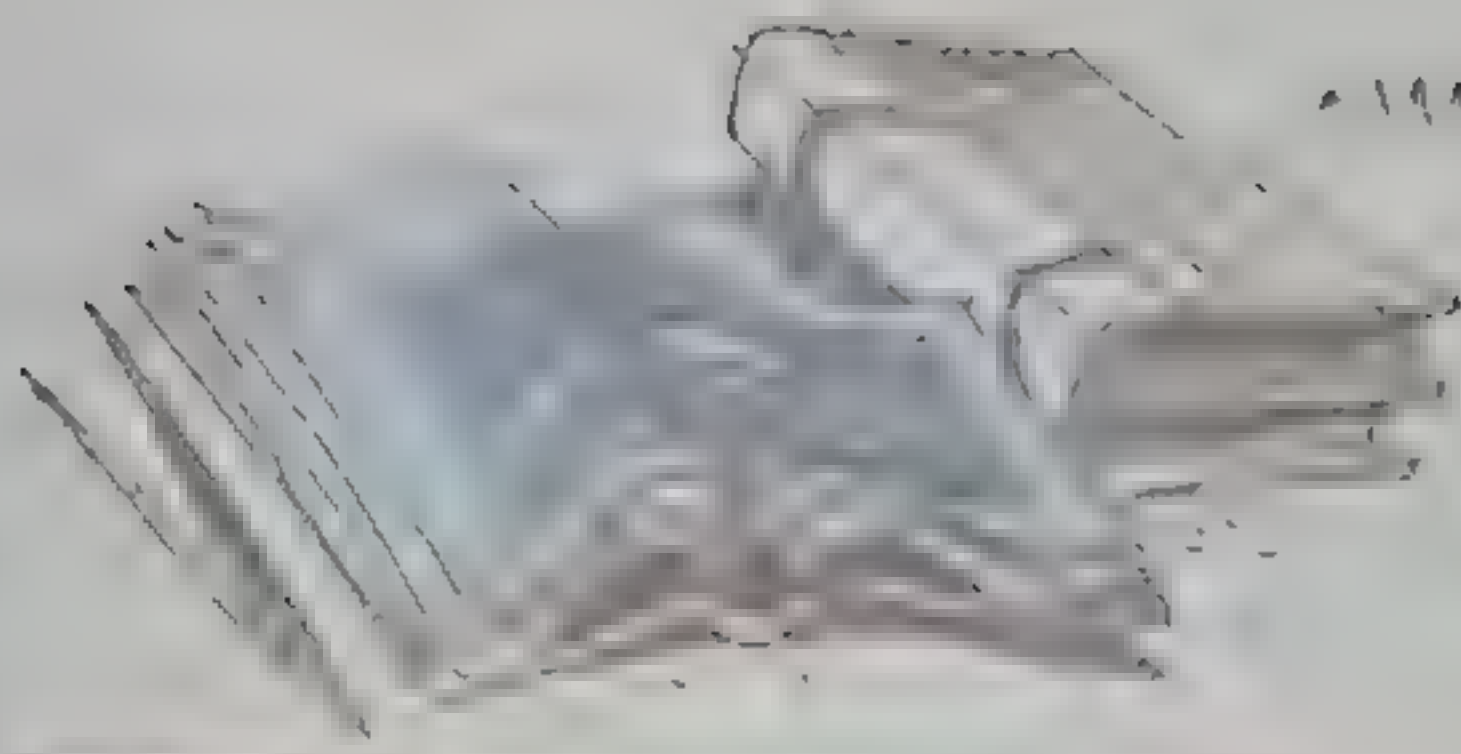
● ميزانها الأساسي في اختيار المترجمات هو الجديد والهام

صدرت كل شهر عن المجلس الوطني للشؤون والأدب العربي

ناشر رئيس التحرير
د. سليمان إبراهيم العسكري

رئيس التحرير
د. فاروق عمر العمر

المشرف العام
أحمد مشاري العرواني



صراحتك بعد هذا ليل سمير حنا


سمير حنا الحروب ومساجيس للمقتاومة

بقلم : وليد أبو بكر

على الرغم من أن البانيا ، مساحة وسكاناً ، من صغرى البلدان الأوربية ، فإن اسم أديبها ، اسماعيل قادري ، يتكرر طرحه كل عام ، في أثناء الترشيحات لنيل جائزة نوبل في الآداب .

فما مميزات أدب هذا الأديب ؟ وما موضوعاته الأثيرة ؟

الأخرى ، أن تكشف عن هاجسه وهو يكتب ، وفي ذهنه أمران : أولهما هاجس الحروب التي تعرضت لها بلاده ، منذ الاحتلال التركي الطويل ، حتى الحرب العالمية الأخيرة . والامر الثاني هاجس الصمود والمقاومة في زمن الاحتلال ، من أجل البناء في المستقبل . وقد ظل هذان الهاجسان يشغلان حيزاً أساساً من أعمال الكاتب الروائية ، سواء أخذ مادته الروائية من أحداث عاصرها ، أو رجع إلى أحداث معروفة في التاريخ ، وأعاد صياغتها روائياً . وفي كل الحالات ، كان الواقع الذي يعيشه مجتمعه ، هو المحرك الأساس لعمله الروائي ، ومن هذا الواقع خرج الكاتب بكل مقولاته التي أراد أن يعبر عنها في كتاباته ، بعد أن اعطاها قوة المعاصرة المؤثرة ، وغير المنفصلة عن الواقع التراثي في الوقت نفسه .

قد تكون رواية « قصة مدينة الحجر » هي  أحب الأعمال الى قلب مؤلفها ، الشاعر الكاتب الألباني المعروف اسماعيل قادري ، لأنها الرواية التي اغترفت من ذكريات الطفولة التي عاشها الكاتب ، وسط آلام الحرب العالمية الثانية ، وهي تحط على المدينة الصغيرة الحبيبة إلى قلبه التي استباحتها مرة بعد أخرى الجيوش المتحاربة ، فتناوب عليها المحاربون الايطاليون واليونانيون والالمان ، في سلسلة من الاحتلال ، والاحتلال المضاد . وكانت المدينة ومن فيها على وجه الخصوص ، ضحايا حقيقيين لها .

مع ذلك ، قد لا تكون هذه الرواية التي نشرت عام ١٩٧١ ، أهم أعمال الكاتب الوحيد الذي عرف على المستوى العالمي بين كتاب بلاده . كما أنها لم تكن الرواية التي قدمته إلى العالم (بعد شعره) ، وإن كانت قادرة ، ككل أعماله

الرواية مكتوبة بأسلوب واقعي مباشر ، غريب عن أسلوب الكاتب في أعماله الأخرى ، وكأن هدفه الأساس كان أن يتقن تفاصيل الصورة ، كما وعنها ذاكرته ، لدرجة أن الإحساس بتكامل هذه التفاصيل مجتمعة لا يكون كبيرا ، خاصة حين تكون السلبية هي ردة الفعل تجاه الاحتلال ، في معظم أحداث الرواية ، فالمجتمع يبقى متفرجا إلى حد بعيد ، وهو يعيش قناعاته وغيبياته ؛ يؤمن بالرصد والسحر ، ويقتل الصبية التي تقع في الحب حتى إن جاء ذلك في لحظة ضعف إنسانية . داخل ملجأ غير محصن ، تقذفه الطائرات بحممها القاتلة ، لدرجة أن الحياة الإنسانية داخل هذه المدينة الحجرية ، تبدو منفصلة عن الحرب التي تستيحيها ، وتحمل معها ما يحطم القناعات والتماسك ، حتى على المستوى الاجتماعي ، حين تفتح البيوت العامة التي يرتادها بعض شباب المدينة ، فينتهي متعاوناً مع كل محتل ، ثم ينهي المؤلف ، مقتولا على أيدي المقاومة التي برزت آثارها الواقعية متأخرة جدا ، وكأنها مرتبطة بنمووعي الراوي ، المرتبط بسنه .

الوفاء « بالبيسا »

لكن الأسطورة تعود لتمتلك حياتها المستمرة بقوة في رواية أخرى للكاتب ، نشرها عام ١٩٨٠ بعنوان : « من أعاد دورونتين » ، وحقق فيها قفزة فنية كبيرة ، على مستوى البناء ، ومستوى اللغة ، ومستوى القراءة أيضا .

هذه الأسطورة تولد من وسط التراث ، وتنمو ، وتحمل فكرها المعاصر ، على الرغم من كل الصراعات التي تدور حولها ، وضدها على وجه الخصوص في زمن الأحداث في الرواية كما في الزمن الحالي الذي توحى به الرواية أيضا .

الرواية تحافظ على الأسلوب الساخر الذي يعد من خصوصيات الكاتب ، كما تعتمد وجهة النظر السلبية التي تروي ، لكنها تتحول هذه



● اسماعيل قادري

وإذا كانت (قصة مدينة الحجر) لاتتم عن الخصوصية التي تميز بها أسلوب الكاتب ، في روايات سبقتها ، وروايات جاءت بعدها ، فإن ملامح هذه الخصوصية لاتغيب عنها ، خاصة في بساطة السرد الروائي ، وتحليل الواقع الاجتماعي ، وقناعاته الغيبية ، وتلمس روح الوحدة والمقاومة ، على الرغم من قسوة الظروف . لكن كل هذه السمات جاءت موزعة في الرواية ، محكومة بتزاحم ذكريات طفل ، (كان الكاتب في الثالثة من عمره حين بدأت الحرب) ، حتى يرسم لوحة واسعة التفاصيل مدينة تستباح مرة بعد أخرى .

هي في ظاهرها مدينة حجرية ، تبدو مثل جدار صدي ، يحيط بما في داخلها ، لكن الداخل لحم حي ، والحرب حين تجيء تحرق هذا اللحم الحي ، أو تشرده خارج قوقعته الحجرية ، والراوي صبي ، يرى ويتفاعل ، بخلاف وينفض ، يتحرك ويختفي ، ويحلم بالقوة ، ثم يقرر أن يصبح جزءا من شعب بلاءه .

المرة ، في اللحظة الحاسمة ، لتبني ما طبع عليه المجتمع من قناعات ، تصلح أن تكون أساسا يستند إليه ، ويوظفه من أجل المستقبل ، وهو يتمثل بتقليد الوفاء بالوعد « البيسا » ، حتى وإن حاول الموت أن يحول دون تحقيقه .

وتعني « البيسا » أن يعد الإنسان بالقيام بشيء ، وسوف يكون عارا كبيرا عليه ، وعلى عائلته ، إذا لم يفعل . إنها نوع من الالتزام الذي لا يجوز التخلي عنه ، مهما كانت العقبات . والعقبة في الرواية هي موت من وعد ، ومع ذلك فإن محصلة الرواية تجعل صاحب الوعد لا يفي به وحسب ، وإنما يعيد صياغة « البيسا » ، لتصبح نوعا من المبدأ المتجدد الذي يؤمن به المجتمع ويلتزم به .

وإذا كانت هذه الرواية لاتذهب إلى الحرب لاختيار مادتها ، كما تفعل الروايات الأخرى ، فإن الحرب هي التي تخلق الأحداث فيها عن بعد ، وهي حرب قديمة ، كان جيش العدو فيها مصابا بالطاعون ، لذلك حمل العدو من لم يمت في الحرب ، ومات بعدها .

أما أحداث الرواية فهي تفرص في أعماق المجتمع ، لتخرج منه بخلاصة فكره الإيجابي ، حتى تؤكد ، وسط صراع الأفكار التي جاءت إلى المجتمع من خارجه ، وهي تاريخيا حول الصراع الذي كان يدور بعنف بين الكنيسة الكاثوليكية والكنيسة الأرثوذكسية ، وهو صراع لا يهتم المجتمع ، لذلك يؤكد فكرته التي ولدت فيه ، ويحولها إلى قناعة خاصة ، تعلو فوق كل الصراعات وتبدأ انتشارها السريع .

ومن أجل إبراز هذه الفكرة ، لجأ الكاتب إلى التعمق في التقاليد ، والأعراف ، والقناعات ، والصراعات التي تقوم بينها ، ولم يكتف بتصوير ذلك ، كما فعل في روايته الأخرى (خاصة في موضوع استخدام السحر) ، وإنما وظيفها لإعلاء شأن الفكرة ، وتنقيتها ، حتى تتحول إلى نوع من الإيمان ، أفرزه المجتمع نفسه ، وصار ممكنا أن

يستمر فيه . وكل ذلك وضعه الكاتب في إطار حكاية بسيطة ، سهلة في أسلوبها ، مليئة بالتشويق ، لكنها توصل مقولتها بقوة مدوية ، فتفاجيء القارئ بالعمق الذي يكمن تحت بساطة الأسلوب ، وبذلك تقدم له مستوى آخر من القراءة .

دورونتين شابة جميلة في بلدها ، من عائلة معروفة ، يتمنى كل الشباب أن تكون لهم ، بمن فيهم ضابط المخفر ، لكن قدر الشابة كان أن تتزوج غريبة ، في مكان بعيد جدا ، مما أحزن الجميع ، خاصة والدتها التي لم توافق إلا حين وعد واحد من إخوة الفتاة التسعة ، وهو « قسطنطين » ، بأن يعيدها إلى والدتها حين تشتاق إليها ، وبذلك التزم « بالبيسا » التقليدية التي لا يمكن التخلي عن الوفاء بها . لكن الإخوة التسعة ماتوا في الحرب والطاعون خلال بضعة أيام ، ففقد المنزل كل رجاله ، وتحول إلى خراب ، تعيش فيه أم حزينة ، تبكي أولادها ، وتحن إلى ابنتها البعيدة . وحين تطرق البنت باب المنزل في الليل ، وتسأل عن الذي أعادها تقول : إنه « قسطنطين » ، وتصر على ذلك ، وتعرض هي وأمها وتموتان ، ويبقى أمر العودة سرا يكتنفه كثير من الغموض . وكان يمكن للمسألة أن تمر ، لولا ما نشرته من أقاويل صارت حديث الناس ، حول قيام الأخ الذي مات من قبره ، حتى يفي بوعد . لكن هذه الأقاويل تشكل خطرا كبيرا ، يمكن استغلاله في الصراع الديني القائم ، ولذلك يكلف الضابط بمتابعة القضية ، والكشف عن الرجل الذي أعاد الفتاة ، حسما لهذه الأقاويل .

حين يبدأ الضابط عمله ، تكون لديه قناعة ، تهزه من الداخل ، هي أن الفتاة التي أحبها ، عادت مع عشيق . وكان يهيمه أن يكشف عن هذا العشيق ، ويعاقبه . لكن قناعة الناس كانت مختلفة ، لأنهم تصوروا أن « البيسا » التي يؤمنون بها هي التي قادت الميت للوفاء بوعد ، وكان على

● قراءة نقدية في أعمال اسماعيل قادري .

« اليسا » وتعمقه ، وتحوله إلى فكر ، بحمله أصدقاء الأخ الميت ، ويلتفون حوله ، ويعملون على نشره ، خاصة حين يجاورهم الضابط ، بعد أن اتجه ذهنه إلى أن واحداً من هؤلاء الأصدقاء هو الذي وفي بوعده صديقه ، وإن كان ذلك لا يفسر مرض الفتاة وأمها ووفاتها .

مستوى جديد من الدهشة

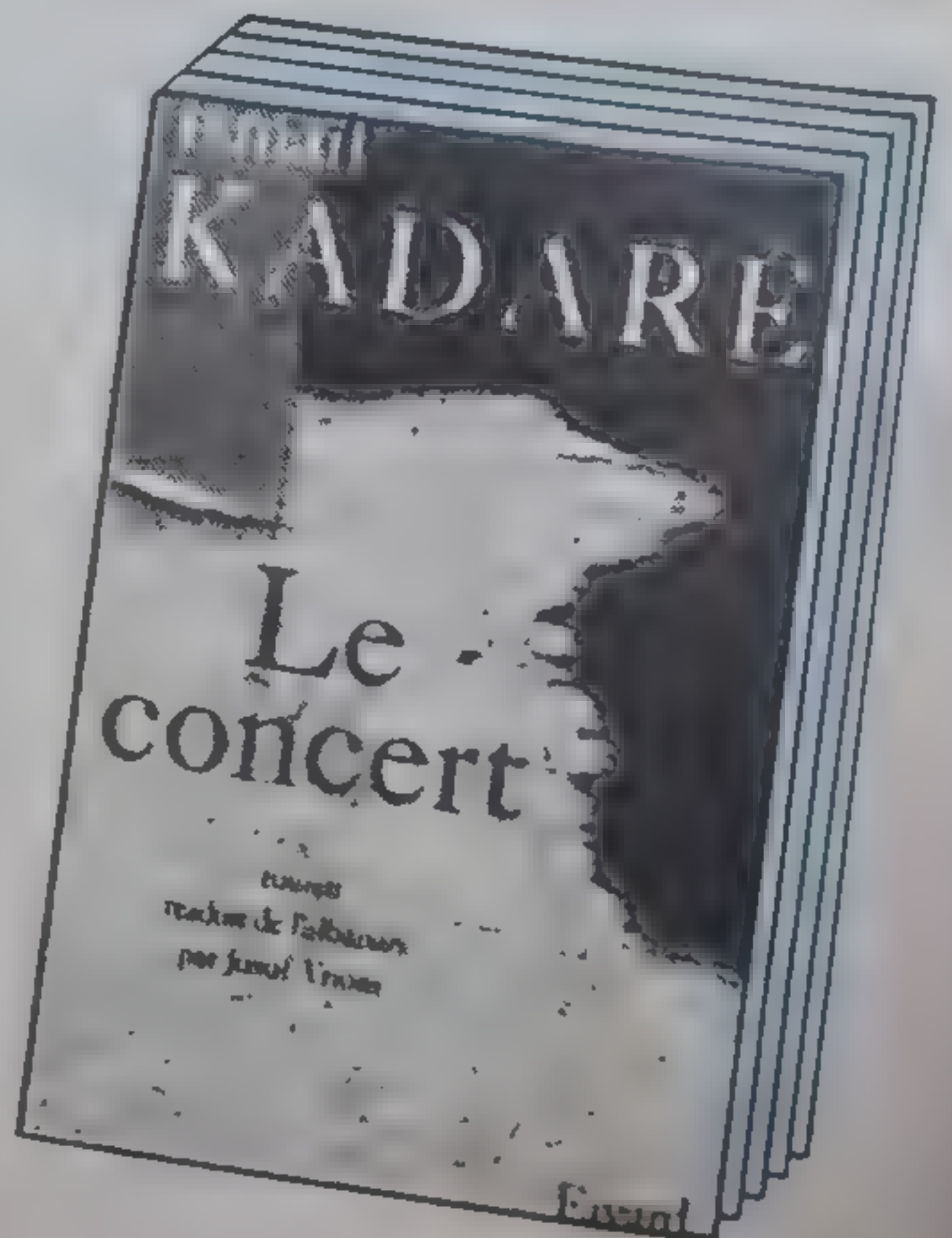
و حين يتم اكتشاف الفارس العشيق ، لا يكون الأمر مفاجئاً ، فعلى الرغم من الغموض والتشويق لا يخطر بذهن القاريء أبداً أن الميت قام من قبره ، والفارس وجد مصاباً بالحمى ، يخرف باسم فتاته ، وبالمغامرة التي قام بها . ولأن بلاغ الضابط وصل إلى كل الناس ، فقد اكتشف الفارس ، واقتيد إلى الضابط ، واعترف ، ومع هذا الاعتراف يبدأ مستوى جديد من الدهشة ، لتصل الرواية إلى مستوى جديد في دلالتها النهائية .

قد يتساءل القاريء ، بعد وفاة الفتاة وأمها : ما الذي بقي من الحكاية ؟ لكن الرواية تفاجئنا بالبحث عن الفارس ، بالتشويق الذي يفتح آفاقاً جديدة . وعندما يعترف الفارس الغريب بما قام به ، ويصفه خطوة خطوة ، بما يتفق مع الأحداث السابقة ، يقفز تساؤل جديد : ماذا بقي أمام الرواية أن تقول ؟

إن قدرة الكاتب على أن يبدأ من جديد ، بعد أن أوحى بنهاية للأحداث هي إحدى سمات روايته ، وحين يرى الفارس الغريب ما حدث ، يضيف جديداً إلى أحداث الرواية ، ويفسر ما غمض منها : إنه بائع جوال ، التقى بها أمام منزلها ، مرة بعد مرة ، حتى أغراها بالرحيل معه ، ولأن وعد أخيها ما يزال في ذهنها ، كتبت رسالة سريعة إلى زوجها ، وطافت مع الفارس (الذي انتشلها من الملل) أياماً وليالي رائعة . وفي الطريق عرفت مأساة أسرتها ، واتفقت مع الفارس أن تزعم أنها عادت مع أخيها (انقاذاً

الضابط أن يحارب هذه الفكرة التي أخذت تنتشر وتجمع حولها الأنصار ، وتتحول بالتدريج إلى نوع من الأسطورة التي تروى شعراً ، وتروى غناء ونواحا في المناسبات الحزينة .

يبدأ الضابط من الفتاة قبل وفاتها ، فتؤكد له ما قالته لأُمها ، فيشك بأن الشاب (الذي يغطيه التراب) زعم أنه أخوها ، فجاءت معه ، دون أن تتأكد من ملامحه في الليالي المتصلة التي قطعت فيها الطريق . ولأن الكنيسة تضغط عليه ، والقاضي يضغط عليه ، وحبه القديم يضغط ، والفكرة التي تنتشر تتحول إلى خطر ، فإنه يحاول بكل الطرق ، لكن محاولاته تقوده إلى التيه ، فكل الفنادق والمراكز والناس في الطرق ، لم تشاهد فارساً يعلوه الغبار ، يردف وراءه صبية . ومرض الفتاة وأمها ، وحجارة القبر التي تحركت ، زادا قناعات الناس . والرسائل الذين جاءوا من طرف الزوج البعيد أكدوا أن الفتاة تركت لزوجها رسالة ، تؤكد أنها راحلة مع أخيها . ويستمر الغموض خلال الرواية ، وهي تبحث عن الفارس المجهول ، لكن دون أن تتجه إلى الخداع ، أو تدخل القاريء في شيء من الغيبية ، حتى وهي تتوسع ، لتوضح معنى



المنطقي المبرر ، في الحدث كله . فما الذي حدا بالضابط (الذي كان متحمسا في بحثه) إلى اختيار ما هو غير حقيقي ، ومواجهة مختلف القوى التي عرفت غيره ، وكانت تنتظر أن تعلن ، حتى تطمئن إلى مواقعها ؟

إنها القيمة الحقيقية (للبيسا) التي اكتشفها الضابط خلال بحثه ، خاصة وهو يحتك بأصدقاء الأخ الذي مات . لقد اكتشف أنها وطنية ، تجمع الناس حولها ، وتصلح لمجتمع أفرزها ، أن تكون قناعة وشرفا ، كما تصلح بأن تكون فكرا اجتماعيا محليا ، يقف صامدا في وجه الأفكار المتصارعة . وقد أكدت وفاة الأخ قوة « البيسا » عرفاً اجتماعيا قابلا للتبني ، وللتطوير ، وأن المجتمع ، حين يموت فرد منه ، يظل قادرا على أن يفني بوعده قطعه على نفسه ، لأن « البيسا » تتحدى الموت نفسه .

وكان الضابط ، وهو يعلن الموقف الذي اختاره عن قناعة ، يعرف أنه سيتحدى قوى مهيمنة ، لكنه كان واثقا من قوة من معه ، لأن الفكرة التي ولدت في المجتمع كبرت فيه ، وصارت جزءا من تراثه الشعبي ، ووجدت من يتبناها ، لذلك ملك الجرأة على الاختيار ، والإعلان ، والتحدي ، يقوده إلى ذلك إحساس بشرفين : أولهما تبرئة فتاة من بلده ، أحبها بعمق ، من تهمة الخيانة (وهي لم تكن ترغب في زواج الغرباء أصلا) ، وثانيهما هو تأكيد هذه القيمة الوطنية التي تستحق أن تبقى ، مهما بذل لأجلها من ثمن .

وفكرة « البيسا » في الرواية أكبر حجما من وعد ، إنها تملك القدرة على التوسع ، لتحمل معنى « المقاومة الذاتية » التي يستطيع المجتمع أن يواجه بواسطتها أي قوى خارجية ضاغطة . وبهذا المعنى ، فإن المعنى الدلالي للرواية ككل ، لا يخرج عما طرح الكاتب في رواياته الأخرى ، حول فكرة المقاومة ، وإن اختلفت مادة هذه الرواية عن غيرها ، بغياب أحداث الحرب ،

لسمعتها) ، وبعد أن وضعها أمام المنزل (وقد شاهدته والدتها) اتجه إلى المقبرة ، وحرك حجارة القبر للإيهام .

يتوقعها القاري ، وتتوهم السجلات التي والدنية معا . ولو لم يعترف لكان من حق الضابط أن يرسله إلى التعذيب ، لكن المفاجأة كانت أنه فعل ، فأوحت الرواية بأن الغيرة هي التي تدفعه إلى ذلك ، وأن العذاب الذي تحمله في البحث يطالب بانتقام . لكن المحصلة لم تكن كذلك قط ، واليوم الموعود كان يحمل مفاجأة جديدة .

كان المسؤولون الدينيون والمدنيون (الذين ارتاحت خواطرهم) قد تجمعوا لسماع تقرير الضابط حول ما حدث . كان يوما مشهودا ، لم يتسع فيه المكان الواسع لكل من حضر ، فصارت أحداثه تنقل من صف إلى آخر ، عن طريق رسل تشكلوا عفويا . وجاءت الصورة في لحظتها الحاسمة مذهلة . قال الضابط دون تردد : قسطنطين هو الذي أعاد دورونتين ، والفارس الغريب كذب ، خوفا من العقاب ، وحين عوقب قال الصدق : إنه لا يعرف الفتاة ، ولم يحملها معه ، وقد سمع قصتها ، فقال ما سمع .

لم تعد الفكرة تنتقل همسا ، صارت رسالة يتناقلها الناس بوضوح ، لم تعد « البيسا » عرفا ، صارت قناعة ، صارت مبدأ ، صارت واجبا على الإنسان أن يلتزم به ، حتى وإن كان ميتا .

و « البيسا » هي الفكر الذي ولد داخل المجتمع ، هي الفكر الأصيل الذي يجب أن يكون ثابتا أمام أي فكر يحاول زعزعته .

« البيسا » هي مقاومة هذا المجتمع للصراع الذي يدور حوله ، دون أن تكون له علاقة به ، لأنه صراع بين قوى خارجية ، داخل هذا المجتمع . الحقيقة هي غير ما قاله الضابط ، لأن اعتراف الفارس الغريب كان حقيقيا ، وهو الأمر

● قراءة نقدية في أعمال اسماعيل قادري .

ولا شك أن اسماعيل قادري قد عايش مجتمعه جيداً ، بمعرفة تاريخه من ناحية ، ومعرفة دقائق علاقاته من ناحية أخرى ، وحين انطلق من هذه المعرفة المحلية استطاع أن يوصل حساسيته إلى العالم ، من خلال مجموعة من الأعمال ، فغير التي ذكرت له روايتان : (العرس) و (شتاء الوحدة الكبرى) ، وله دواوين شعرية : (أشعار الشباب - أحلام - القرن الذي أعيشه - بم تفكر هذه الجبال - مواضيع فنية مع الشمس - مختارات شعرية) ، وله دراسات نقدية عديدة ، ومجموعة من البحوث الاجتماعية .

لقد فهم اسماعيل قادري مجتمعه ، ففهم العالم جيداً ، وتواصل معه ، ومن خلال ابتسامته أطل عليه يقول :

هذا العالم صار كهلاً
الشعر الأشعث يملأ وجهه
وهناك أمور كثيرة
لا بد وأن يتم إنجازها
حتى تتم تنقيته من شوائبه
ليبعث خالص النقاء . □

حتى إن كانت الهاجس الذي حرك الأحداث الاجتماعية الأخرى .

الفصوص في أعماق المجتمع

مادة الروايات الأخرى تكاد تكون جاهزة لدى الكاتب ، فقد دارت حول أحداث شاهدها ، أو قرأ عنها ، أو سمع ، أما في (مَنْ أعاد دوروتين) فقد احتاج إلى نظرة عميقة ، فغوص في أعماق المجتمع ، لتأخذ منه فكرة تعد معروفة فيه ، وتعيد تأكيدها ، لتصبح فكرة مستقبلية . وقد بنى روايته حول أحداث غاية في البساطة ، مال التشويق فيها إلى الشكل « البوليسي » ، حتى وصل إلى أفكار غاية في العمق والمعاصرة ، وبذلك استطاع أن يحقق قفزة جديدة في فنه الروائي ، مختلفاً عما حققه في روايته الشهيرة : (جنرال الجيش الميت) ، لكنها تطاولها في العمق الذي تصل إليه من خلال بناء فني جديد ، يؤكد أن البساطة ليست نقيضاً للعمق ، وأن حياة الناس اليومية ، وقناعاتهم المتوارثة ، يمكنها أن تشكل مادة أساساً لرواية ناجحة ، إذا أحسن الكاتب الفهم والاختيار والتعبير .



● راشد عبدالعزيز الراشد

تعداد سكاني في الكويت

● بلغ عدد سكان الكويت بموجب تعداد عام ١٩٨٩ ، مليونين و١٤ ألفاً و١٣٥٥ نسمة ، منهم ٥٥٠ ألف كويتي يمثلون نسبة ٢٧,٣٪ من إجمالي عدد السكان ، والباقيون من الوافدين . وقال وزير الدولة السابق لشؤون مجلس الوزراء في الكويت راشد عبدالعزيز الراشد : « ان إجمالي قوة العمل في الكويت بالقطاعين الحكومي والخاص تبلغ ٨٥٣,٩٥٥ نسمة بنسبة ٤٢,٤٪ من إجمالي عدد السكان ، ويبلغ الكويتيون منهم ١١٥,٩٢٨ نسمة بنسبة ١٣,٦٪ من إجمالي قوة العمل . »



شاهد الرجل وطبيعته

سيد لان على نفسيته

بقلم : سمير عبده *

اختلف الباحثون منذ زمن قديم حول مظهر الإنسان وجوهره .
أغلبيتهم أكدت أن هناك اختلافا كبيرا بين هذا وذاك ، وبعضهم ذهب إلى
أنه لا فرق بين الاثنين .

والسؤال هنا : هل بعض مظاهر الإنسان من لحية وشوارب لها معنى
واعتبار في حياته ؟ وكيف نظر القدماء إلى هذا الأمر ؟

فكل سمة من سمات الرجل تكشف عن
خاصية من خصائصه ، كأخلاقه ، ونواياه ،
وأطباعه ، ومهنته ، ومركزه الاجتماعي . بيد أن
بعض الناس يعد الشارب أهم خاصية تكشف
عن صاحبها . فكما يكون الرجل تكون طريفته
في خلق شاربه أو في إبقائه كما هو .

إذا كانت نظرية عالم النفس الإيطالي
(المبروزو) ، حول (المجرم بالولادة) ، قد
نقضت ، وأصبحت من «كلاسيكيات» علم
النفس ، فإن هذا العلم أخذ كثيرا بنظرية الهيئة
الجسمية وتزييناتها وما ترمي إليه من دلالات
نفسية لصاحبها .

• كاتب وباحث من القطر العربي السوري .

وهذا الشارب وهذه اللحية يبدوان شيئين طبيعيين في الإنسان دون أن يعيرهما الانتباه ، وقد جعلهما بعض الناس ، أداة من أدوات فن الفراسة الذي يقصر على السمات والملامح ، بل إن (كرتشمر) يضع أساسا لمدرسته النفسية في الآتي (عندما نستطيع أن نجد العلاقة القانونية بين نماذج الجسم ونماذج النفس ، نكون قد وضعنا الأساس لعلم البنية والمزاج) . أما الطريق التي رسمها لأبحاثه فهي أن يقيس ويشاهد ، (الشكل) و (الوظيفة) ليسا ضدّين ، ولا يوجد شيء في الجسم لانتهى به ، حتى أن كل شعرة في الجسد لها مغزى وأهمية كبيرة .

وإذا كان الشارب مفتاح الشخصية فإن أولئك الذين يخلقون شواربهم يخفون عنا كثيرا من نواحي شخصياتهم ، ويتركونا في حيرة من أمرهم المخبوء ، حتى أن بعضهم ، عدّ المرأة لغزا لا يفهم ، وطلسم لا يحل ، لأنها خلقت بغير شارب أو لحية .

اللحي والشوارب منذ القدم

كان الرجل في قديم الزمن مسترسل شعر الرأس والشارب والذقن ، لأنه لم يكن يعرف الموسيقى ، فلما صلحت حاله وتقدم خطوات في سبيل تنعمه ورفاهيته ، أصلح من شأن شعره ، لكنه لم يجرؤ على مسه ، لأنه عده مقدسا ، يجب ألا يناله قص أو حلق .

وبقي الرجل متعلقا بهذه الأمور دون تغير في مجرى حياته ، ولا في التأثير على رقيه وتقدمه ، منتظعا إلى شعر الوجه ، ولا سيما اللحية بتبجيل واحترام ، إلى أن حدثت أحداث ، وتطورت أمور ، جعلت لكل شعب أو إنسان ميزة خاصة في إطلاق الشارب أو اللحية أو حلق أحدهما ، بل إن حروبا نشبت بسبب منهما . كما كان الشارب من ميزات الجندية لدى العديد من الناس . وتدخل في شأن الشارب أعظم

الأباطرة والرؤساء ، حتى أن (شارلمان) كان أول من رأى أن يطلق السادة والأعيان شواربهم ، بينما يطلق الفلاحون والعامة لحاهم ، وربما كانت هذه هي العلامة الوحيدة التي ميزت بين الفريقين في تلك الأيام ، أما بطرس الأكبر فذهب إلى أبعد من ذلك ، فقد كان الروسيون يطلقون حول وجوههم وعلى صدورهم لحي كثيفة ، حتى ليتعذر على من يراهم ، أن يتبين من ملامحهم ما يجيش برؤوسهم من أفكار ، ففرض القيصر ضرائب باهظة على اللحي ، وأعفى الشوارب من هذه الضريبة . وقيل : إنه خصص بعض الحلاقين ، ووضعهم على نواصي الشوارع . فيما إذا لم يستجب أصحاب اللحي للأمر .

اللحي والشوارب والحرب :

قد يستغرب بعض الناس من أن يكون للحي والشوارب علاقة بالحرب ، ولكن ما الحيلة ، فهكذا تقول صفحات التاريخ ، فقد ذكر المؤرخون حين تناولوا زمن الفينقيين أن هؤلاء أضاعوا استقلالهم ، ومكنوا العدو من بلادهم لكثرة المنازعات التي دارت بين مملكة صور ومملكة صيدا من جراء شعر اللحية ، فقد كان الإله (بعل) معبود الصوريين الباسط يديه لتحرق عليها القرابين البشرية التي تقدم له شعر لحية طويل ، على عكس الإله (دربل) رب الصيداويين الذي كان يمثله في الشكل والوضع ، لكنه يخالفه في أنه بلا لحية . فأرسلت حكومة صور تطلب من حكومة صيدا وجوب صب تمثال آخر للإله (دربل) صنو الإله (بعل) . تكون له لحية مسترسلة ، فرفضت حكومة صيدا وأهلها ، وأصررت مملكة صور على وجوب إطالة لحية الإله ، ونشبت الحرب البحرية بين الدولتين الشقيقتين .

ونقرأ في العصور الوسطى عن حرب (زيون) التي نشبت بين السلطنة التركية وبين جمهورية

يعمد في هندسته له إلى ترك خط رقيق من الجلد بين الشارب وحافة الشفة العليا ، ولابد من تفريع الشارب فرعين ، ينتهيان بطرفين رقيقين مدبيين يداعبان الوجنتين ، ولابد أن تتوسط الفرعين تحت أربعة الأنف خصلة كثيفة من الشعر تدهن بالزيت وتمشط بأناقة . أما القادة فكانوا لا يلقون بالا لشواربهم ، بل يتركونها تنمو كثيفة حيث تشاء وتنتهي مشعثة منفوشة على هواها ، ويحسب هؤلاء أن مثل هذه الشوارب تضيء عليهم مسحة من الحكمة والوقار ، وتكسبهم هيئة الأبوة والرئاسة .

الشوارب والمرأة :

وبعد الشارب القوي المقوس إلى أعلى من أبرز سمات الرجال الذين يريدون فتنة النساء ، وكثيرا ما أضل هذا الشارب المرأة التي لاتأخذ حذرها وحيطتها ، وهو ماكان عدة للرجل في اغتيال براءة المرأة وطهارتها ، حتى أن برنارد شو في قصته (الأسلحة والرجل) صور ضابطا بلغاريا يجذب النساء بشيء واحد ، هو هذا الشارب الذي يطرف أعينهن بطرفه المدبين النافذين إذا هم بتقبيلهن أما إذا قلبت هذا الشارب من أعلى إلى أدنى ، وجعلت طرفه ينتهيان إلى ما دون الذقن ، بدل أن يصلا إلى العينين ، وجدت صاحبه يمتاز بالقسوة والشراسة ، بدل أن يمتاز بالقوة والدمامة . وهذا هو الشارب الذي كان يصطفيه السفاحون الصينيون وقطاع الطرق ورؤساء العصابات .

البندقية ، أما سبب هذه الحرب الساخنة فهي أن (دوج) البندقية ، ويعنى هذا اللقب رئيسها ، نظر بعين الاستهزاء والسخرية إلى لحية السفير التركي ، فكتب هذا إلى سلطانه يخبره بهذا ، فما كان من السلطان إلا أن أعلن الحرب على جمهورية البندقية العتية .

الشوارب الحربية

الشوارب الحربية هي الشوارب التي يتخذها رجال الجيش ، وإذا عدنا إلى الصور الفوتغرافية الملتقطة للجيش في أوائل هذا القرن فسرى العجب من كثرة الشوارب، وأطوالها وأشكالها ، حتى أن أفراد الجيش الفرنسي ، لاسيما الفرسان منهم ، كانوا يفتخرون بطول شواربهم ، ويعيبون على الجنود الانجليز حلقها ، بل إن ضابطا فرنسيا أبصر يوما أحد جنوده حلق الشارب ، فحرمه من كل إجازة ، حتى ينبت شعر شاربه ، وأصدر أمرا حذرفيه سائر الجنود من الاقتداء برفيقهم الذي عد عمله تخشا لا يليق برجال الجيش .

وفي الحرب العالمية الثانية تطورت الأمور قليلا ، فأتاحت القيادات العليا للجيش حرية إطالة شعر اللحي والشوارب، أو حلقه أو حلق جزء منه . هذا ما جاء بشأن الشوارب الحربية في قرننا الحالي ، لكن لنعد مرة أخرى للوراء ، إلى عام ١٧٩٨ ، لنرى أن أول كتيبة بريطانية اتخذ أفرادها سمة إبقاء الشارب لهم كان في كتيبة (ورستر شير) ، ذلك أنه لم يكن جائزا لواحد منهم أن يكون حلق الشارب . ومن ذلك التاريخ بقي تقليد الشوارب الحربية في الجيش الانجليزي .

والشارب الحربي له أشكال عديدة ، فالرقيب أو الشاويش حسب مصطلح بعض الأقطار العربية يمتاز بشارب حاد عنيف ، ينتهي بطرفين مدبيين كأنهما رؤوس الحراب .

وفي الحرب إذا ما اتخذ ضابط شاربا له ،



وكما ينبغي للمرأة أن تحذر من الرجل الذي يقتل ضريفي شاربه إلى أعلى ، فكذلك ينبغي للرجل أن تحذر من ذلك الذي يرسل ضريفي شاربه إلى أدنى ، فهذا هو الذي يستحق له لرجل . مثلما يستحق حرمه المرأة .

رمز للحرية والقوة

دام عدنا إلى ثانيا التاريخ فترى أن كل
 لأمه في حالتها الفطرية ، تعد النحى رموا
 للحرية والقوة ، نكن هذا الاعتقاد أخذ يترجع
 مع اشتق فكر أمدنة ، حتى ضمحل تماما
 واثيون نبذوا النحى بعد أن سقطت شمس
 معارفهم وساروا شوا بعيدا في مسيل الرقي
 واندنية ، غير أن رفاقهم أهل اسبارطة ظلوا
 متمسكين بهذه العادة زما طويلا ، وكان
 الرومان يظنون لحاهم حتى عهد قريب ،
 لكنهم رغبوا عنها تحت حكم الأباطرة ، وتطرفوا
 في ذلك ، حتى حلقوا شواربهم كما هو متبع
 الآن ، ولبثوا على هذه الحالة ، ولم يرغبوا عنها
 حتى دالت دولتهم وعفا أثرهم .

وفيما يخص الفرنك ، وهم أسلاف
الفرنسيين ، فقد كانت لحاهم مرسلة
وشواربهم مرسلة إلى ذقونهم ، غير أنهم رفعوا
أطرافها إلى أعلى ، عندما توارث كلوديون الملك ،
فأراد أن يحدث تغييرا في عادات رعيته ، فلم ير
غير رفع أطراف شواربهم المتدلّية ، ولما آل
العرش إلى شلبيريك ، أمر أفراد طبقة العامة
بأن يطيّلوا لحاهم وشواربهم ، دون أن
يتعهدوها بتشذيب ، وحتم على النبلاء حلق
الشوارب واللحي ، لكي يمتازوا عن غيرهم ،
وفي عهد شارلمان رجعت عادة إطالة الشوارب
دون اللحي .

أما الملك هنري الرابع فقد كان أكثر تسامحا، إذ ترك شعبه حرا في إطالة الشوارب واللحمى أو حلقها أو تزيينها، ومن الرغبة والميول. وكانت العدة المسعة وقتئذ إما أن

لخمى ورق الخراف الثوب على فكي
 ثوب عصبه ، و هو من لب السفل و عصبه
 من تحت لب السفل تحت عصبه و يكثر
 منه شفاؤه كماله ، و له فيه عصبه و يكثر
 الكبد من دى ، و يكثره ، و عصبه من دى
 شفى ، و يكثر الكبد ، و عصبه من دى
 مسطرت عصبه و عصبه من دى
 يلاظه منه سكة الكفة ، و عصبه من دى
 نقصر ، و يكثر هو غير شعوب فى وسط
 تدق ، و سميت نك الحبة الحقة (الحبة
 المنكية) ، و شاعت شوعا كثيرا من تحت
 شعب ، و فقدوا ب ، غير أن الكبد من دى
 و يثليبه أن أن يقد عصبه ، و من يحفظ
 بلحيته الصغيرة المدسة .

وعندما قامت الثورة الفرنسية ثم
الامبراطورية فإنها كانتا من مشحمتي حق
الشوارب واللقى ، ولذا لم نر نابليون صورة
تمثله بلحية أو بشارب . وفي سنة ١٨٣٠ عدت
الشوارب إلى الظهور . وفي سنة ١٨٤٨ أُعيدت
اللقى ، ولما أعيدت الامبراطورية الثانية جمع
نابليون الثالث طرفي شاربه أفقيين ، وجمع
لحيته مستنة ، تشبها بالكردينال دي ريشيليه .

السياسة واللحن

ونعرج على رجال السياسة .

ظلوا محتفظين بعادة إطالة اللحي والشوارب ،
لأنهم كانوا يشعرون أن شعر الوجه يكسب
صاحبه مهابة لا تتغير بمرور السنين .

وأتى العثمانيون إلى المناطق العربية ، أشد
حرصا على اللحي والشوارب ، ويندر أن نرى
سلطانا عثمانيا بدون شارب أو لحية ، وكان
طبيعيا في مثل ذلك أن يتشبث العرب بهذه
الخصلة .

أما الآن ، فإن اللحي ، وخاصة لدى
الشباب ، فإنها تعني التدين ، وقد عنت في فترة
سابقة ظاهرة (الهيبة) .

ظاهرة متجددة

بعد هذا الاستعراض لمراحل تطور ظاهرة
اللحي والشوارب ، فإن العناية بها أخذت
تنحسر شيئا فشيئا ، شأن الظواهر الأخرى التي
تعداها الدهر . ولسان حال المحبذين لإزالتها
هو أنها أفضل صحيا لعدم تراكم الغبار
والأوساخ عليها ، بينما يراها بعض الناس أداة
للقسم حين النزاع فيكون القسم بوضع اليد
على الشارب .

ولا نملك في ما نقوله عن تحييد إطلاق اللحي
والشوارب أي رأي بذلك ، لأن الكلمة
الفاصلة ليست للمحبذين من فتياننا ، ولا
للقاميين من شيوخنا ، بل «للموضة» التي إذا
سرت لا يقف في سبيلها شيء ولا تقوم في طريقها
عقبات ، مهما طال الزمن وبعدت المسافة . □

الايديولوجي بينها .

وفي تلك الفترة تقريبا برز انطوني ايدن ،
وزير الخارجية البريطاني ، ومن ثم رئيس
الوزراء في حرب السويس عام ١٩٥٦ ،
واشتهر هذا السياسي بشارب بديع يليق برجل
أبرز مزاياه شبابه الباكر .

أما ابراهام لنكولن ، فقد بدأ حياته السياسية
حليق الذقن والشارب ، فلما مرت به السنوات ،
وتفاقت في عهده الأحداث ، رأى نفسه
للشعب الأمريكي في مقام الأب من بينه
وبناته ، وأصبح (الأب ابراهام) رجلا كث
اللحية ، مرسل الشارب ، شأنه شأن الأب في
الأسرة ذات الأولاد .

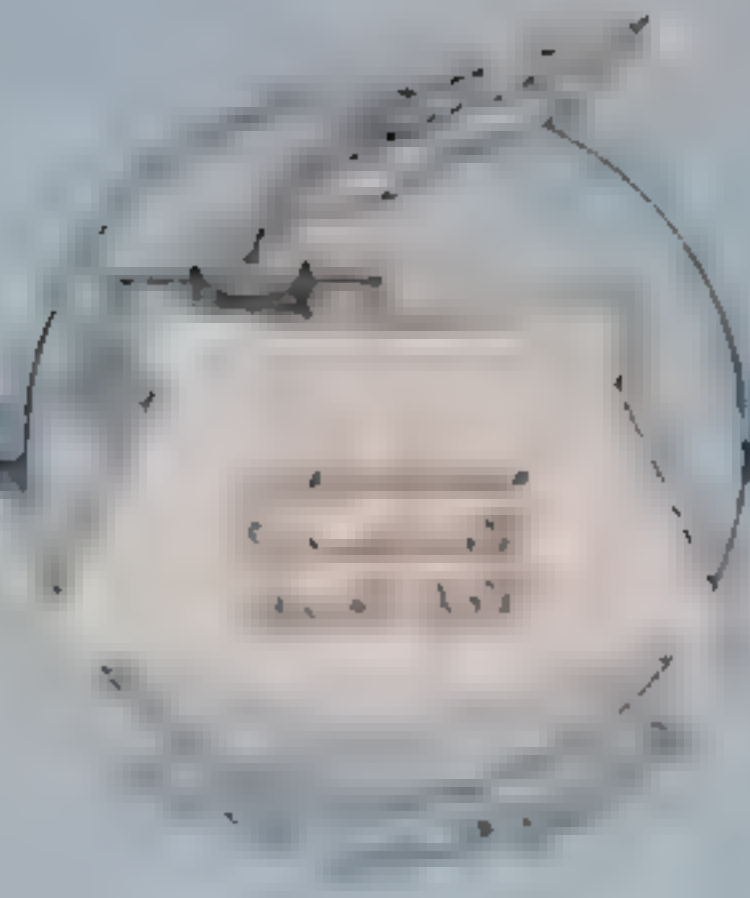
العرب واللحي والشوارب

معظم الشعوب الشرقية تعنى بالشوارب إلى
وقتنا الحالي ، والسمة الأولى التي تميز العربي عن
الشرقي ، عدا سمته الوجه ، هي الشارب .
وقد ألف العرب منذ جاهليتهم إطالة
الشوارب وإطلاق اللحي ، ولم يحيدوا قط عن
هذه العادة ، لأن اللحي كانت عندهم من
مميزات العظمة والقوة والجبروت ، ولا نغالي إذا
قلنا إنها كانت من مميزات الجمال أيضا ، فقد
كانوا يفاخرون بها ، ويعملون ما في وسعهم
لإطالتها .

ومع أن العرب لبثوا في اسبانيا أكثر من ثمانية
قرون ونصف قرن محتكين بكل أمم أوروبا فقد

● الفن هو أن تبهر أنظارنا الحقيقة ، فليس هناك ضوء
حقيقي إلا الضوء الساقط على الوجه القبيح المتراجع ، الفن يحوم
حول الحقيقة وهو عاقد العزم على أن يحترق بها ، وتتمثل موهبته في
البحث في الفراغ المظلم ، عن مكان لم يعرف من قبل ، نحجز فيه
بقوة أشعة الشمس .






حكاية المسرح في أقطار المغرب العربي

بقلم : الدكتور مصطفى رمضان*

على الرغم من أن أقطار المغرب العربي قد عرفت فن المسرح، مع هذا القرن، في فترات متقاربة جدا، باستثناء موريتانيا، فإن حالة المسرح فيها اليوم تختلف من بلد لآخر، استجابة لخصوصية كل مجتمع وشاغله الملحة. فما ملامح هذه الخصوصية؟ وما الصور البارزة فيها؟

يتخبط فيها، مما جعل الفن عامة من مشاغله الهامشية.

فباستثناء بعض المحاولات القليلة التي يقوم بها بعض الشباب، لا نكاد نسمع بفن اسمه المسرح في موريتانيا، على الرغم من أن الدولة أقامت لهذا الغرض رابطة، تعنى بشؤون الفن الدرامي، إلى جانب الموسيقى والفنون الشعبية، وعلى الرغم من إيفادها، من حين إلى آخر، بعض الشباب، بقصد التأطير والتكوين في مجال الدراما، إلى بعض الدول النامية، كالمغرب مثلا.

 المسرح في ليبيا - على سبيل المثال - لثما يتخبط بعد مرحلة الاندهاش والتعثر، وفي الجزائر يعيش حالة تكرار النموذج الواحد، مع استثناءات قليلة جدا. وعلى العكس من ذلك نلمس تشابها واضحا بين المسرح في كل من تونس والمغرب، إذ يوجد فيهما الحداثة والتأصيل، انطلاقا من مبدأ التجريب المتطور. أما موريتانيا فإن المسرح فيها يكاد يكون معدوما، نظرا للترعة البدوية الغالبة على هذا المجتمع - والمسرح فن مدني كما نعلم - وللمشاكل المتعددة التي مازال هذا المجتمع

* كاتب وأستاذ جامعي من القطر العربي المغربي

للاحتشام على التقليدي. ويمكن أن نسجل هنا محاولات عبدالله القوييري الرائدة، خاصة حين قدم مسرحية الجانب الوضيء سنة ١٩٦٥م. وفي ١٩٧٣م أنشئت الهيئة العامة للمسرح المسبق والفنون الشعبية. وتكفلت هذه الهيئة مسرح وطني احترافي، يعتمد على العلم والتأطير الجاد.

شهر المسرحيين الليبيين الذين برزوا خلال الفترة اعتمدوا العامية المحلية والأسلوب التقريري في تقديم الخطاب المسرحي، مع التركيز على الجانب السياسي في النص، وإغفال الجانب الفني والتقني عموماً. ونذكر من بين هؤلاء «الدراميين» حميدة المسلاقي، وعبدالحاميد المجراب، وعبدالكريم الدفاع، وعبدالله القوييري، وأبابكر حميدة، ومصطفى الأمير، ومحمد إدريس، وغيرهم.

وعموماً يبقى المسرح في ليبيا صورة مصغرة للمجتمع الليبي بطموحاته وأهدافه ومشاغله.

المسرح في تونس

أما في تونس فيعد المبدع الكبير، علي بن عياد، رائداً للمسرح التونسي الحديث، ابتداءً من الستينيات إلى يومنا هذا، على الرغم من أن المنية لم تمهله حتى يقدم كل ما كان يحسه بتحقيقه، ففي الربع الأخير من هذا القرن عرف المسرح في تونس تطورات مهمة، كان أهمها يتجلى في الابتعاد عن الطابع الاجتماعي الساذج الذي كانت تتسم به مسرحيات النصف الأول من هذا القرن، ولا أحد يشك في أن التحول الذي عرفه المجتمع التونسي أهمية كبرى في هذه التطورات، فقد فتح عهد الاستقلال أمام المثقفين بعامة، والمسرحيين بخاصة أوق

مشاهدة بعض العروض المسرحية التي كانت تقدمها الفرق الوافدة من المشرق العربي، والتي حاولت أن تعوض الجمهور الليبي ما كان المستعمر الإيطالي يحرمه منه، وكان لهذه الزيارات الدور الفاعل في تشجيع بعض المثقفين، لتكوين فرق محلية، فقد سارع أحمد قنابة، وبعض زملائه، إلى تكوين جمعية «هواة التمثيل» التي تطورت فيما بعد، فأصبحت «الفرقة الوطنية الطرابلسية». واستمرت حركة إنشاء الفرق المسرحية، كما استمرت حركة الترجمة والاقتباس والتأليف متعثرة حذرة، خاصة بعد تشديد المستعمر مضايقاته على الفنانين الوطنيين. وأغلب الأعمال التي قدمت آنذاك كانت تركز على القضية الوطنية الأم، وهي تحقيق الاستقلال، مع تناول بعض القضايا الاجتماعية التي كانت تشغل بال الإنسان الليبي.

ومع بداية الربع الأخير من هذا القرن عرف المسرح في ليبيا نوعاً من التحرر، ذلك أن بعض المثقفين الليبيين قد اطلعوا على التجارب الغربية والشرقية المتقدمة في مجال «الدراما»، فحاولوا أن يقلدوها، ويطعموها دماء مسرحهم الوطني، ومن ثم فقد بدأت محاولات التجديد مع أواخر الستينيات تنأى شيئاً فشيئاً عن الطابع

● حالة المسرح في أقطار المغرب العربي

متميزة في المسرح العربي المعاصر، كتجربة عزالدين المدني الذي جعل التراث ديدنه وهمه الأول ليلج الى عالم التأصيل والحداثة.

وهو لا يكتفى بالقراءة الإسقاطية للتراث، وإنما يجعله أداة جمالية و«أيدولوجية»، غايتها تقريب المسافة بين ذوق المتلقي وهمومه اليومية والمصرية.

وهذا ما يظهر بالضبط في مسرحياته ذات الدلالات الإيحائية المتنوعة، ابتداء من مسرحية «ثورة صاحب الحمار»، و«رحلة الحلاج»، مروراً ب«بديوان الزنج»، و«التربيع والتدوير»، و«الغفران»، ووصولاً الى «مولاي السلطان الحسن الحفصي».

وقد استطاع أن يؤسس تراكمات فنية مهمة، الى جانب المخرج المنصف السويسي محلياً وعربياً وهو يعد الآن من أفضل الدراميين العرب، ومن رواد الحداثة المسرحية في تونس.

وإلى جانب عزالدين المدني نذكر من المؤلفين سمير العيادي، ومصطفى فارسي، ومحمد رجاء فرحات وغيرهم.

أما عن الجمعيات المسرحية، فتجدر الإشارة الى أن المسرح في تونس مبني على الهواية والاحتراف معاً. والنوعان متقدمان جداً، حتى لا نكاد نميز أحيانا بين المسرح الهواوي وبين

رحبة للتحور في الكتابة والتصور والرؤية الجمالية. ولما كان علي بن عياد من هؤلاء المثقفين المتشبعين بالفكر التحرري، فلقد لجأ الى الخطاب السياسي، ليقرب أكثر من هموم الشعب ووجدانه.

وعلى الرغم من ميله الى «التونسنة» فيما يخص النص المسرحي قصد تأصيل الخطاب «الدرامي» وتحريره من التبعية للغرب، فإنه اتجه الى النصوص العالمية «يتونسها» ويعربها، حتى أصبحت كأنها من تأليفه الخاص. ومن أجل غاية التأصيل و«التونسنة» هذه كان يستعين المؤلفين التونسيين لترجمة النصوص

وكان يشرف بنفسه على عملية الإعداد الدرامي والإخراج والتشخيص، مما أعطى لأعماله طابع الجدية والاتقان، إلا أنه الى جانب كل ذلك أصرّ على ضرورة خلق النص المحلي، وحرصاً لاقترب من بعض المؤلفين الشباب، لتحسين هذا الغرض. ومنهم عزالدين المدني، والحبيب بولعراس وجميل الجودي، ونورالدين القصباوي وعبدالسلام البش وغيرهم.

وانطلاقاً من تجربة علي بن عياد، تحرر المبدعون المسرحيون في تونس خلال العقدين الأخيرين، فطلعت علينا محاولات تعد علامة



● عز الدين المدني .



● الزياتي شريف عياد .



● المنصف السويسي .



بالحق مسرحة من مسارح الحداثة.

المسرح في الجزائر

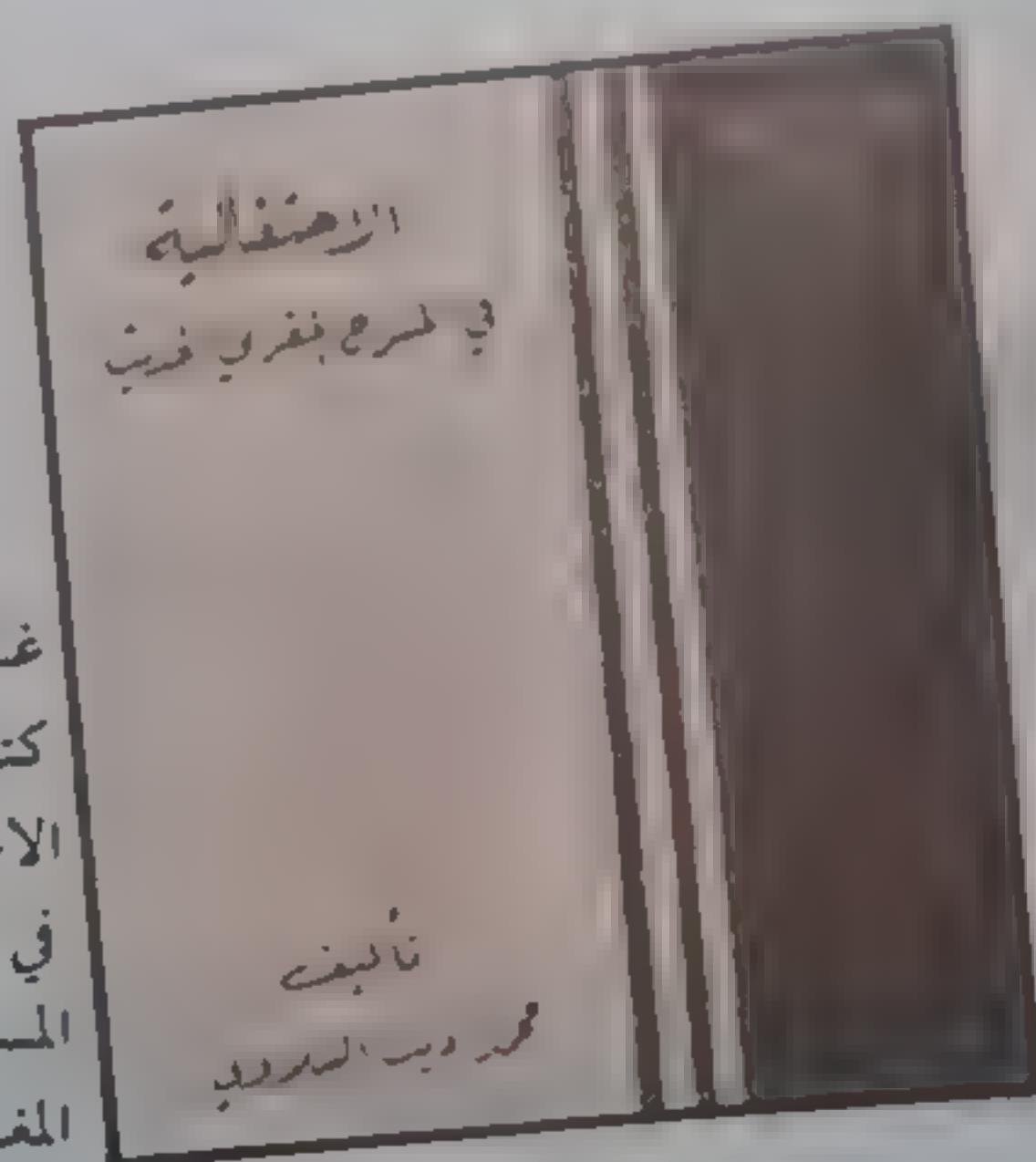
يستمد المسرح بالجزائر خلال الربع الأخير
منه مقوماته الجمالية من رواد
سرح في هذا البلد، كسلالي علي، المعروف
بعلالو، ومحيي الدين بشطارزي، ورشيد
قسنطيني، وغيرهم، بل إن كثيرا من المقومات
التي هي من هذا المسرح تعد امتدادا لمهوم
للمسرحيين الأول من المسرحيين.

نقد وعى هؤلاء الرواد دور المسرح على أنه
دعوية فنية، يمكنها أن تفجر الطاقات الشابة،
بتقصيد النهوض بالبلد وتحريره من المستعمر.
ومن هنا راحوا يبحثون عن السبل الفنية القمينة
بخلق تواصل جماهيري مع الفئات الشعبية،
فاستندوا على الأغاني والمواويل وأسلوب المدح
والارتجال، بعد توليف قضايا أو حكايات
شعبية، تعالج بكيفية أو بأخرى بشكل رمزي
مسألة الاستقلال.

ونظرا للفقر الكبير الذي كان يعاني منه المجتمع الجزائري، في ما يخص مسألة اللغة العربية الفصحى - وهذا طبيعي في ظل الاحتلال الفرنسي الذي عمد الى ترسيخ ثقافته ولغته - فإن كل النصوص المكتوبة بالفصحى لم تنجح في تحقيق عرض مسرحي ناجح، على عكس النصوص المعتمدة على العامية المحلية. ومن المؤكد أن المسرح في الجزائر قد ارتبط بالثورة وجبهة التحرير، لذا كان موضوع الثورة حاضرا باستمرار في هذا المسرح، وما يزال يفرض نفسه على المبدع المسرحي بصورة مباشرة

ومسرح المثلث، ومسرح قصور الساق، وغيرها
من الفرق الهاوية، ذلك من سرور برسي مسرح
ماديا، وتقيم سنويا مهرجانا فيها في قرطاج.

من التأكيد على أن المسرح في
تونس، نظراً لجديّة المبدعين
والجمهور، هو مسرح
متحرّرة، مسرح محمّي لثقافتنا
الشعبية. وهو مسرح واقعي في ظروفه
شعبية في جوهره، يستفيد من الأشكال
الاحتفالية الشعبية المعروفة في التراث الشعبي
التونسي، إلا أن هذه الشعبية لا تحول دون
الاعتماد الكلي على اللغة العربية الفصحى،
وعلى الشاعرية في أداء الحوار، والتمكّن من





● مشهد من مسرحية «امرؤ القيس في باريس»

على التجارب المسرحية الغربية قد طعموا هذه المقومات، فظهرت تجارب ملقحة، كما هو الحال مع مصطفى كاتب الذي استفاد من الأسلوب البريختي، وولد عبدالرحمن كاكي الذي يوغل في شعبية المسرح، تقنية وأداء.

ويعد رويشد من أهم المبدعين المسرحيين الذين تشبعوا بالحس الشعبي الجماهيري، لأنه يركز بشكل خاص على النصوص الشفوية، ويجعلها قاعدة لمعالجة قضايا اجتماعية وسياسية، بروح مرحة، وخفة في الحوار والفرجة.

أما كاتب ياسين، فمن المسرحيين المتفرنسين، إذ اشتهر بروايته «نجمة»، كما عرف بمواقفه الشجاعة في مجال السياسة. وقد عرف كرجل مسرح منذ فترة الثورة، وكان من المناضلين الذين ركزوا على موضوع الحرية قبل كل شيء، في مسرحياته. ولم تحل فرنسيته دون الاقتراب من هموم الجمهور وذوقه.

كان كاتب ياسين لا يؤمن بالنص النهائي، لهذا كان يدعو إلى الارتجال، بقصد تحرير الممثلين، وجعلهم مبدعين إلى جانب المؤلف

أو ضمنية. ومن ثم ظل المسرح محاصرا إبان مرحلة الاستعمار، لأنه كان يعد في نظر المستعمر الامتداد الفكري والسياسي للثورة المسلحة، خاصة أن جبهة التحرير الوطني الجزائرية قد أعطت منذ بداية عملها العسكري للثقافة الوطنية، ومن ضمنها المسرح، مساحة من اشتغالاتها الثورية الأساس.

وبعد الاستقلال مباشرة أمم المسرح بحسبانه مؤسسة وطنية فاعلة في المجتمع، وبهذا صار مؤسسة عامة، شبيهة بالمؤسسات الاقتصادية والاجتماعية الأخرى، مما أزال عنه طابعه الثقافي والفني المتميز. وكان من جراء ذلك أن أفلس المسرح فترة طويلة، على الرغم من تأكيد مرسوم التأميم على أن هذا الفن يخضع للنهج الاشتراكي، وهو ملك للشعب، وسلاح لخدمته.

ومع كل ذلك، فإن المسرح في الجزائر ظل وفيًا لطابعه الشعبي، كما ظل وفيًا للمقومات الجمالية والفكرية التي كانت معروفة إبان مرحلة الثورة، وإن كان بعض المبدعين الذين اطلعوا



ومخرج، أو هروء حتى عرض مسرحي،
صمى فيه المسرحية الجزائرية

وعبر هذه عدة، فقد ورد عدد كبير من
أشعاره في مسرحياته النكتة والكلمات
شعبية، ورغم أن أسلوب المسرحية درامية لم
تعمل مع محروور شعري من الأفكار
ومظهر لأفكاره ونظريته، وقد قدم شعبي،
حيث ركز على عمل الخمرى، كما هو الأمر في
مسرحية «قيمة» وتدق، التي كسرت لفضاء
وعتمدت فضاء الحقة والخط
عائري، ليصبح الجمهور طرفاً معنياً في
العرض المسرحي.

أما في السنوات الأخيرة، فقد ظهر عبدالقادر
علولة بقوة على خريطة المسرح الجزائري، و
مؤلف ومخرج للمسرح الجهوي بوهرا، يتميز
بقدرته الفائقة على التقاط الحدث السياسي
اليومي، لجعله حدثاً درامياً غنياً بالحياة
والإنجاز، كما يتميز بتوفيقه بين مختلف أنواع
التعبير الإنساني، من غناء ورقص وباليه
وتشكيل وغيره، لبعض طابع الفرجة الممتعة
والمعلقة لأعماله. وتؤكد أعماله أن له دراية مهمة
بالتراث الشعبي، وما يجعله من طاقات
إشاعية، لأن كل مسرحياته تدخل في تجربة
المسرح الشعبي الملحمي. فالتسرح البريقني
بارز في هذه الأعمال.

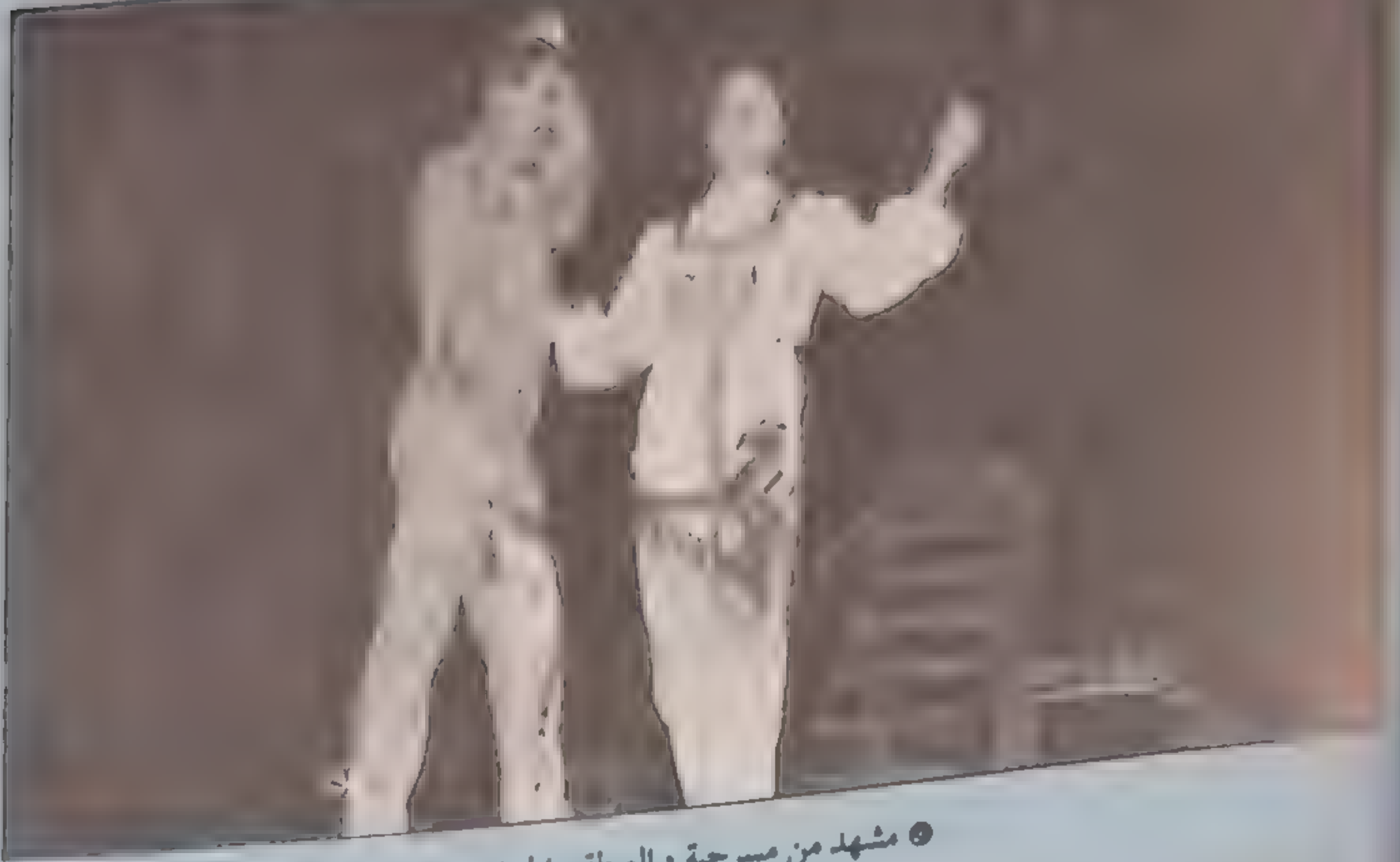
وفي المسار نفسه يقدم المبدع الشريف زباني
عباد أعماله المسرحية، ذلك أن تجربته، في
الأسلوب والكورال والنكتة وخفة الأداء
والحوار، بل إن هذه السمة تكاد تكون شاملة
لأغلب الأعمال المسرحية المعاصرة في الجزائر.

وإذا كان هؤلاء قد عرفوا نجاحهم الصلة
في تدخل ضمن المسرح الاحترافي عموماً، فإن
مسرح الفؤاد بالجزائر ما يزال يجهل لتحقيق ذاته،
لأنه يعاني من مشاكل متعددة، لعل من أهمها
ضعف الشايطير، وانعدام الكفاءات،
والمساعدات المادية، مما أسقط هذا المسرح في
عملية الاجترار والبهرجة المجانية، إلى جانب
تبعد عن جمالية العرض.

ومع ذلك، فالمسرح في الجزائر يحاول أن
يحقق تميزه بالاعتماد على الصيغ الشعبية المحلية،
ليقترب أكثر من جمهوره. ويعتمد النص والحوار
على العامية الجزائرية، وتتخللها بعض
الحوارات بالامازيغية أو بالفرنسية. ومن
الواضح أن المستعمر الفرنسي قد خلق أثراً كبيراً
في الحوار اليومي داخل المجتمع الجزائري، مما
جعل المسرح الفصيح يكاد يشكل النص
المحرم، ذلك أن شعبية المسرح الجزائري تستمد
قوتها من عامية اللغة، ومن الموضوعات ذات
الطابع السياسي والأيدولوجي، حتى يمكن
القول بكل اطمئنان بأن المسرح في الجزائر اليوم
يعيش تضخماً سياسياً وأيدولوجياً يفتقر إلى
الجوانب المعرفية والجمالية التي هي شرط أساس
في كل عمل مسرحي.

في المغرب الأقصى

في المغرب الأقصى، وفي إطار المسرح الاحترافي،
يتميز المسرح المغربي بخصائصه الخاصة،
التي تجعله يختلف عن المسرح الجزائري،
وخاصة في مسألة شعبية الفرجة، واعتماد
أسلوب الكورال والنكتة وخفة الأداء
والحوار، بل إن هذه السمة تكاد تكون شاملة
لأغلب الأعمال المسرحية المعاصرة في الجزائر.



● مشهد من مسرحية « العيطة » الجزائرية .

كثيرة، وفيها تكون كثير من المسرحيين، إلا أن طموحات المسرحيين كانت أكبر من مجرد تكوين فرق أو معاهد في العاصمة (الرباط)، أو في الدار البيضاء.

ولعل أحمد الطيب العليج من أهم المبدعين المسرحيين الذين أغنوا الحركة المسرحية بالمغرب خلال هذه الفترة - وما قبلها - وما زالت أعماله تؤكد خصوصيتها إلى يومنا هذا، فأحمد الطيب العليج أو مولير المغرب كما يسميه النقاد، يعد رائد المسرح الشعبي في المغرب، نظرا لموهبته في التقاط المشاهد الشعبية، وتقديمها بلغة سحرية شعرية بسيطة، وصور كاريكاتورية مدهشة، كما أنه من أوائل المسرحيين الذين انتبهوا إلى أهمية الترجمة والاقتباس و«المغربة» إذ «مغرب» كثيرا من المسرحيات الأوربية، وقدمها بأسلوب يكاد يغطي على غربيته.

إن شعبية مسرح الطيب العليج لم تجل دون التعامل الواقعي مع القضايا الملحة للمواطن المغربي بخاصة، والعربي بعامة، لأن أغلب الأعمال المسرحية بعد الاستقلال ركزت على

وعلى الرغم من العراقيل التي كان يقيمها المستعمر الفرنسي في وجه المبدعين الوطنيين، فإن حركة تكوين الفرق لم تتوقف إبان فترة الحماية. وكانت أغلب المسرحيات المقدمة آنذاك تعالج موضوع الاستقلال بكيفية ملحة.

وبعد الاستقلال مباشرة، تفجرت الطاقات، وأبانت عن مؤهلاتها الإبداعية، فانتعشت حركة المسرح انتعاشا ملحوظا كئيا وكيفا.

فقررت وزارة الشبيبة والرياضة - المسؤولة الأولى عن المسرح - إقامة مهرجان وطني لمسرح الهواة، بدءا من عام ١٩٥٧، ثم أنشأت معهد «دار المسرح» الذي تطور فيما بعد لتمخض عنه «فرقة التمثيل المغربي» التي فشلت في تجاربيها، نظرا للمشاكل الداخلية التي كانت تعترضها، فتم تكوين مركز الفن المسرحي، من أجل تدريب الشباب وتأطيرهم تأطيرا علميا. وبعد فشل هذا المركز تم إنشاء فرقة المعمورة، وهي فرقة وطنية، احتضنت مجموعة المحترفين والهواة، من أجل النهوض بالمسرح في المغرب. والحق أن هذه الفرقة قدمت أعمالا ناجحة.



المجذوب»، «مقامات بديع الزمان الهمذاني»، «والغفران»، و«كتاب الإمتاع والمؤانسة»، وأخيراً «ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ»، وهي كلها تعتمد على التراث، وتجعله خلفية أساساً لقضايا معاصرة. ويمكن أن نسمي هذه المرحلة، المرحلة التراثية الاحتفالية.

إن تجربة الصديقي هذه على الرغم من غناها وعجائبيتها، لم تنج من البهرجة والمجانية أحياناً في كيفية معالجة التناقضات السائدة في المجتمع العربي، ذلك أن الصديقي غيب حقيقة الصراع، وركز على الجانب الشكلي والتقني في العمل المسرحي. أهم قفزة عرفها المسرح في المغرب خلال العقدين الأخيرين تتمثل في تجربة مسرح الهواة.

ففي فترة السبعينيات، عرف مسرح الهواة تحوراً ملموساً، خاصة بعد الأحداث السياسية والعسكرية والاجتماعية التي عرفها المجتمع العربي بعامة والمغرب بخاصة، إذ سعى الهواة إلى معالجة خطورة هذه الأحداث، فكانت موضوعاتها كالصراع الطبقي والاجتماعي وقضية الاحتلال الصهيوني لفلسطين وغياب الديمقراطية وبعض القضايا المصرية الأخرى هي المحور الذي تدور حوله النصوص المسرحية. وإلى جانب هذا التحرر في معالجة تلك الأمور بدا واضحاً أنه لا مفر من تحرير أسلوب العرض المسرحي، فكان التجريب محطة ضرورية لهذا الشأن. وقد ارتبط التجريب بفكرة الحداثة والتأصيل، خاصة أن الموقع الجغرافي يفرض ذلك التلاقح الفكري والفني بين المغرب وأوروبا من جهة، وبينه وبين المشرق العربي من جهة أخرى.

خيبة الأمل التي أصابت المواطن البسيط وهو يرى أحلامه بالعيش الرغيد قد بدأت تتبخر، نظراً لظهور الطبقات الطفيلية التي ورثت الاستعمار، وبذا كان مسرح أواخر الستينيات وبداية السبعينيات هو مسرح الفضح والإدانة والبحث عن واجهات التغيير. ومن المؤكد أن مسرح الهواة في المغرب - كما سنرى - أكثر جرأة وجدلية في معالجة التناقضات التي أفرزتها مرحلة ما بعد الاستقلال ومواجهتها. أما المسرح الرسمي فيلانس هذه التناقضات بكثير من الغزل والمراوغة.

تجربة الصديقي

الطيب الصديقي مبدع كبير، وكان وراء تأسيس «المسرح العمالي» بالمغرب، بعد فشل المؤسسات التابعة للدولة، كما أسس «فرقة مسرح الناس» التي أصابت نجاحاً متميزاً في كل أرجاء الوطن العربي، بل وفي أوروبا أيضاً. فبعد دراسته لفن المسرح في فرنسا، على يد المخرج المعروف جان فيلار، عاد إلى المغرب متشبعاً بروح البحث والتنقيب عن الخصوصية المسرحية في التراث والتاريخ، فقدم عدة أعمال في هذا المجال.

وإلى جانب تركيزه على التاريخ مادة لنصوصه فإنه قد استغنى عن البناء المسرحية، فقدم أعماله المسرحية في الهواء الطلق في الساحات والملاعب الرياضية والواحات، كما أقحم عناصر «فتازية» في العرض المسرحي.

وبعد هذه المرحلة تأتي المرحلة الأهم في تجربة الصديقي المسرحية، وهي المرحلة الاحتفالية، إذ قدم أهم أعماله ذات الطابع الاحتفالي الشعبي، ومنها: «ديوان سيدي عبدالرحمن

ونميز عبدالحق الزروالي بتجربة المسرح الفردي، أو مسرح الممثل الواحد على الأصح، وقدم مجموعة من الأعمال الجريئة، كجناثزية الأعراس، ورحلة العطش، وسرحان المنسي، وغيرها. ومسرحياته عبارة عن «حوارات ذاتية»، يقدمها ممثل واحد، يستعين بمجموعة من الأدوات التقنية التي تساعد على خلق الصراع الدرامي، ويركز على الشخصية المتنامية المركبة، وعلى اللغة الفصحى وكثرة الأسجاع والتلوينات الصوتية والإيقاعية، مما يعطي لعرضه إيقاعاً هرمونياً.

المسرح الملحمي

وقدم المرحوم محمد مسكين ورقة، سماها «مسرح النقد والشهادة»، وهذا المسرح يستفيد كلياً من المسرح البرمختي الملحمي، لأنه يعتمد كثيراً على تقنيات التقريب والتباعد، وتكسير الجدار الرابع، مع الإلحاح على واقعية الفعل المسرحي، مسرح نقي للثابت ونقد للساند وتعرية وإدانة لكل الهياكل المختلفة في المجتمع كما يدعو إلى ضرورة التعامل مع التراث بوعي نقدي، ومع المستقبل بموقف تنبئي استشرافي. ومن أهم أعمال المرحوم محمد مسكين «عاشور» و«نيرون السفير المتجول» و«أصبر يا أيوب»، و«تراجيديا السيف الخشبي»، و«مهرجان المهابيل»، وفي كل هذه النصوص نلمس واقعية في الطرح، ووضوحاً في الرؤية وصفاء في اللغة الفصحى، وسخونة في الحوار، ودرامية في الصراع.

ومن الملاحظ أن المسرح الملحمي في المغرب يعرف رواجاً كبيراً عند الهواة، لأن هذه المسرح يسمح لهم بالتعبير الساخط المتحرر عن أزماتهم، كما يسمح بتعرية التناقضات الاجتماعية بشكل نقدي وعقلاني، وهو يبيع توظيف مجموعة من الأدوات الفنية المتحررة، كتقنية التباعد والتغريب والمسرحة وتحطيم

لقد ظهرت تجربة المسرح الاحتفالي عملياً مع أحمد الطيب العليج والطيب الصديقي، لأنها ركزا على التراث وأشكاله التعبيرية المألوفة في تاريخ الأمة، كسلطان الطلبة والمداح والحلقة والبساط وغيرها، إلا أن الاحتفالية لم تتضح بشكل دقيق إلا مع نظريات عبدالكريم برشيد وجماعة المسرح الاحتفالي، فقد قدم برشيد بيان المسرح الاحتفالي الأول سنة ١٩٧٥، وتلته بيانات جماعة الاحتفاليين الخمسة كما استمر برشيد في تقديم بياناته وتنظيراته جنباً إلى جنب مع نصوصه المسرحية التي يناهز عددها خمسة وعشرين نصاً.

إن الاحتفالية تيار مسرحي، يعتمد على مجموعة من الضوابط الفنية المخزونة في الذاكرة الجماعية للإنسان العربي، كمسألة توظيف جماليات التعبير الشعبي، بما فيه من إشارات إيجابية سمعية وبصرية وحركية ونفسية، وهي في هذه المواقف تعمل على تقريب الخطاب المسرحي من الإنسان البسيط، فلا وجود لحواجز تحول بين من يعطي الفرجة وبين الجمهور.

واستناداً إلى النظريات الاحتفالية كتب عبدالكريم برشيد نصوصاً كثيرة. ومن بين المبذعين الاحتفاليين كذلك نجد عبدالرحمن بن زيدان ومحمد أديب إيسلاوي وغيرهما.

وبعد تجربة المسرح الاحتفالي تأتي تجربة المسرح الثالث، إذ يستفيد كثيراً من التجربة الاحتفالية، خاصة في مسألة التعامل مع التراث والأدوات الأخرى الفنية، مع اختلاف في المواقف الفكرية والأيدولوجية طبعاً، لأن هذا المسرح يركز على ضرورة التعامل مع المنهج الجدلي الواقعي بشكل صارم، كما يركز في جانبه التقني على المسرح الفقير وما يتلاءم معه من فقر في الديكور والاكسسوار.



فلسفة

سلسلة فلسفة

سقوط آخر الأوصياء على الفكر الحديث

بقلم : الدكتور محمد جابر الأنصاري

يذهب كثيرون - ومنهم كاتب هذا المقال - إلى أن التغيرات التي حدثت
لدول الاشتراكية هي سقوط للنظرية الماركسية ، وهذا المقال يعرض
لثلاث نظريات كانت سائدة على الفكر الأوربي طوال القرن العشرين .
ويبدو أنها آلت إلى زوال . وبين الاتفاق والاختلاف يبقى الموضوع مثيراً
للنقاش والحوار .

أوصياء فكر وفلسفة لأوروبا العلمانية المادية التي
فقدت إيمانها القديم بأديانها .

ثالث قديم وآخر جديد

وكان « الثالث » الجديد الذي أحلته أوروبا
محل « ثالثها » المسيحي القديم (الأب والابن
والروح القدس) يتكون من : داروين وفرويد
وماركس .

أعطت الداروينية نظرة للحياة والأحياء ، من
خلال مفهوم التطور ، لم تقصر - لخطورتها

سقوط فلسفة ماركسية في شرق أوروبا ،
وإلى حد كبير في الاتحاد السوفيتي . يكون
آخر الأوصياء الفكريين للقرن التاسع عشر قد
هوى إلى الأرض ، وتناثرت أشلاء فلسفته ، بعد
أن ظل أولئك المفكرون يهيمنون على الفكر
والحياة والنظم في النصف الثاني من القرن التاسع
عشر ومعظم عقود القرن العشرين .

فلقد أنجب القرن التاسع عشر ، في أوروبا ،
وهو قرن العلم المادي الواثق من نفسه ، ثلاثة
مفكرين ، أصبحوا أكثر من مفكرين ، صاروا

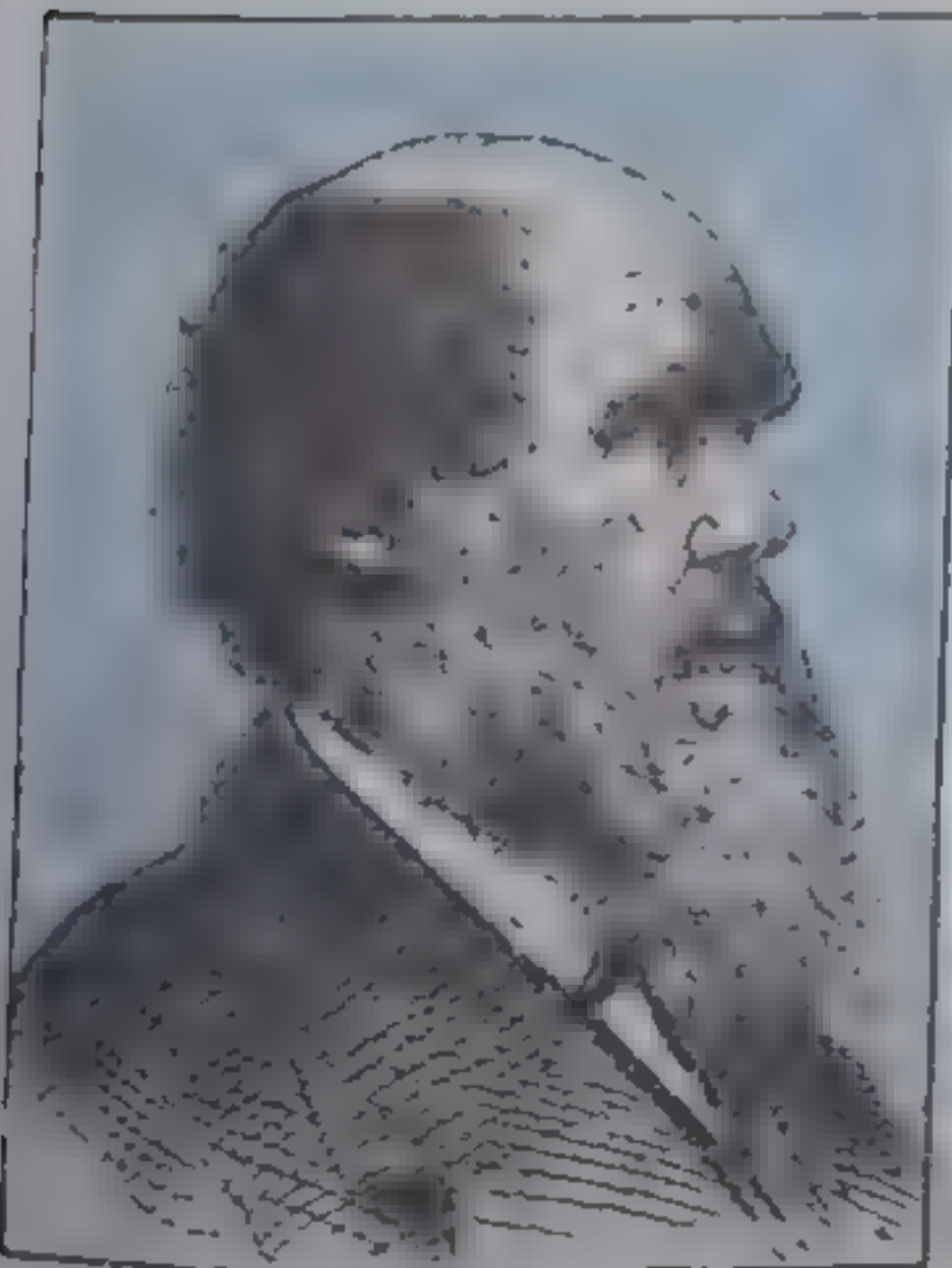
هكذا لم ينته القرن التاسع عشر ، قرن
السيادة الأوربية المطلقة على العالم ، والسيادة
الفكرية الكاسحة لفلسفتها المادية ، إلا
وه الثالث ، الأوربي الجديد بحكم الحياة
والفكرة والنظم الاجتماعية والسياسية . ليس في
أوروبا وحدها ، وإنما في الغرب كله ، وحيثما
استطاع النفوذ الغربي الفكري أن يصل .

وصحيح أن القرن العشرين لم يخل من
المفكرين الكبار ، إلا أنهم ظلوا بشكل ، أو
بآخر ، مفسرين للثلاثة ، أو متابعين لهم ،
لدارون في نظريته (للحياة) ، ولفرويد في نظريته
(للإنسان) ، ولماركس في نظريته (للتاريخ
والمجتمع) .

ولو أردنا اختصار التاريخ الفكري
والاجتماعي والسياسي ، لثلاثة أرباع القرن
العشرين ، لقلنا : إنه التأثير هؤلاء (الفرسان
الثلاثة) ، ومحاولة الغوص إلى أعماق فكرهم
وتفسيره ، واشتقاق المناهج والمذاهب منه ، ثم
محاولة التوفيق بينهم (خاصة لدى الفرويديين
والماركسيين) ، لاستخراج النظرة الشمولية
الواحدة إلى الحياة والكون ، وهي نظرة افتقدتها
أوروبا بين « تعددية » منازعها ، وظلت تنوق إليها
دون جدوى .

وجاذبيتها - على ميدانها العلمي « البيولوجي »
الخالص . بل اقتحمت سائر مجالات الحياة
وأدقها وأخطرها ، إلى صميم ظواهر القيم
والأخلاق والفكر والدين التي أخضعها أصحاب
التطور الجديدة لمجهر التطور المادي ، وتعاملوا
معهما كما تعاملوا مع الخلية والدودة في المختبر
وجاءت الفرويدية لتعطي نظرة مادية مماثلة للفرد
الإنسان .

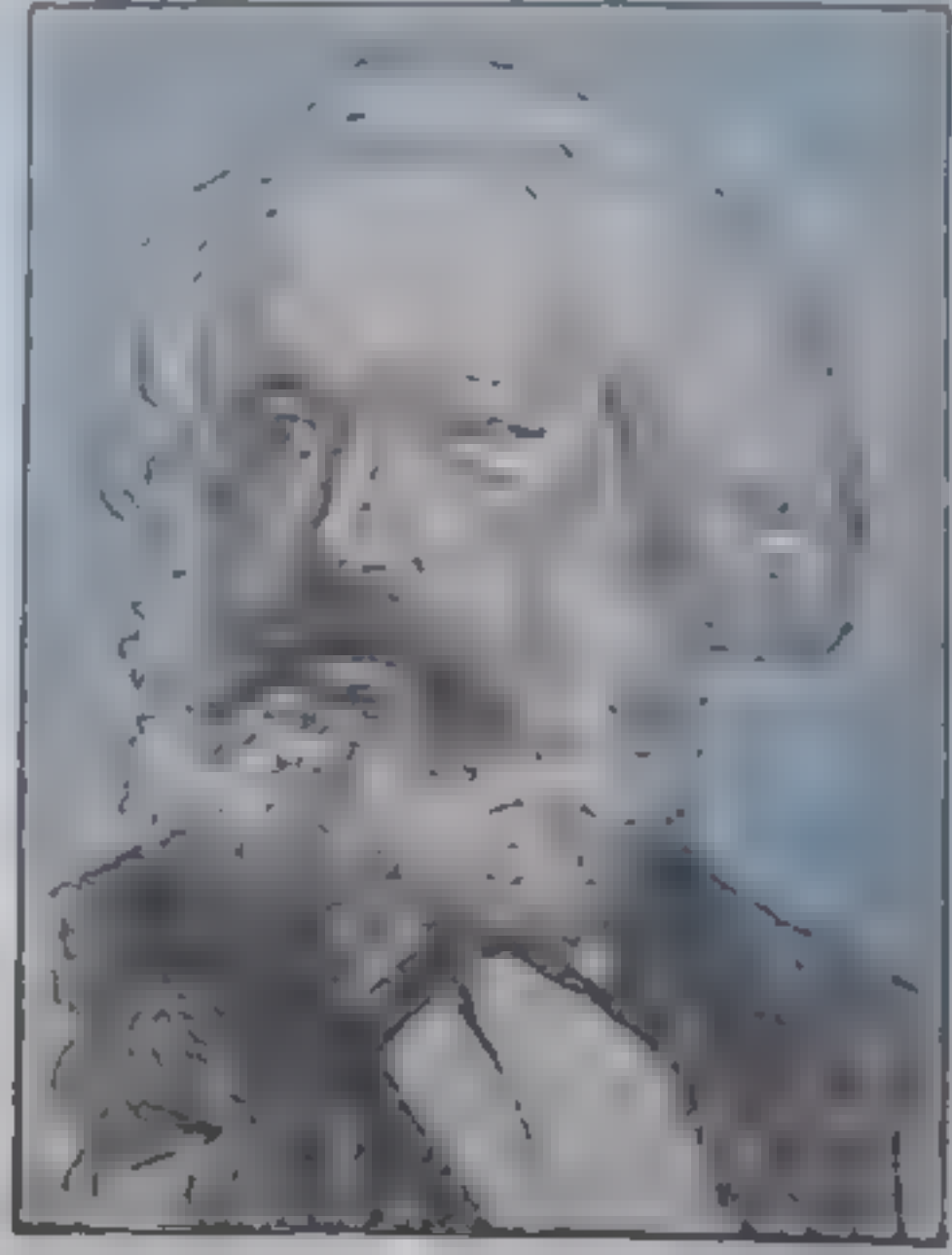
بالدرجة الأولى نتاج بعده الاقتصادي المادي
ومحصلته ، قبل أي شيء آخر ، وهكذا . فعلى
رغم من اختلاف مجال البحث والنظر من الفرد
الواحد - لدى فرويد - إلى المجتمع الشمولي -
لدى ماركس - فإن كلاهما - حيث نسبته - نظرة
المادية الوثوقية المطلقة التي وضعها رواد العلم
المادي في بدايات ما عرف بعصر « التنوير »
الأوربي . وانطلقت منها أوروبا إلى النظر إلى كل
شيء في الوجود .



● تشارلز داروين



● سيغموند فرويد



● كارل ماركس

سيادة لم تدم

ولكن في وقت ما ، مع انتصاف القرن العشرين ، بدأ السحر ينقلب على الساحر ، فقد تضاعف وهج الداروينية أولاً أمام تساؤلات علماء الأحياء الجدد أنفسهم ، وتراجعت الفرويدية بداية مع تلميذه غوستاف يونغ الذي حول اللاوعي الجنسي إلى اللاوعي الروحي ، ثم جاء الطب النفسي الجديد لجعل من التحليل الفرويدي مجرد فرضية أدبية وفنية .

وظلت الماركسية صامدة لأنها ارتبطت بمعسكر دولي وقوة عظمى ، على الرغم من التساؤلات الفكرية بشأنها ، ثم حدث الانهيار الكبير في الواقع ، ليكشف نهائياً الخلل الخطير في الفكر . وعندما تولى غورباتشوف الرئاسة الفعلية أقسم على أشياء كثيرة ، ليس بينها الماركسية العتيدة ، ولا حتى الماركسية اللينينية التي كانت ذات حَوْلٍ وطَوْلٍ ، ليس في العالم الشيوعي وحده ، وإنما في أوساط الماركسيين والمتمركسين في العالم كله ، بما في ذلك وطننا العربي . (وبالمناسبة فإننا لم نسمع بعد تفسيراً مقنعاً من أي ماركسي عربي ملتزم يوضح لنا كل ما حدث بطريقة « علمية » ، « دياكتيكية » ، « منهجية » . فهل السكوت علامة الرضا ، أو أنه من هول المفاجأة التي قلبت « حتمية » انتصار الماركسية إلى حتمية زوالها ؟) هكذا تدخل أوروبا ، ويدخل العالم المقتدي والمتأثر بها ، عالم القرن الواحد والعشرين ، بعد أن « تحررت » من جميع الأوصياء والعمالقة الفكريين الذين أنجبهم في القرن التاسع عشر ؛ أي قبل قرن واحد فقط .

وتحطم « الثالوث » الجديد

بشما كان ماركس يتزل من عليائه مع المتغيرات الأخيرة ، كانت الأبحاث الوثائقية الجديدة في الوقت نفسه تكشف لنا فرويد رجلاً لا يتصف بالنزاهة والأمانة العلمية ، ويزور في وصف الحالات النفسية لإثبات نظريته .

فهل انتهت الداروينية والفرويدية والماركسية ؟ لا جدال بأنها انتهت كنظم مغلفة ، قائمة بذاتها ، تدعي ملكها للحقيقة النهائية ، وتنفي كل ما عداها ، في وثوق جامع مانع . أما ما بقي منها من مناهج بحث ، ومؤشرات نظر ، وخطرات فكر ، تدغم في المجرى العام للمعرفة الإنسانية (دون أحكام مطلقة ومذاهبات مغلفة) فإنه سيبقى منها ما بقي من الأفلاطونية والأرسطية والرشدية والحدسية والهغلية .

ومنذ الآن فصاعداً يرتسم السؤال : من سيملا الفراغ الفكري والروحي - في أوروبا والغرب - مكان الأسلاف الفكريين المتهاوين ؟ أي فكر جديد وأي توجهات بديلة ؟ هل تحمل التقنية محل « الأيديولوجيا » كما يقولون اليوم ، أو يظل الإنسان - وسيظل - بحاجة إلى فكر ، واعتقاد ، ونظر ، يوجه كينونته الإنسانية ، ويعطي الحياة والكون معناهما ؟

درس لنا

ثم يبقى لنا - نحن العرب - من هذه العبرة البالغة درسها الأخير الخطير ، إذا كانت أوروبا قد تحررت من أسلافها الفكريين المهيمنين على حياتها وتفكيرها ، خلال فترة لا تتجاوز القرن من بداية سطوتهم - على الرغم من سطوتهم العلمية البالغة - وأعادت النظر في أسس فكرهم ، وبدأت تبحث لحياتها عن حقائق جديدة ، ونظم جديدة ، بمعزل عن تأثيراتهم ومقولاتهم التي تجاوزها الزمن وتطور الحياة والواقع .

فكم قرناً سيحتاج العرب لإعادة النظر في هيمنة أسلافهم الفكريين المهيمنين عليهم منذ قرون طويلة ، هيمنة المذاهبات المغلفة ، والأحكام القاطعة ، غير القابلة للحوار والبحث والسؤال ؟

ذلك هو السؤال . □

الجريدة الطبية



مؤسس: د. زعيبل عيسى

هل الازت هو العلاج الوحيد للإيدز؟

وسيوزع مجاناً على الآلاف من مرضى الإيدز الذين لا تسمح لهم ظروفهم المادية بشراء مستحضر الازت، الباهظ الثمن.

وما كانت وكالة الغذاء والدواء تسمح بهذا وذلك لولا أن التجارب المخبرية والميدانية قد أثبتت أن المستحضر الجديد واسمه الكامل (Dideoxyinosine) (ديديوكسينوزين) يضاهي الازت في فاعليته العلاجية، ويمتاز عنه في قلة آثاره الجانبية.

حقاً لقد تسبب المستحضر الجديد بتلف أعقاب الأقدام عند بعض المرضى وبتورم البنكرياس عند بعضهم الآخر، لكن هذه الأعراض الجانبية سرعان ما اختفت. بيد أن المستحضرين لا يحققان أكثر من الحد من انتشار هذا الوباء، ولو جزئياً، ولا أكثر من تحقيق الشفاء منه، ولو في بعض حالاته، لا كلها، فالإيدز وباء فيروسي، ولا سبيل إلى كبحه ووضع حد لتفشيته إلا باللقاح المناسب، والتلقيح الواسع النطاق، والظاهر أنهم قد عثروا على اللقاح الذي يبدو مناسباً، ووضعوه موضع التجربة في المدة الأخيرة.

وتجدر الإشارة إلى أن وكالة الغذاء والدواء تضع شروطاً قاسية لترخيص العقاقير الجديدة، لكنها تبدي مزيداً من المرونة والتساهل في ما ينصل بعقاقير مرض الإيدز، فالسرعة التي انتشر بها الوباء، والمخاطر الهائلة التي باتت تهدد بالفناء حشود البشر المصابين بالإيدز، حملت الوكالة المذكورة على انتهاج السياسة المرنة التي أخذت تنهجها تجاه عقاقير العلاج منه.

الجواب عن هذا السؤال مزدوج، يشمل لا المستحضر الجديد المستحضر الوحيد الذي رخصته وكالة الغذاء والدواء (FDA) لمعالجة الإيدز حتى الآن، لكن هذا المستحضر لم يعد هو المستحضر الوحيد الذي يصفونه لمرضى الإيدز في أمريكا على أقل تقدير، فثم مستحضر آخر يسمونه باختصار (ddi)، لم ترخص وكالة الغذاء والدواء وصفه للمرضى وبيعه في الصيدليات، لكنها رخصت استعماله على سبيل التجربة، وعلى نطاق واسع.

فقد وزع المستحضر الجديد على (٢٦٠٠) مريض من نزلاء المستشفيات المصابين بمرض الإيدز، أو بأحد الأمراض التي تمت له بصلة،



● الأطفال أصبحوا أكثر عرضة للإصابة بمرض الإيدز نتيجة لنقل دم موبوء بالمرض وحقنهم بإبر ملوثة.

الساعة والسرطان

الساعة البيولوجية

يتحدث بعض العلماء والأطباء عن علم جديد، يسمونه الكرونو بيولوجي Chronobiology، أي العلم الذي يعنى بدراسة التقلبات «البيولوجية» التي تحدث لأنماط الجسم الحي الإيقاعية (rhythmic)، تبعاً للتغيرات البيئية، (بما في ذلك التغيرات الفلكية والجغرافية وغير ذلك) التي يتعرض لها ذلك الجسم. والمقصود بالأنماط الإيقاعية هنا شيء آخر غير الأنماط الإيقاعية الموسيقية، وإن كانت هاتان الفئتان من الأنماط متشابهتين، فالجسم الحي مكون من أعضاء تؤدي وظائف مختلفة، ويفترض بتلك الوظائف المختلفة أن يكون بعضها منسجماً مع بعضها الآخر وإلا حل الارتباك محل الانسجام، وظهرت آثار ذلك الارتباك في أرق يصيب ذلك الجسم، أو نعاس يغلب عليه، أو تكاسل، أو حضور ذهني، أو ارتفاع في درجة الحرارة أو في ضغط الدم، أو اكتئاب.

أما الساعة «البيولوجية» فهي ذلك الجهاز الذي لا يخلو منه جسم حي، ويتحكم في تقلبات الإيقاعات البيولوجية في ذلك الجسم. وهذا الجهاز غامض إلى حد ما، فهو يفتقر إلى الوضوح المؤلف في الأعضاء الأخرى،

كالرئة والقلب والكبد وسائر الأعضاء المعروفة. وقد يمضي زمن طويل قبل أن نكتسب هذه الساعة البيولوجية مثل ذلك الوضوح، سواء في بيئتها أو وظيفتها تبعاً للتقدم الذي قد يحرزه العلم الجديد «الكرونوبيولوجي».

ونذكر من التقلبات الإيقاعية التقلبات اليومية، (ومداها نحو ٢٤-٢٤,٨ ساعة) وترتبط هذه التقلبات إما بتعاقب الليل والنهار، أو تعاقب المد والجزر، أما الإيقاعات الشهرية، ويبلغ مداها بالمتوسط ٢٩,٥ يوماً، فتتجلى أكثر في أنماط التكاثر التي عرفت عن كثير من النباتات والكائنات البحرية. وتحدث بعض التقلبات الإيقاعية تبعاً لتغيرات في حرارة الجسم أو



● المهندسة ستفانيا فوليني ونجربة الساعة البيولوجية

ضغط الدم، إلا أن أكثرها يحدث وفقاً لتغيرات بيئية، بما في ذلك التغيرات الفلكية والجغرافية، كتعاقب الضوء والظلام، والشروق والغروب.

من هنا كانت التجربة التي أجريت في نيومكسيكو في الولايات المتحدة الأمريكية التي كانت بطلتها مهندسة ديكور إيطالية، اسمها ستفانيا فوليني، وعمرها ٢٧ سنة. فقد قضت الفتاة (١٣١) يوماً في كهف، بل في زنزانة بنيت لها من مادة «بلكسيجلاس»، في ذلك الكهف، وحجمه ٢٠ × ١٢ قدماً، على عمق ٣٠ قدماً. المهم في التجربة بقاء مهندسة الديكور في منأى عن الشمس وضوئها مدة طويلة بلغت حوالي ثلث سنة، وقد حرمت من كل الوسائل التي تقيس بها الزمن. فماذا كانت النتيجة؟

١- امتد احساسها بالزمن حتى بلغ يومها في النهاية ٤٨ ساعة بدلاً من ٢٤ ساعة.

٢- أصبحت عرضة للنوم (٢٢-٢٤) ساعة متواصلة بدلاً من (٦-٨) ساعات. وقل مثل ذلك في فترات الصحو التي امتدت نحو (٣٠ ساعة).

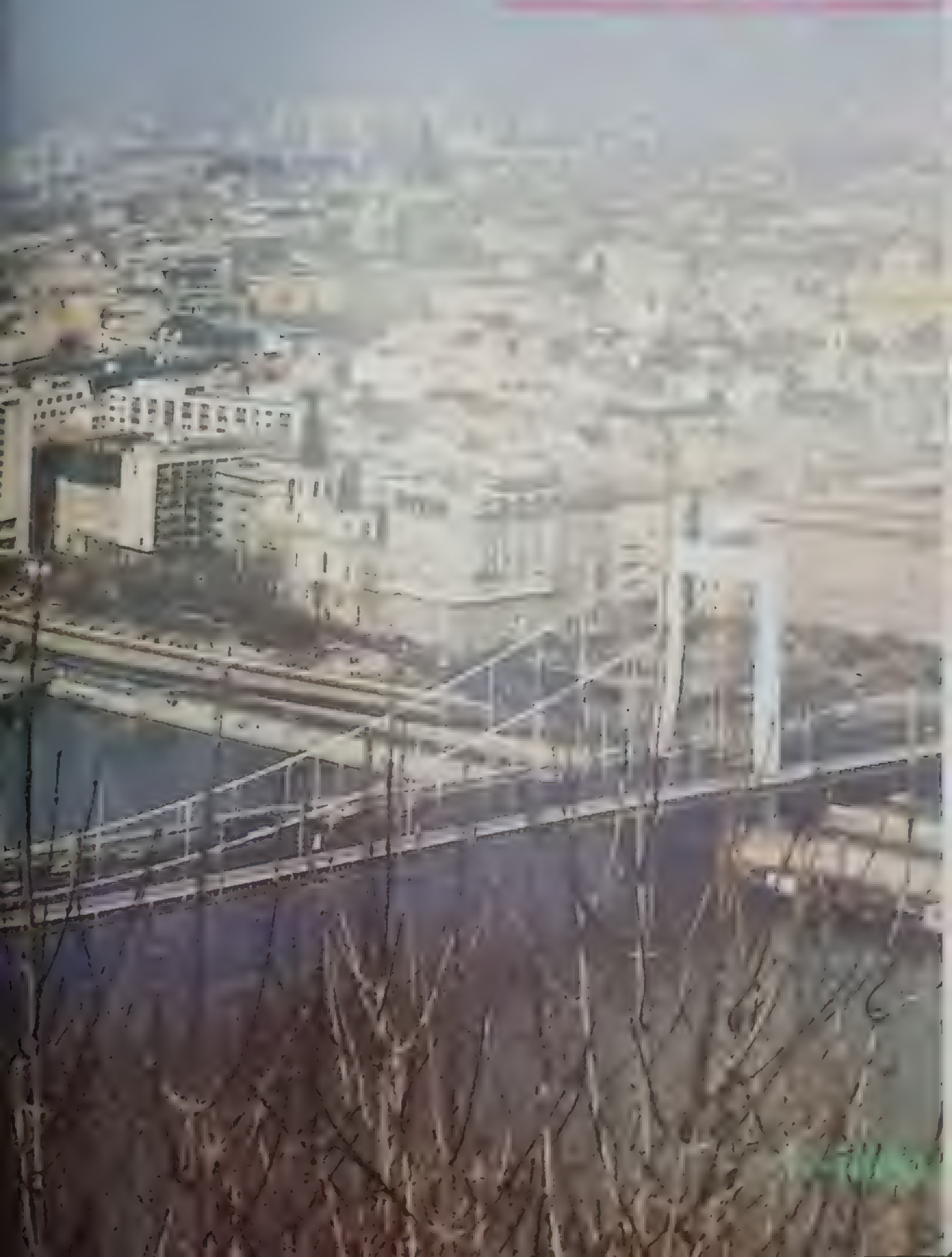
٣- ضعفت شهية الطعام عند الفتاة، وقلت وجباتها، ونقص وزنها حوالي ١٧ رطلاً.

باختصار: حل الارتباك في ساعاتها البيولوجية محل الانتظام، وتغيرت أنماط جسمها الإيقاعية، نظراً لبقائها في معزل عن الشمس تلك المدة

المعروية □

العربي - العدد ٣٨١ - أغسطس ١٩٩٠ م

الجمعية
العلمية
للمطالعة



استطلاع / الدكتور حسن عباس

تصوير / سليمان حيدر

البحر

تعددية تبحث

عن هوية

في أعقاب الأحداث التي حوت دول أوروبا الشرقية ، في نهاية العام
المجري ، ومطلع هذا العام ، توفقت المجر بعثة إلى المجر في مارس
١٩٩٠ .

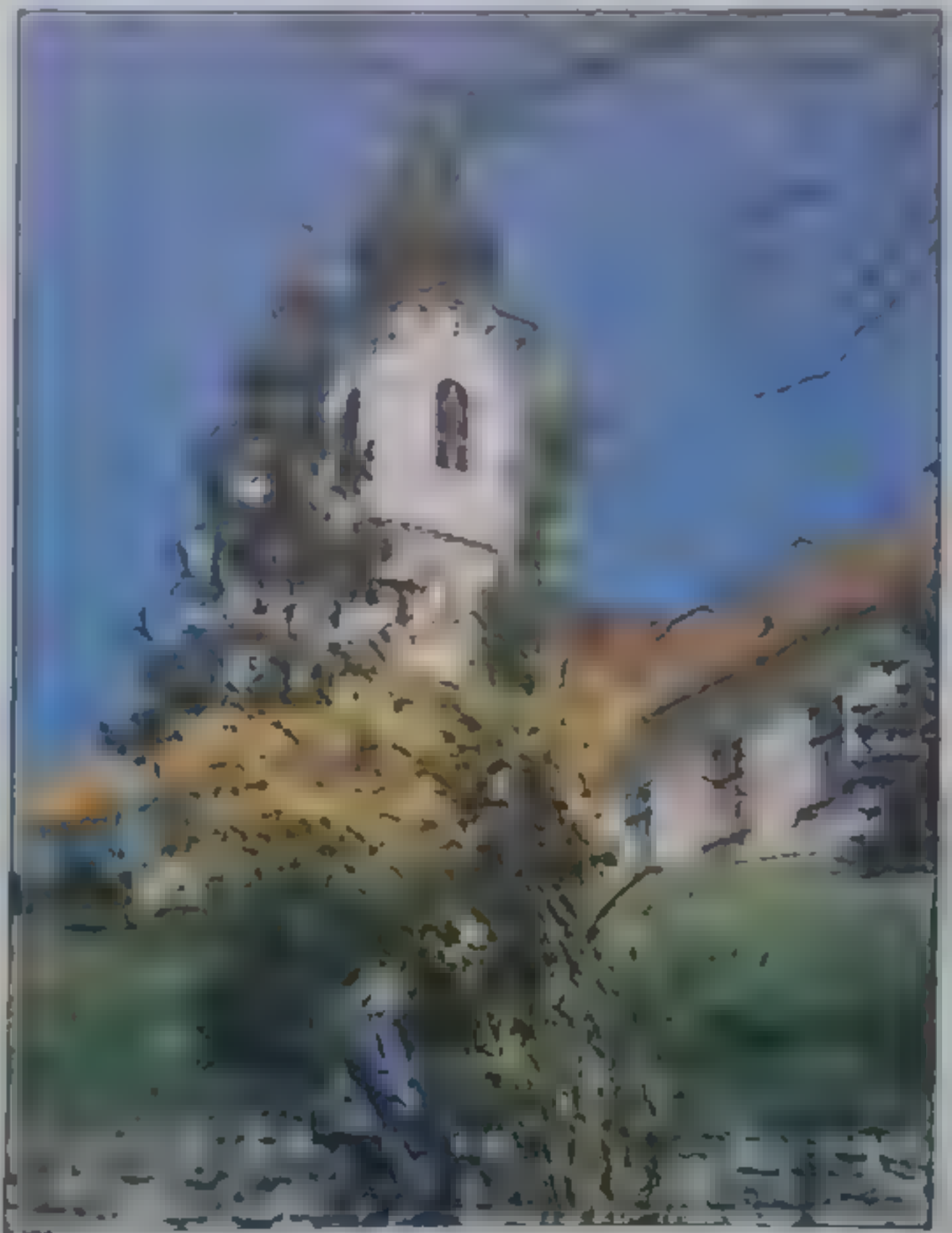
ولد هذا الرجل من تراث الاستطلاع الآتي الذي يتبع
الأحداث بالقلم والصورة .

الملتحمين بأغنيات احتجاج وثورة لتعقبها
صيحات الأنصار المدوية : كفاكم أيها الرفاق .
وفي أنحاء شتى من المدينة انتشرت جماعات
من حزب «المنتدى الديمقراطي المجري» ، وقد
كان خطباؤها يتبارون في ذكر مساويء العهد
القائم ، ويغذون الوعود ، ويمنون الناس
بالأمان ، ويحثون الناخبين على حسن اختيار
ممثلهم ، ويقول قائلهم : «تعالوا إلى سوق
المنتدى» ، وهو سوق كبير ، تعرض فيه
الخضراوات واللحوم والفواكه ، بخصم يصل
إلى ٣٠٪ ، ويستطرد : «إننا من دعاة السوق
الحرّة ، ونحن نريد أن نريكم أننا - بإزاحة
الشيوعيين - قادرون على بناء اقتصاد المجر على
نحو أفضل» .

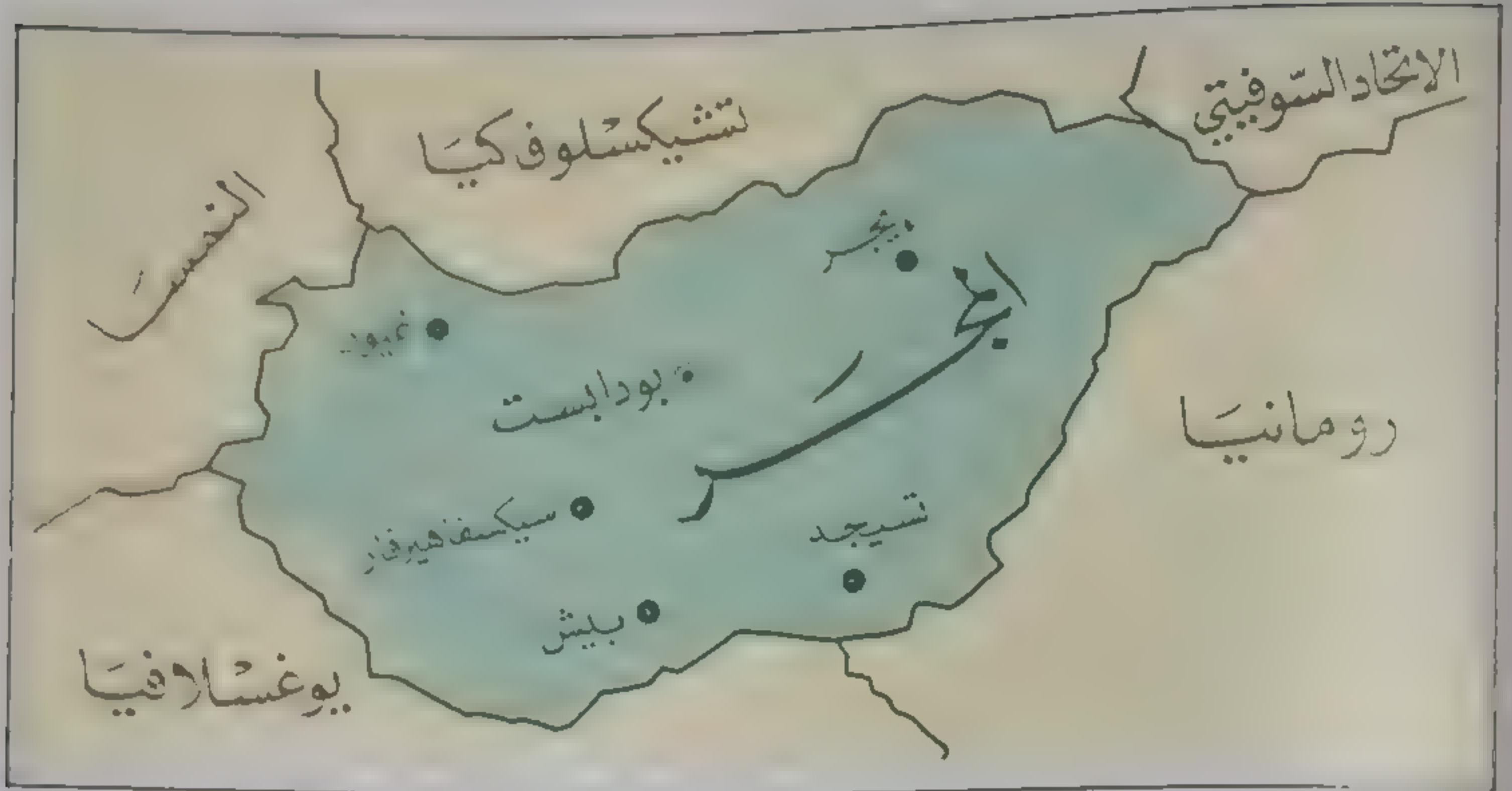
ثورات التغيير

يبدو أن الثورات السلمية - وبعضها دموي -
التي عصفت بعدد من أقطار أوروبا الشرقية في
عام ١٩٨٩ ومطلع عامنا هذا ، قد حسمت
الموقف لصالح التغيير ، ثم جاءت الانتخابات
النيابية أو الاستفتاءات الشعبية لتعطي ذلك
التغيير صفة تشريعية ومباركة شعبية . وفي المجر
كانت الحملة الانتخابية ضارية ، دون أن يكون
للحزب الشيوعي دور يذكر فيها . كان التنافس
على أشده بين الأحزاب ، على الرغم من ضيق
الفوارق بين أهدافها ، تلك الأهداف التي كان
في طبيعتها إبعاد الشيوعيين وإنهاء حكمهم
ولكن الحرص على سيادة الروح الديمقراطية

في دار الثقافة بمدينة بودابست ، وهي
المبنى الفخم الذي يكسو جدران
لرخام ، والذي كان
مقر الحزب الشيوعي المجرى ، يجمع
عداد من حزب الديمقراطيين الأحرار
المعارض ، وهم يمارسون دعايتهم الانتخابية ،
تمهيدا للانتخابات العامة التي تمت في ٢٥
(مارس) آذار الماضي ، لاختيار ٣٨٥ نائبا ، هم
أعضاء مجلس النواب المجري . بلغت الحماسة
بأحد الخطباء حدا جعله يصرخ معلنا : «لنضع
حدا للنظام القائم» ، ثم علت أصوات المغنين



● برج لكنيسة قديمة في قرية تيهاني .



● خارطة المجر وعليها بعض المدن المهمة والبلدان المجاورة .

ظهره ، فبدت رقبتة بطبقاتها الشحمية المتراصة ، وقد كتب على قفاه : الوداع أيها الرفيق .

اندفاع نحو التعددية

يخرج المرء - في مجال الحياة الحزبية الجديدة في المجر - بانطباعين : الإقبال الشديد على التعددية ، والرغبة الملحة في الديمقراطية ، فلو اطلعت على أعداد الأحزاب المجرية التي لم يمض على السماح لها - رسميا - بالإعلان عن تأسيسها سوى عام وبعض عام ، لوجدت التعددية تخرج بها عن الحد المقبول ، فقد بلغ عدد الأحزاب التي أعلن عن تأسيسها ٥٦ حزبا ، فإذا علمت أن عدد سكان المجر لا يجاوز عشرة ملايين نسمة إلا قليلا أيقنت أن هذا العدد قد جاوز الحكمة من التعددية نفسها . وقد أدرك الناس الكثرة المفرطة ، فتقلص العدد إلى ١٢ حزبا ، وهي التي دخلت الانتخابات العامة . هذا عن التعددية ، أما عن الديمقراطية فإن معظم هذه الأحزاب قد جعلت من الديمقراطية قاسما مشتركا في أسمائها . أكبرها هو «المنتدى المجرى الديمقراطي» ، حصل على

حال دون أن يشوه العنف والفوضى تلك التجربة التي أتاحت للمجريين ، لأول مرة منذ أكثر من ٤٠ سنة ، وهي السنين التي قضاها الحزب الشيوعي في السلطة . لقد انتظروها طويلا ، ومع الانتظار ترقب وقلق ، لم تكن تخفيها العيون ولا ملامح الوجوه .

كان الحزبان الرئيسان يتسابقان في الإعلان عن الرغبة في محو آثار الحكم السابق ، لكن حزب المنتدى المجرى يخشى من أن تؤدي إزالة الاشتراكية بسرعة إلى نوع من الفوضى . أما الديمقراطيون الأحرار فهم يودون التخلص من كل أثر من آثار ذلك الحكم دون إبطاء . ولا يقصر اندفاع الحزبين الرئيسين نحو الغرب على خططهما في الداخل ، بل يتعدى ذلك إلى السياسة الخارجية أيضا ، فكلاهما يسعى جاهدا إلى إعلان سياسة تؤدي إلى سحب القوات السوفيتية من المجر ، ولم يخفيا القول في دعايتهما الانتخابية أنها في حال وصولهما إلى السلطة سوف يسعيان إلى الانسحاب من حلف وارسو . إن الملصق الإعلامي الذي تبناه حزب المنتدى المجرى يلخص الموقف على نحو معبر : يظهر في الإعلان ضابط سوفيتي وقد أدار



ثم حلت ذكرى الزعيم المجري «امرى ناج» الذي تزعم حركة التصحيح والإصلاح وأعدم في أعقاب دخول القوات السوفيتية بودابست والمدن الأخرى سنة ١٩٥٦ .

قبل حلول الذكرى بأسابيع قليلة كان المتظاهرون قد أخرجوا عظام ناج من قبره ، ووضعوها في تابوت ، سارت خلفه جموع

لم تات هذه التغيرات الكبيرة من فراغ ، بل كان لها أسبابها ودواعيها في الحياة المجريه ، على الصعيدين : السياسي والاقتصادي . أما على الصعيد السياسي فإن الانتخابات قد جاءت في الذروة من أحداث غير عادية ، شهدتها المجر في العام الماضي . كانت الأحزاب قد بدأت تظهر سرا ، وما أن حل العيد الوطني المجري في ١٥ (مارس) آذار ١٩٨٩ ، (وهذا التاريخ يشير إلى انتفاضة المجر الكبرى في ١٥ (مارس) آذار ١٨٤٨ ضد حكم آل هابسبورج النمساوي) ، حتى انطلقت مظاهرة سلمية ، بلغت من الدقة والتنظيم والضحامة حدا أدخل الروح في نفوس أعضاء الحزب الشيوعي الحاكم ، جعلهم على يقين من أن الزمن قد تغير ، خرج أكثر من مليون نسمة - يسكن بودابست حوالي مليونين ونصف مليون من السكان - يجوبون شوارع العاصمة ، تتقدمهم باقات ورود ، وليس لهم من هتاف إلا المطالبة بالحرية . وهنا وقفت السلطة عاجزة عن أن تفعل شيئا .



● مظاهرة سلمية نايدا لأحد الأحزاب المشاركة في الانتخابات

عيان : «خرج في جنازة ناج الرمزية مئات الآلاف من الشباب والشيوخ .. مظاهرة شعبية ضخمة ، تشهدا بودابست ، دون أن يشترك الحزب الشيوعي فيها» ويقول الطالب الجامعي اسطفان جورج : «كنا نسير في الجنازة الرمزية وفي نفوسنا مزيج من المرارة والكبرياء .. لكننا سعداء بتحدثنا للخوف» .

غفيرة . وقد أحييت تلك المظاهرة ذكرى «امرى ناج» ، وجعلته زعيما تاريخيا للحركة الوطنية . مرة أخرى وجدت السلطة نفسها عاجزة عن أن تفعل شيئا .

لم تدخل هذه الأحداث حيز التاريخ بعد ، فإن حرارتها لازالت تلمس في أحاديث الناس . تقول الدكتورة اثيلا شورجو ، وهي شاهدة

زوال مظاهر الحكم

كانت هذه المظاهرة حدا فاصلا بين عهدين ، وقد أعقبتها مظاهرات أخرى ، توجهت نحو السفارة السوفيتية ، تطالب بخروج القوات السوفيتية المرابطة في المجر

وقد بدأ انسحاب هذه القوات في ذكرى العيد الوطني الماضي (١٥ مارس ١٩٩٠) ، وهذه هي المرة الأولى التي سمع فيها صوت المتظاهرين مطالباً بخروج السوفييت . ثم جاء مؤتمر الحزب الشيوعي العام الذي عقد في نوفمبر الماضي ، ليضع حدا لمشاركة حزب العمال الشيوعي المجري في الحياة السياسية ، فقد انشق عنه كثير

من أعضائه ، وظهر حزب «الحزب الاشتراكي المجري» ، (يمثله في مجلس

الحزب ٣٣ عضواً ، وتبلغ نسبته من مجموع أعضاء المجلس حوالي ١٠٪) ، أما الحزب الشيوعي المجري فلم يحصل مرشحوه على نسبة ٤٪ ، وهي الحد الأدنى لنيل عضوية المجلس النيابي ، والمشاركة في اجتماعاته . ليس هذا فحسب ، بل إن مظاهر السلطة التي رافقت الحكم القديم طوال الأربعين عاماً الماضية قد زالت . أنزلت النجمة الحمراء التي كانت تعلو مبنى مجلس النواب ، ذلك الصرح المعماري المهيّب المطل على نهر الدانوب ، وغيره من المباني الرسمية ، وألغيت شارة المنجل والمطرقة ، وأزيلت تماثيل ماركس ولينين من الساحات العامة ، ومصيرها الآن موضع خلاف : هل تحطم وترمى أو توضع في حديقة عامة ، لتصبح متحفا يؤمه الزائرون ، بوصفها تراثاً من الماضي ؟ وهذا الاقتراح هو الذي تقدمت به أحزاب المعارضة التي آلت إليها السلطة الآن .

بانتخاب المجلس النيابي الحالي الذي ظفرت فيه المعارضة (على اختلاف أحزابها) بأكثر من ٩٠٪ من مقاعد المجلس ، وبتشكيل حكومة

جمهورية

المجر

* تقع المجر في وسط أوروبا ، وتبلغ مساحتها ٩٣,٠٣٢ كم^٢ ، وتأتي هذه المساحة في المرتبة السادسة عشرة بين بلدان أوروبا .
* يبلغ طول المجر من الشرق إلى الغرب ٥٢٨ كم ، وعرضها من الشمال إلى الجنوب ٢٦٨ كم .

* بودابست هي العاصمة ، ويسكنها حوالي مليونين ونصف مليون ، وهناك أيضاً ثمان مدن مهمة أخرى ، يجاوز عدد سكان الواحدة منها مائة ألف نسمة ، منها مثلاً : غيور ، وبيتش ، تسيجد ، وميسكولك ، وغيرها .

* عدد سكان المجر حوالي عشرة ملايين ونصف مليون نسمة .

* العملة المستعملة هي «فورنت» ، وكل ١٠٠ دولار تعادل ٦٠٠٠ فورنت تقريباً .
* أهم أنهار المجر نهر الدانوب الذي يسير في الأراضي المجرية مسافة ٤١٧ كم . ثم يليه نهر تيسا الذي يقطع ٥٧٩ كم ، وفيها أيضاً بحيرة بالاتون ، وطولها ٧٧ كم . ومعدل عرضها ٥ كم ، وأقصى عرض لها ١٤ كم .

* خضعت المجر للاحتلال التركي من عام ١٥٤١ حين وصلوا شمالاً إلى مدينة بودا (نصف العاصمة المجرية الحالية) وتحورت في عام ١٦٩٩ ، ثم تكونت من المجر والنمسا امبراطورية مشتركة تحت حكم أسرة آل هابسبورج ، وفي عام ١٨٤٨ قامت ثورة عارمة على أسرة هابسبورج انتهت باستقلال المجر .

* دخلت المجر الحرب العالمية الأولى إلى جانب ألمانيا ، وخسرت ثلثي أراضيها بعد الهزيمة بموجب معاهدة تريانون الموقعة في باريس عام ١٩٢٠ .



● شارع حاص بالمشاة في
قلب العاصمة حيث يكثر
الناس والمناحر

ويستدرك نائب وزير المالية المجري ، سيجموند جاريا بقوله : «إن ما تواجهه المجر الآن ليس أزمة اقتصادية ، بل هو أزمة مجتمع» . ومهما يكن من أمر فإن الأزمة الاقتصادية أو المجتمعية هي التي فرضت التغيير فرضاً وهيأت أسبابه . نرجع بدايات الأزمة الحالية إلى الوضع الاقتصادي الجديد الذي نشأ عن التغيير في النية الاقتصادية بعد عام ١٩٤٧ ، وهو العام تولى فيه الحزب الشيوعي المجري السلطة . في البلاد يقول الدكتور ينو زانبي ، نائب غرفة تجارة المجر : «في ذلك العام بدأت لسلطة بتطبيق خطة اقتصادية جديدة ، قوامها ملكية الدولة لوسائل الإنتاج ، وهذا يعني تعثر لقطاع الخاص واضمحلال دوره ، لقد تم إنشاء شركات ، وكانت هذه الشركات تدار من المكاتب ، إذ أن هناك تعليمات يصدرها المدراء للعاملين ، وعلى هؤلاء التنفيذ الدقيق . إنه نظام شبيه بالنظام العسكري : أعني النظام الاقتصادي العسكري» .

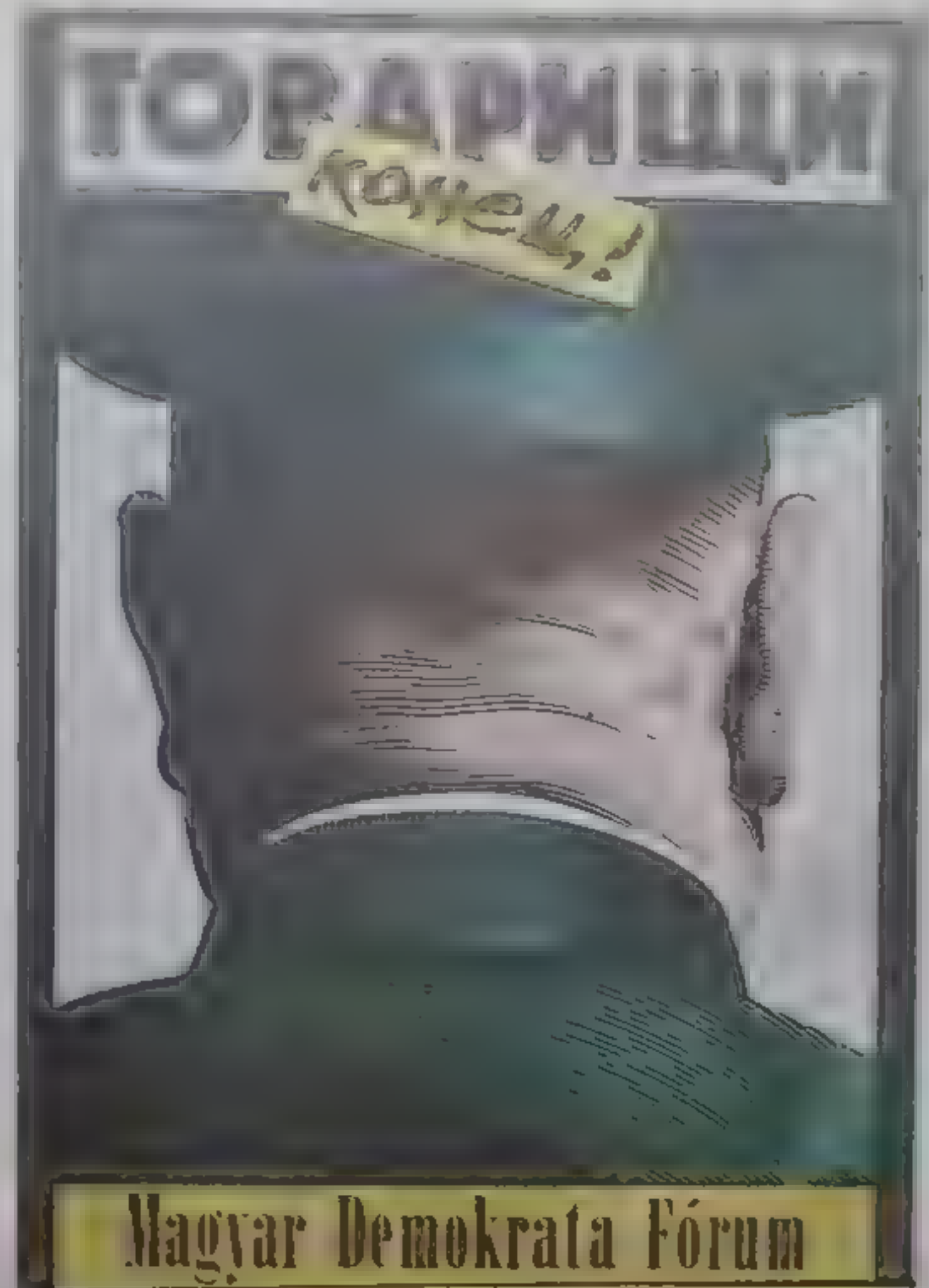
صعوبات أدت الى الثورة

ظل العمل قائماً بهذا النظام حتى أواخر الخمسينيات ، لكن الصعوبات بدأت تظهر قبيل عام ١٩٥٦ ، فقد عجز الاقتصاد عن مواكبة حركة المجتمع المجري . وعندما قامت الثورة في ذلك العام كانت تلك الصعوبات الناجمة عن «النظام الاقتصادي العسكري» سبباً رئيساً لها . ثم تدخلت القوات الروسية ، واستقرت الأوضاع مرة أخرى ، ولكن هذا الاستقرار لم ينطو على تغيير يذكر ، ولم يحدث التغيير إلا في عام ١٩٦٨ ، إذ كان الإعداد له قد بدأ قبل ذلك بعامين . حينذاك سعت الحكومة المجرية إلى تجاوز الستالينية ، أو إلى التجاوز الذي يمكن أن تسمح به موسكو . قامت حكومة يانوس كادار بالتخلي عن المركزية في إدارة المشاريع والمؤسسات ، وقررت منحها

منبثقة عنه تكون ثورة المجر السلمية قد استكملت هياكلها وأطرها السياسية ، وبات لزاماً عليها الالتفات إلى الأوضاع ، بل الأزمات الاقتصادية التي كانت بدورها سبباً مباشراً من أسباب تلك الثورة ، ولعلها السبب الأكثر أهمية وإثارة .

أزمة اقتصادية أو أزمة مجتمع

تبلغ ديون المجر الخارجية الآن حوالي ٢٣ مليار دولار ، وهو الرقم الأعلى في مديونيات أقطار أوروبا الشرقية . ويبلغ مستوى التضخم ٣٠٪ ، وذلك يعني ارتفاعاً كبيراً في تكاليف المعيشة . فهل في وسع الحكومة الجديدة مواجهة هذا العجز ، وإيجاد الحلول المناسبة للمشكلات الاقتصادية ؟ يقول معلق اقتصادي أمريكي . هو شالز جاتي : «لا أحد يتوقع أن يحل الديمقراطية كل مشكلات المجر الملحة حلاً سريعاً ، لكنها تمثل بداية سليمة على الأقل» .



● وداعاً أيها الرفيق .

الحرية الذاتية ، لتقرر إداراتها ما ينبغي
تخاذه في مجالات الإنتاج والاستثمار ، ولكي
تحدد الأسعار والأجور . وقد سمح
للأفراد - فضلا عما تقدم - بأن يمارس
محدودا .

تعرض هذه الإجراءات عددا غير قليل من
تزيين الأقوياء ، ولم يسعد بها بيروقراطيو
جهاز الحكومة ، فقد قلصت نفوذهم كثيرا
منافعهم أيضا ، فقاموا بنسف التغييرات
التدرجية ، وعرقلوا دور اقتصاد السوق الذي
كانت تبشر به تلك التغييرات ، وهو دور كان
رجال الاقتصاد قد ألحوا كثيرا على ضرورته .
يقول الدكتور إيفان بيريند ، مؤرخ الاقتصاد ،
ورئيس أكاديمية العلوم المجرية : « كانت المجر
هي البلد الوحيد من أقطار أوروبا الشرقية
الاشتراكية التي سعت إلى تغيير النموذج
الستاليني للاشتراكية الأوروبية . وقد تعلمنا درسا
تاريخيا مفاده أن المرء لا يستطيع إحلال نموذج
اقتصادي جديد دون أن يقدم على إحداث تغيير
في النموذج السياسي القائم » .

وقد استردت الحكومة ، بفرض الضرائب
العالية ، وبتكرار تدخل أجهزتها البيروقراطية ،
كثيرا من الحرية التي كانت قد منحتها في مجالات
الإدارة والاستثمار . « لم يرض الحزبيون بتقلص
نفوذهم وامتيازاتهم التي كانت وبالا على
الاقتصاد الوطني » .

وفي الوقت الذي منحت فيه الشركات
والمشروعات حرية الإدارة الذاتية تحول كثير منها
إلى شركات احتكارية ، وقد أدت قلة التنافس
بينها إلى ضالة الحافز على الابتكار والتحديث ،
أو خفض الأسعار . لقد عملت السياسة على
الحيلولة دون تطور اقتصاد السوق في المجر .
يقول الدكتور تساباتساكي ، رئيس جامعة
الاقتصاد في بودابست : « لقد تغلغلت السياسة
في كل جزئية من جزئيات الاقتصاد ، وحالت



● وصلت متوجات الغرب :
فوق : أحذية أديداس الشهيرة .
أسفل : فرع لمطاعم ماكдонаلد الأمريكية .



مصانع «ايكاروس»

تعد مصانع «ايكاروس» من بين أهم مصانع في مدينة سيكاشدهير في ولاية كوت عاصمة نيجيريا في يوم ما ، تقوم مصانع حافلات النقل «ايكاروس» ، ذات السمعة العالمية ، وفي المدينة نفسها مؤسسة كبيرة لإنتاج الأجهزة الالكترونية والكهربائية ، كأجهزة التلفاز والمذياع وكثير من المعدات الالكترونية . وبالقرب من هذه المدينة أيضا مدينة أخرى ، اسمها «غيور» ، تقوم فيها صناعة الناقلات والتراتكورات والعربات وغير ذلك ، فالمنطقة صناعية في الغالب ، وقد اخترنا زيارة مصانع حافلات «ايكاروس» ، لأن ما يمكن أن يقال عن الأزمة التي تمر بها ، يمكن أن يقال أيضا عن المصانع المماثلة القريبة منها . يعمل في مصانع «ايكاروس» أكثر من عشرة آلاف عامل ، ولها فروع في أربع مناطق أخرى



● فوق بعض المسوحات المحلية في سوق على شاطئ بحيرة دالين
أسفل جسر مشاة يربط بين برجين في منطقة القلعة ببودا

أجزاء الحافلة من مصانع سكانيا ، وفولفو ،
وفيات ، ومرسيدس ، في أوروبا الغربية .
يقول بيلا جيزا ، مدير الإنتاج : هذا المصنع
ينتج الحافلات للمسافات الطويلة ، وحافلات
النقل في المدن ، أما مصنع بودابست فينتج
الحافلات الصغيرة . وهذا المصنع علاقات
خارجية ، إذ يقوم بتصدير القطع وأجزاء الحافلة
التي يتم تجميعها في بلدان صديقة ، كالعراق
ومصر وليبيا وكوبا وأنغولا .
لكن هذه العلاقات تعرضت للقطع أو
للتوقف في الآونة الأخيرة ، وذلك جزء من
المشكلات التي تواجهها «ايكاروس» . ومن بين

من المجر ، أحداها في بودابست ، فضلا عن
معامل أخرى ملحقة ، تقوم على إنتاج قطع
الغيار ، وحوالي ١٥٠ شركة تقوم بصناعات
معينة ، ترفد بها هذا المصنع وغيره من مصانع
«ايكاروس» بالمواد المكملة . في هذا المصنع يتم
إنتاج ١٥ نوعا من الحافلات .
إن الطاقة الإنتاجية لهذا المصنع هي ١٤ ألف
وحدة في السنة ، لكن مجموع ما تنتجه مصانع
«ايكاروس» كلها يبلغ حوالي ٣٦ ألف حافلة
من مختلف الأحجام والأشكال في السنة . كل
قطع الغيار تصنع في المجر ، ولكن هناك تعاون
مع مصانع أوروبية مماثلة ، إذ تستورد بعض

عن مليون دولار . وقد قيل لنا : إن ساكني هذه «الفلل» هم من مدراء المصارف ورؤساء الشركات ، أي ممن كانوا يتولون إدارة القطاعات الاقتصادية في العهد السابق . لكن الطريق أمام هؤلاء ليس سهلا ، فالمجريون يخشون من أن تتحول الطبقة الحاكمة في الماضي إلى طبقة حاكمة في المجتمع الجديد ، لذلك تراهم ينظرون إليهم بشك وريبة .

حديث الاستثمار

حديث عن «من يتولى التمويل» حديث عن الاستثمار ، وهو الحديث الذي يتجاذب الكثيرون الآن في بودابست ، على مستويات متعددة ؛ ففي الفنادق الكبرى الجميلة ، المنتشرة على ضفاف الدانوب ، موائد الطعام في الأوقات الثلاثة إلى جلسات عمل . إن من يشاهد الصالات الضخمة والقاعات الكبيرة في هذه الفنادق يحسب أن رجال المال والأعمال ، ومدراء المصارف والقانونيين والوسطاء من أوروبا الغربية والولايات المتحدة واليابان قد جاءوا جميعا ، ولم

● عامل ماهر وحرفة فنية - وإلى اليسار وفود من الزائرين تشاهد إحدى القاعات الفسيحة بمكتبة إيجر



المشكلات التي تواجهها أن مصانع «ايكاروس» ظلت مقصورة على إنتاج الحافلات ، فلم تتطور وتتعدد أنشطتها لتنتج أنواعا متعددة من السيارات الصغيرة ، ولم تكن الظروف الاقتصادية والقيود التي عانينا منها تسمح بإنتاج السيارات الصغيرة ، ثم إن اقتصاد دول «الكوميكون» - الوحدة الاقتصادية لأقطار أوروبا الشرقية والاتحاد السوفيتي - كان في جوهره اقتصادا تكامليا ، يكمل بعضه بعضا ، فقد كانت «ايكاروس» تغطي حاجة الاقطار الاشتراكية من الحافلات ، في حين كان الاتحاد السوفيتي يغطي حاجة تلك البلدان من السيارات الصغيرة . لقد توقف التصدير للاتحاد السوفيتي ، على الرغم من أنه شربا بنسبة كبيرة في مصانع «ايكاروس» ، وجاء ذلك التوقف نتيجة للمناعب الاقتصادية التي منها دول «الكوميكون» كلها .

اهتمام بشراء حصص

ويعلق الدكتور ينوزاني على ذلك بقوله : مشكلة «ايكاروس» مماثلة للمشكلات التي تواجه عددا من الشركات الأخرى ، فهي تصدر ٩٠٪ من إنتاجها إلى دول «الكوميكون» التي أصبحت عاجزة عن الدفع ، فضلا عن أنها تواجه صعوبات اقتصادية كالتى تواجهها . الأمل الوحيد يكمن في إمكانية الحصول على رؤوس أموال تغير بنية مصانع «ايكاروس» . هناك اهتمام كبير لدى عدد من بلدان العالم الغنية بشراء حصص في مصانع «ايكاروس» . ولكن الحل لا يأتي من المستثمرين الأجانب فقط ، بل من المستثمرين المجريين أيضا .

ولكن هل هناك مستثمرون مجريون ؟ أجل ، فلو أتيت لزائر بودابست زيارة «حي الزهور» - وهو أحد الأحياء الكبيرة الراقية في المدينة - فسوف يرى مساكن خاصة بتكون الواحد منها من طابقين أو ثلاثة ، ثمن أحدها لا يقل





● نون: مبنى مجلس شورى بوند حوت في حارة
 مشن وادي سمير - سوق بوندك مركز في سمير
 والخضراوات ومواد التموين
 وفي الوسط: رقص شعبي احتفالا بالربيع في ساحة
 فورش ماري - (بودابست)
 وإلى اليسار: مبنى محطة القطار في بودابست



متاعب الجيران

إذا أفضت كل التغييرات التي طرأت - أو التي يرجح لها أن تطرأ - على الحياة في المجر إلى استقرار سياسي وتنمية اقتصادية ، وتحققت بها أمان الشعب المجري وتطلعاته ، فإن على الحكومة الجديدة أن تتوجه لمعالجة مشكلات الحدود مع البلدان المجاورة ، بأكبر قدر من الحكمة والصبر . فكثيرا ما كانت هذه الحدود مصدر قلق ومعاناة . كانت المجر حليفا (رغم أنه) لألمانيا طوال النصف الأول من هذا القرن ، شأنها في ذلك شأن الدول الصغيرة

المجر - على علاقات خاصة بالنمسا ، بحكم ارتباطهما معا في امبراطورية واحدة ، خضعت لحكم آل هابسبورج منذ مطلع القرن السادس عشر حتى مشارف هذا القرن . ولما كانت النمسا تتكلم لغة المانيا ، وتتأثر بثقافتها ، فقد انتقل هذا التأثير إلى المجر خلال قرون من الزمن ، فجعلها مجال نفوذ وحليفا - على الرغم من أنه - لألمانيا ، لذلك كله كانت هزيمة المانيا في الحرب العالمية الأولى وبالا على المجر ، فقد خسرت ثلثي أراضيها بموجب معاهدة «تريانون» التي وقعت في باريس سنة ١٩٢٠ ، ووزعت هذه الأراضي بسكانها (وهي ضعف مساحة المجر الحالية) على البلدان المجاورة : تشيكوسلوفاكيا ورومانيا ويوغسلافيا والاتحاد السوفيتي والنمسا . وقد تحول سكان هذه الأراضي المقتطعة إلى أقليات عرقية في البلدان التي ضموا إليها . ولم تتعرض تلك الأقليات للمتاعب إلا قليلا ، باستثناء رومانيا التي تعرضت الأقلية المجرية فيها للاضطهاد خلال عقود من السنين .

معالم بودابست

على جانبي نهر الدانوب ترتفع أبنية مدينة بودابست الجميلة وصروحها المعمارية الفخمة ، إنها طراز فريد من المدن ، حيث يتوافر لها السهل والنهر والجبل . تلال بودا هي الأصل الذي شيدت عليه المدينة منذ حوالي ٢٠٠٠ سنة ، عندما اختارها الرومان ليقموا فوقها حامية عسكرية ، يدفعون منها هجمات الأعداء من البرابرة . كان نهر الدانوب يضع حدا طبيعيا فاصلا بين تواة المدينة فوق تلال بودا وسهل «بشت» الممتد أمامها على الجانب الآخر من النهر . ثم اتسعت المدينة ، وانتقل البناء عبر النهر إلى الضفاف الأخرى .

ومن التقاء تلال بودا وسهل بشت اكتسبت اسمها المركب «بودابشت» ، (فهكذا ينطقه



● صناعة الفخار والجنس اللطيف .



Handwritten text in Arabic script, likely a caption or description of the photographs.



● مصانع إيكاروس للحافلات ، كاد العمل فيها يتوقف .

سكان المدينة) ، ولم يتوحد شطرا المدينة إلا في القرن التاسع عشر . لقد تعرضت المدينة خلال تاريخها الطويل لكثير من الغزوات والثورات والحروب ، فكم هدمت وكم أعيد بناؤها ، لكن تعاقب السنين ودأب أهلها وذوقهم الفني الرفيع قد ترك أثارا واضحة على معالمها الباقية ، وما أكثرها .

فالمدينة تكاد تكون متحفا كبيرا ، يضيف عليها جمالا كثرة التماثيل التي تنتصب عند مداخل الشوارع الكبرى وفي الميادين الفسيحة والأبنية العامة ، ثم الرسوم والزخارف التي تزدان بها تلك الأبنية .

نماذج من طرز العمارة

يمتاز في طراز العمارة مبنى مجلس الأمة المجري الذي يطل على نهر الدانوب ، فهو صرح معماري جذاب ، قد بني بين عامي ١٨٨٤ و ١٩٠٤ ، وهو نموذج لفن العمارة

الانتقائي في أواخر القرن التاسع عشر . أما نظام الغرف فيه فيرجع إلى حقبة «الباروك» الجديدة ، وأما زخارفه الخارجية فقد صممت على الطراز القوطي الجديد ، وقد روعي عند وضع تصاميم هذا المبنى الفخم أن يقصر وضع زخارفه على الفنانين المجريين ، فهو من هذا الوجهة يمثل الذوق الفني في المجر في أواخر القرن الماضي . أمام مجلس الأمة شيد أول جسر يربط بين شطري المدينة ، إنه جسر السلاسل الذي تم تشييده بين عامي ١٨٣٩ و ١٨٤٩ ، وهو واحد من بين سبعة جسور ، وقد وضع تصميمه مهندسون بريطانيون ، وقد دمرته الحرب العالمية الثانية . وهو يرمز إلى عصر الإصلاح في المجر ، لكنه - بعد إعادة بنائه - صار رمزا للمدينة نفسها ، يربض أسدان عند كل مدخل من مدخله ، ومن الطريف أن الأسود الأربعة تخلو من الألسن ، فقد نسي النحات الفنان أن يضع لكل منها لسانا . أما مبنى «فيجادو» العريق فهو المبنى الذي

● الجسر تعددية تبحث عن هوية

الخامس عشر زوجته بياتريس الارجونيه ، وهذه الكنيسة التي شيدت في عهد الملك بيلا الرابع تعرف أيضا بكنيسة التسويج ، وكان الامبراطور فرانز جوزيف الاول قد توج تحت سقفها في عام ١٨٦٧ ، وقد خلد الموسيقي «فرانز» لست هذه المناسبة بلحن جميل سماه «قداس التسويج» .

كانت هذه الكنيسة قد تحولت إلى مسجد بعد احتلال الأتراك لهذا الجزء من المدينة في عام ١٥٤١ ، ثم أعيدت إلى وضعها السابق بعد دخول القوات المسيحية . وفي هذه المنطقة بعض آثار تركية وحمامات ، ولازال أحدها يعمل حتى الآن .

العرب الذين يعيشون في المجر هم الطلبة وأعضاء السلك الدبلوماسي العربي ، أما الطلبة فقد تزايدت أعدادهم في الآونة الأخيرة ، بعد أن أصبح القبول يتم فرديا ؛ أي ليس ترشيحا من دولة ، وبعد ارتفاع رسوم التعليم ، وهم الآن حوالي ٥٠٠ طالب ، معظمهم في بودابست ، أما من غير هاتين الفئتين فلا يوجد إلا القليل النادر .

يقول الصديق الشاعر مريد البرغوثي ، عضو البعثة الدبلوماسية الفلسطينية في بودابست : المجر بلد جميل هاديء ، وشعبه كريم مضياف ، يصبر على الأذى إلى حين ، ولكنه ينفجر غاضبا إذا طال احتماله . في الناس هنا بساطة يسهل معها الاقتراب منهم واتخاذهم أصدقاء . أما الدكتور نواف الحسن فهو عربي من سوريا ، كان قد قدم إلى المجر وتزوج من سيدة مجرية ، وهو يعمل الآن في إحدى المستشفيات الكبيرة في العاصمة ، ويشرف على المطعم العربي الوحيد في بودابست ، واسمه «مطعم سميراميس» . وهناك عدد قليل آخر ممن حذا حذو الدكتور نواف الحسن وتزوجوا سيدات مجريات وأقاموا إقامة دائمة في المجر . □

شهد عروض «الكونشرتو» ذات الشهرة العالمية ، إنه تحفة فن العمارة المجري الرومانسي ، قد شيد بين عامي ١٨٥٤ و ١٨٦٤ ، ويزدان مدخل المبنى وواجهته الرئيسة برسوم الراقصين ويتمايل للوك المجر . وتمثل ساحة «فورش مارك» قلب بودابست النابض ، وقد سميت بهذا الاسم تخليدا لذكرى الشاعر الرومانسي المجري الشهير الذي نحت له في وسطها تمثال من المرمر الأبيض ، وهذه الساحة تعج عادة بالفنانين من كل لون : بالرسامين والمغنين والعازفين والسحرة وأعداد من الناس لا تحصى ، حيث تقضي إلى شارع «فاشي» ، وفيه تكثر المحلات التجارية التي يقصدها المواطنون والزائرون . وعلى شاطئ الدانوب أيضا تنتشر مجموعة حديثة من الفنادق الراقية : حيات وفوروم وانتركونتيتال .

أما الجسر الثاني الذي يربط بين شطري المدينة فهو جسر اليزابيث الأبيض الجميل الذي شيد بديلا لجسر سابق كان قد دمر في الحرب العالمية الثانية . وقد روعي فيه أن يحمل السمات الهندسية التي كان يحملها الجسر القديم ، وسمي باسم زوجة الامبراطور فرانز جوزيف الأول .

بعض آثار بودا

إن أول ما يلتفت انتباه الزائر في بودا هو منطقة القلعة ، بحدائقها الخفية وساحاتها التي تتسم بسمات العصور الوسطى ، وشوارعها التي رصفت بالحجارة ، وعشرات المباني التاريخية التي تتحدى الزمن في هذا المكان : يحتل القصر الجزء الجنوبي من هذا المرتفع ، أما في الجانب الشمالي فتوجد بعض الكنائس والمباني التي كان يسكنها الارستقراطيون والحرفيون المهرة ، وهي ترجع إلى القرنين الرابع عشر والخامس عشر . ويطل برج كنيسة الماتياس العالي عن بعد ، وفي هذه الكنيسة تزوج الملك ماتياس في القرن



تقنيات علم الفضاء

دكتور فيزياء فلكية

منذ اختراع تلسكوب جاليليو تلسكوبه
لاول ، قبل حوالي ٤٠٠ عام ، ونظر به
نظرة الاولى إلى السماء ، إنه التلسكوب
الفضائي « قبل » أكبر وأعلى تلسكوب
صنعه الإنسان حتى الان .

يدور هذا التلسكوب في مدار حول
الأرض كأي قمر ، فهو تلسكوب
قمري ، أو قمر تلسكوبي ، تعود فكرته إلى أواخر
الستينيات ، أقرته وكالة الفضاء الأمريكية
« ناسا » في بداية السبعينيات ، عندما رصدت له
٤٠٠ مليون دولار آنذاك ، وأصبحت الآن
١٥٠٠ مليون دولار . وضعه في مداره المكوك
الفضائي دسكفري ، على أن يقوم رواد الفضاء
بزيارته كل ٥ سنوات ، لاستبدال برامج



الحاسوب « الكمبيوتر » ونظم الطاقة فيه ، والاطمئنان على أكبر استثمار أمريكي بسبح في الفضاء ، وسيتم إعادته للأرض بعد (١٥) سنة لصيانته ، وإعادته مرة أخرى للفضاء . وجديد هذا التلسكوب أنه يستطيع ملاحظة أجسام فضائية أصغر ٥٠ مرة من الأجسام التي عجزت عنها التلسكوبات الأرضية .

« هبل » العالم والتلسكوب

يسمى هذا التلسكوب الفضائي « هبل » ، نسبة إلى العالم الفلكي الأمريكي « أدوين هبل » الذي احتفل العالم بعيد ميلاده المئوي في نوفمبر ١٩٨٩ . ويعود إليه الفضل في اكتشاف أن مجرتنا - مجرة الطريق اللبني - ليست هي المجرة الوحيدة في الكون ، كما أنه صاحب القانون الشهير الذي يقول : إن المجرات تتباعد فيما بينها وليست في حالة سكون .

وبعد « هبل » أعقد قمر صناعي صنع في تاريخ علم الفضاء ، فوزنه يصل إلى ١١ طناً ، ويبلغ طوله ١٣ متراً ، وعرضه ٤ أمتار ، أما قطر مرآته الأولية فيصل إلى ٢٫٤ مترين ، وبلغت الدقة في صناعة هذه المرآة ٢٥ بالمليون من المليمتر ، وهو بهذه الأحجام يفوق حجم عربة قطار .

تلسكوب في الفضاء

إن لوضع تلسكوب في مضاء الخارجي في مدار حول الأرض مزايا تفوق بناء تلسكوب أرضي ؛ فالأول يتجاوز تغيرات المناخ وتقلباته عند الرصد ، كما أنه يتخلص من مشاكل تشتت الضوء ، مما يتيح له فرصة مشاهدة الأجسام الفضائية المتناهية في الصغر ، بالإضافة إلى أن الاجسام التي تبدو مظلمة عند رصدها من الأرض ، ستظهر ساطعة للتلسكوب الفضائي . ولقد راعى مصممو التلسكوب أن تكون مصادر طاقته والحاسوبات وأنظمة الاتصال

مراحل مهمة دسكفري لوضع أغل
وأعقد تلسكوب مداري بالفضاء

● « هَبِل » عينتا على الفضاء .

أرضي ، فأكبر التلسكوبات الأرضية حالياً بمقدوره أن يرصد حوالي ٤٠ بليون جسيم فضائي ، في حين أن « هَبِل » سيرصد ما بين ٥ - ١٠ ترليونات جسيم .

وبعد طول انتظار

كان المقرر أن ينطلق « هَبِل » في أكتوبر ١٩٨٣ ، وأجل الموعد خمس مرات ، ثم حدد له موعد في أكتوبر ١٩٨٦ ، إلا أن كارثة تحطم المكوك الفضائي « تشالنجر » ، في يناير ١٩٨٦ ، حالت دون الوفاء بهذا الموعد ، وأخيراً وبعد صعوبات مالية وفنية عديدة ، تم إطلاق التلسكوب في منتصف شهر إبريل من هذا العام (١٩٩٠) .

وقد وضع في ارتفاع ٦١٠ كم ، وهذا يعني أنه على ارتفاع يقارب في علوه ضعف ارتفاع مدارات المكوكات الفضائية السابقة . وعلى الرغم من المشكلات الفنية التي صاحبت عملية إطلاقه ووضعه في مداره ، بدأ التلسكوب بإرسال صورهِ إلى المراكز الأرضية .

وقد خصص ١٥٪ من الوقت مدة ١٠ سنوات لفلكي وكالة الفضاء الأوروبية « إيسا » ثمناً لإحدى آلي التصوير والأشعة الشمسية اللتين قامت « إيسا » بصنعهما لحساب التلسكوب ، حيث كانت الوكالة قد تعهدت بالمشاركة بحصة تبلغ ١٥٪ من تكاليف المشروع .

وعلى الرغم من أن كثيراً من العلماء قد فضوا على « هَبِل » بناء تلسكوب أرضي أرخص ثمناً ، يوضع على قمة جبل ، فإنهم مالوا أن خضعوا أخيراً لمنطق العلم . وكسبت البشرية العديد من الاختراعات التي سجلت . والأنظمة التي طورت خلال عملية بنائه . وكسبت أخيراً « هَبِل » نافذة جديدة لنا على الكون الفسيح . □

مجموعة ومنظمة في قطعة واحدة ، حتى يسهل تبديلها عند حدوث أي عطل ، كما زود التلسكوب بآلي تصوير : الأولى لتصوير الكواكب ومراقبتها ، والأخرى للأجسام الصغيرة ، عدا جهاز لتحليل الضوء الخافت ، وآخر للقياس الضوئي لتسجيل التغيرات السريعة في درجة سطوع النجوم . وسيتم الاتصال بالتلسكوب عبر الأقمار الصناعية ، وعندما يكون مشغولاً بالرصد سيسجل كل شيء على أشرطة تخزين ، يعيد إرسالها إلى الأرض عندما يفرغ .

بالإضافة لما تقدم سيتمكن التلسكوب من تزويدنا بتفاصيل دقيقة عن كثير من الأجسام في المجرة ، كما أن له قدرة على التمييز بين أشعات ضوئية وكونية متقاربة جداً في طولها الموجي ، بالإضافة إلى أنه يستطيع مسح ٥٠ موقعاً مختلفاً في السماء وما فيها .

وسيقوم التلسكوب بدراسة الوسط الكوني بين النجوم ، متتبعا مراحل تكوّن النجم . وبرصده للثقوب التي تحيط بعدد من النجوم ، والتي تبعد عن الأرض بما يقرب من بليون كيلو متر ، ستوضح نظريات نشوء الكون واستمرارية تكوّنه ، كما يتوقع أن يكون لمتابعته لكثير من التفاعلات الكيميائية والظواهر المغناطيسية أثر كبير في تغيير العديد من مفاهيم الفيزياء الفلكية . ومن الوظائف الأساس التي سيضطلع بها التلسكوب تتبع تكوّن المجرات وتصويرها ، وهذا سيعطي صورة واضحة لما كان عليه الكون قبل ثلث عمره الآن (من ١٠ بلايين إلى ٢٠ بليون سنة) . وبصورة عامة يستطيع هذا التلسكوب أن يمسح حجماً فضائياً ، يفوق بمقدار ١٢٥ مرة ما يمكن أن يقوم به أي تلسكوب

● النصر مع الاخلاص بالوعد أفضل من الهزيمة

لورنس

العناقيد تدلت

من خلال السور

نسمى

ساعة

سافر الجذر بعيداً

في تلافيف السنين المرهقة

كابد الجذب مرارا

ومرارا عذبتة العقبة.

أيها الحارسُ رفقا

عند جز الرقبة !

منذ أعوام طويلة

والمدى صمت

وفي الجذب الخميعة

الزهيرات عليلة

والشجيرات كليلة

أيها الحارس قل لي

كيف ذابت في تضاريس الضنى

تلك الجديلة

قال في نبرة حزن

مالنا في اليأس حيلة

أيها الطائر

يا ضوء السماء

تملاً الجو مراحا

وتداني قبة الكون

وتشتاق بريقه

أترى كنت تغني

لو تكشفت الحقيقة ؟!

شعر : عبد الله السيد شرف

① المنظار القصبي
يأخذ خزعة من
رئة مريض



السعال الدايمي

عَرَضٌ واحدٌ ، وتشخيصات متعددة

بقلم : الدكتور عماد شمسي باشا

دخل المريض عيادة الطبيب مُتَقَعُ الوجه ، وقال له وكأنه يستنجد :

إنني أنزف يا دكتور ، إنني أسعل سعالا داميا ، إن الدم يملأ منديلي . وكان واضحا تماما أن المريض واقع تحت وطأة رعب قاتل . وابتسم الطبيب لمريضه ، وربت على كتفه ، وقال له : لا عليك يا بني ، فليس كل نفث للدم نذير سوء ، وليس كل سعال مصحوب بدم علامة خطر .

ولكن ما قصة السعال الدامي الذي يشكو منه بعض الناس بين حين

وحين ، والذي يلجئهم دائما إلى مراجعة الطبيب ، وهم على هذا القدر من

الرعب والتوجس ؟

أحيانا ، وغزيرا غزارة تبعث على الخوف أحيانا أخرى . ونحن هنا نتحدث عن الدم الذي يصدر عن الجهاز التنفسي ، تميزا له عن الدم الذي يكون مصدره الأنف أو الجهاز الهضمي . والسعال الدامي أو ما يسمى أيضا النزف

إن السعال الدامي واحد من الأعراض الشائعة نسبيا في مجال الأمراض الصدرية ، ونعني بالسعال الدامي ظهور الدم في القشع في أثناء السعال ، أو ظهوره صرفا مع سعال ، أو في أعقابه ، ويكون خفيفا لا يؤذيه به

لمرض يجب الكشف عنه ، ليس في وسع الطبيب أن يحدد المرض بمجرد رؤيته لهذا الدم ، بل لابد له من التماس وسائل تشخيصية أخرى ، كم لا بد له من الإصغاء إلى تفاصيل الشكوى وتاريخها ، وما يرافقها من ظواهر ، قد لا يفطر المريض إلى أهميتها ، وإلى ارتباطها بشكواه الراهنة ، في سبيل التوصل إلى التشخيص السليم المحدد .

إن أول ما ينبغي على الطبيب أن يوجه عنايته إليه ، وهو استقبال حالة نزف صدري ، أن يتأكد من أن هذا النزف مصدره الصدر فعلا ، ففي أحيان كثيرة يلتبس دم الرعاف بدم الصدر ، وذلك حين يصل دم الرعاف إلى مؤخرة الحلق ، ويشير سعالاً مصحوباً بدم ، وفي أحيان أخرى يلتبس الدم الصادر عن الجهاز الهضمي بدم الصدر ، وذلك حين تكون هنالك التهابات أو قرحات نازفة في المريء أو المعدة ، فيصل الدم إلى البلعوم ، ويتم طرحه بعملية تقيؤ مصحوب بسعال دام . ومن أجل هذا فإن طبيب الصدر قد يستأنس باختصاصي الأنف والحنجرة والهضم والقلب ، لنفي كل شك في مصدر هذا الدم ، قبل أن يجعل اهتمامه منصبا على الصدر ، وعلى جهاز التنفس ككل ، وقبل أن يبدأ بالتعامل مع الإصابة على أنها مشكلة صدرية بحتة .

إن عمر المريض له أهمية خاصة في توجيه الطبيب ودقة تشخيصه للمرض ، فمريض دون الأربعين من العمر ، يشكو من سعال مصحوب بدم ، هو في الغالب مريض يشكو من التهاب في القصبات ، أو من تدرن في الرئة . في حين أن الشكوى نفسها من مريض تجاوز الأربعين من عمره ، تحمل على الشك بإصابة ورمية ، ذلك أن احتمال سرطان الرئة ، لدى مريض دون الأربعين ، تقل نسبته عن ١٪ .

كما أن للتدخين ، ومدته ، وكثافته ، أهمية خاصة أيضا في مجال التشخيص . فإن التدخين يؤهب بدرجة عالية ، للإصابة بالتهاب

التنفسي ، تختلف شدته بين مريض وآخر ، وقد يصل ، في حالاته الخطرة ، إلى أن تبلغ كمية الدم النازف ٦٠٠ سم^٣ أو أكثر ، مما يشكل تهديدا حقيقيا لحياة الإنسان ، وينذر بالموت اختناقاً بالدم الذي يملأ القصبات ، ويعيق التنفس ، أو بالهبوط الحاد في ضغط الدم ، نتيجة فقدان كمية كبيرة من الدم .

متى يحدث النزف التنفسي :

إن أسباب النزف التنفسي متعددة ، وهي تتراوح بين ما هو بسيط هين ، كالتهاب القصبات العادي ، أو التهابات الرئة المختلفة ، أو التدرن الرئوي . وبين ما هو أسوأ إنذارا وأخطر دلالة ، كأن يكون مؤشرا على وجود ورم في مكان ما ، من الجهاز التنفسي . وفي مجال الملاحظة السريرية ، الأكثر شيوعا ، لالتهاب القصبات وتوسعها ، وحالات التدرن الرئوي ، وخراجات الرئة ، وإصابات الفطرية ، تقف هذه الأمراض في مقدمة الأسباب الانتانية INFECTIOUS المؤهبة للنزف التنفسي ، إضافة إلى سرطانات الرئة ، سواء ما كان منها تحت العلاج ، أو ما جاء النزف ليكشف عنها لأول مرة .

على أن النزف التنفسي قد يحدث ، في أحيان أخرى ، بأسباب خارجة عن الجهاز التنفسي ، فبعض حالات قصور القلب وفشله ، وبعض الأمراض التي تصيب صمامات القلب ، قد تؤدي إلى احتقان الدم في الرئتين ، وبالتالي إلى تمزق بعض الشعيرات الدموية الرقيقة فيها ، وخروج الدم مع السعال ، وبطبيعة الحال فإن علاج تلك الحالات يجب أن يتركز على علاج العلة المسببة لها .

علامات على طريق التشخيص :

اعتمادا على ما سبق نستطيع أن نقول : أن ظهور الدم في قشع المريض ، أو في أثناء سعاله ، ليس هو المشكلة ، فهذا ليس أكثر من عرض ،



● عين الطبيب تسبر اعوار الجهاز التنفسي بدقة ووضوح .

الدم عند التقشع ، مما لا يلقي المريض إليه بالا . وهذا يعني أن الطبيب والمريض جميعا مدعوان لعدم التهاون في أمر الدم المشاهد مع السعال ، مهما يكن مقداره ، لمواجهة المشكلة في بواكيرها ، واحتوائها قبل أن تستفحل وتستعصي على العلاج .

إن فحص الصدر سريريا له أهمية لا يستهان بها في تحديد سبب النزف ، فوجود الـ Wheezing أو ضعف الأصوات التنفسية ، عند مريض مدخن عدة سنوات ، قد يشير إلى التهاب قصبات مزمن ، كما قد يدل على احتمال وجود إصابة ورمية . وعلى صعيد آخر فإن بعض الأصوات القلبية قد يوجه الطبيب إلى وجود آفة في صمامات القلب ، من الممكن جدا أن تكون المسؤولة عن حدوث النزف الصدري .

ومن العلامات التي يسعى الطبيب إلى البحث عنها وجود بعض التضخم في العقد اللمفاوية في أعلى الصدر أو الرقبة ، فإن هذه العقد قد تكون دلالة على سرطان رئوي متقدم ، كما أن البحث عن كدمات أو بقع دموية تحت الجلد ، في مناطق مختلفة من الجسم ، قد يفيد في الكشف عن اضطراب في صفيحات الدم أو في تخثره . ومع أن هذه الفحوص والاستقصاءات

القصبات المزمن الذي يعد من الأسباب الشائعة لحدوث نزوف صدرية متفاوتة الشدة ، ناهيك عن دوره الذي بات مؤكدا الآن في إحداث سرطانات الرئة .

وبالإضافة إلى ذلك فإن مما يفيد الطبيب معرفته ما إذا كان المريض قد تعرض لإصابات قلبية سابقة ، إذا كان يتعاطى مميعات الدم ، وما إذا كان قد شك مرة أو أكثر من مرة من نزوف من مصادر أخرى ، كالنزف في أثناء التفرط أو التبول ، مما يشير إلى وجود اضطراب ما في آلية تخثر الدم .

عدم التهاون :

ومن المفيد جدا أن نشير إلى أن كمية الدم التي تصاحب السعال ليست لها أهمية كبيرة في تقدير حجم المشكلة ، فالتهاب القصبات مثلا قد يرافقه نزف شديد ، يشير مخاوف المريض وطيبه على السواء ، على الرغم من أن الأمر قد لا يكون بالدرجة التي تستدعي ذلك ، فإن السيطرة عليه بالمضادات الحيوية المتنوعة ، وبمبسطات السعال ، أمر في متناول اليد آخر الأمر .

وعلى الوجه المقابل فإن سرطان الرئة - على ما ينذر به من خطر قد يترافق بخطوط بسيطة من

ووضع أنبوب قصير في القصبة الهوائية الرئيسة ، للإبقاء عليها منفذة ، تسمح بتنفس المريض ، وتمنع اختناقه بدمائه .

ونحب هنا أن نشير إلى أن التنظير القصبي عملية مأمونة العواقب ، إن هي أجريت بأيد خبيرة ، كما أن الاختلاطات فيها أمر قليل الحدوث ، فضلا عن أن تلافيها واحتواءها - إن حدثت - أمر في متناول اليد .

على أن في الحالات الشديدة التي يتطلب الأمر فيها تدخلا جراحيا ، لمنع النزف من التكرار ، وبعد استنفاد الوسائل الأنفة الذكر ، يبرز « تصوير الأوعية الصدرية » وسيلة تشخيصية مهمة ، وذلك بغية الكشف عن اتصالات وعائية صدرية ، شاذة خلقيا ، كما أنه يمكن خلال عملية التصوير هذه سد تلك الأوعية الدموية النازفة عن طريق حقن بعض المواد التي تساعد على تخثر الدم والتثام الوعاء الدموي النازف .

التدبير العلاجي :

بعد هذا العرض المختصر نخلص إلى العلاج ، فنقول : إن ظهور الدم مع القشع في أثناء السعال أمر مقلق للمريض حقا ، وهو قلق في مكانه ، لما قد ينطوي عليه هذا الأمر من دلالات خطيرة ، ولكن على المريض أيضا ألا يسرف في الخوف ، فإن العديد من أسباب هذا المرض يعود إلى التهابات عادية ، تحدث كثيرا ، ويتم السيطرة عليها بالمضادات الحيوية المناسبة ، إلا أنه في الحالات الشديدة يتطلب الأمر إدخال المريض إلى المستشفى للمراقبة والراحة في السرير ، وإعطاء مثبطات السعال لتقليل حدة النزف . أما في الحالات الأخطر والأشد فإن المكان الأنسب للعلاج هو في وحدة العناية المشددة ، إذ يتم وضع أنبوب خاص في القصبة الهوائية للمريض ، لتمكينه من التنفس ، بعيدا عن خطر الاختناق . وفي وقت ما ، قد تكون الجراحة هي الفرصة الوحيدة المتوافرة لإنقاذ المريض ، وتأمين سلامته . □

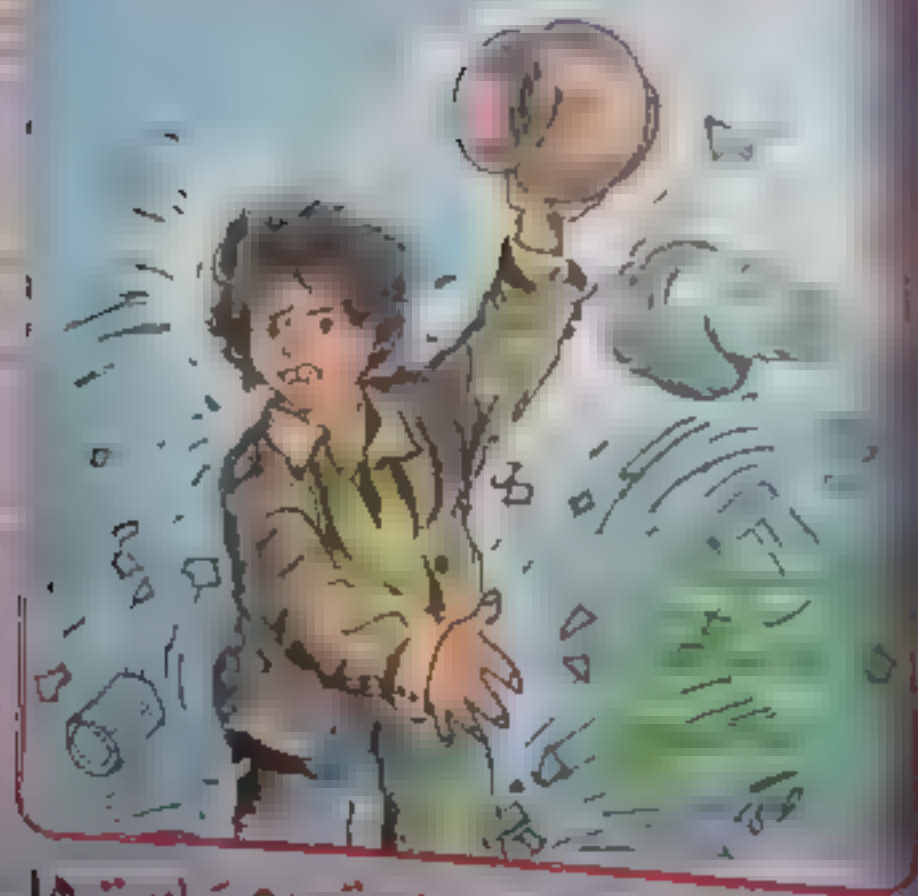
المبدئية توجه الطبيب ، وتساعد على اقتراح تشخيص محدد ، فإنه لن يستغني - للوصول إلى الجزم والتأكيد - عن وسائل تشخيصية أخرى ، كالفحوص المخبرية ، وفحوص التحسس ، وتخطيط القلب ، فضلا عن الأشعة والتنظير القصبي ، وتصوير الأوعية الصدرية ، وتصوير الأوعية الدموية ، وتصوير القصبات ، وغير ذلك .

التنظير القصبي :

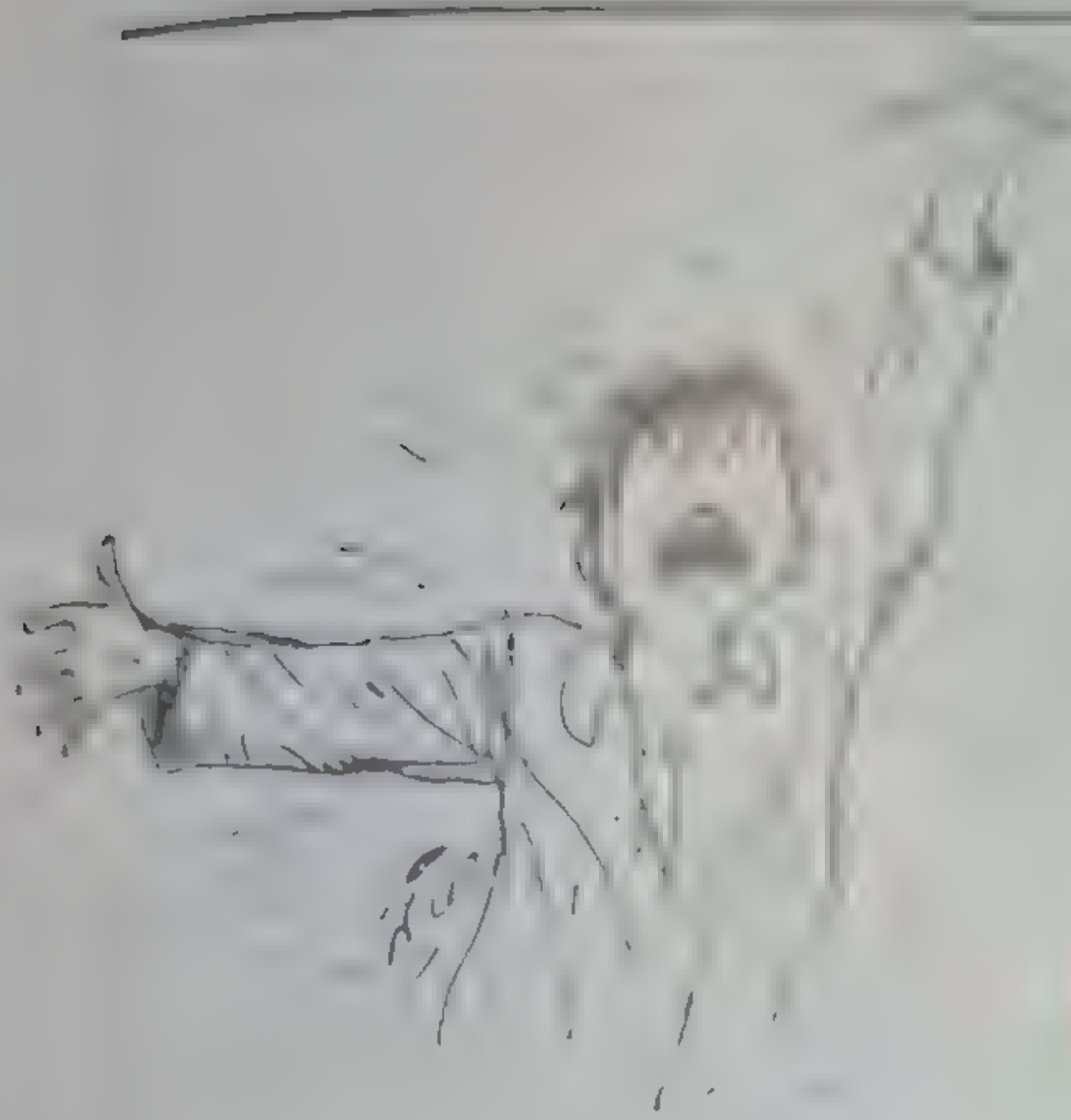
لقد كان التصوير الشعاعي وما يزال واحدا من أبرز وسائل تشخيص الأمراض الصدرية ، وفي حالات النزف التنفسي كان التصوير الشعاعي يعد الوسيلة التشخيصية الأقرب تناولاً ، والأكثر يسرا ، والأقل عبئا ، إلا أنه في بعض الحالات تكون الصورة الشعاعية عاجزة عن إعطاء التشخيص الصحيح ، وتوقع الطبيب في ما يعد اطمئنانا كاذبا . وهنا يبرز دور التنظير القصبي كوسيلة لا تخطيء النظر ولا تكذب الخبر ، فهو عين ترى بوضوح ، تجوس خلال القصبات ، وتدخل إلى دهاليزها الضيقة المعتمة ، وتنقل بدقة ووضوح واقع الشكوى وبعدها الحقيقي . فما الذي يعرفه الناس عن هذه الأداة التشخيصية المتطورة التي باتت تستخدم بشكل شبه يومي في العيادات والمشافي الصدرية ؟

إن التنظير القصبي يعني إدخال منظار لين عبر الأنف أو الفم ، تحت التخدير الموضعي ، إلى القصبات الهوائية ، والنظر إليها وإلى تفرعاتها ، والبحث عن مكان النزف ، وتبين درجته . وقد يتطلب الأمر أخذ خزعات مختلفة من الأنسجة (BIOPSY) لإخضاعها للفحص الجرثومي أو النسيجي ، فيتم ذلك بالمنظار نفسه .

إن الأشخاص الذين يتعرضون لنزف رئوي شديد ، قد يحتاجون إلى تنظير قصبي إسعافي ، وذلك لتحديد سبب النزف ومكانه ، ولتحرير الطرق التنفسية من الدم ، عن طريق سحبه ،



■ الموهبة ورعايتها



هكذا الطفل العصاة

بقلم : الدكتور عبدالستار ابراهيم

نحن ما في تربية الطفل ، أو في التعامل معه ، قد ينتج عنه شخصية قسوة . غير قادرة على التوافق مع المجتمع ، وهذا القلق في أخذ جوانبه ، يعكس اضطرابات الآباء أنفسهم التي تعيق قدرتهم على تربية أبنائهم تربية جيدة .

الصحي مع الحياة ، ونشرب
أطفال هذه الفئة أيضا
المرضية من الأمراض
الحيوانات ، أو سحرها ،
غير ذلك ، وتنتج عنه
أمراض أخرى ، وهذه
بالنسبة ، وحينئذ
منهم ، وهذه
الأمراض ، وهذه

طاقته ، وهو مكتئب ، يتعرض
بسرعة للإحباط والأمراض
الجسدية . إن الحوادث الحديثة
تثبت أن هناك فئة متزايدة من
الأمراض الجسدية ، كالقصور
والعيب السري ، وأمراض
الخصية ، والخصية التي
من هؤلاء ، وهذه
أحياناً ، وهذه

الطفل العصبي
مثقل بالهموم والقلق ،
وهو كـ قـلـل أحد المعاصرين :
المعاصرين : طفل يصعب عليه
أن يسبح في بحر الحياة ، أو
يستمتع بها ، دون شعور دائم
بأنه في سباق لا توجد فيه
خطوط للنهاية ، والطفل
العصبي القلق يدفع نفسه
للتحدي بأكثر مما تساعد به

عام بعدم الرضا عن النفس .
وأيا كانت مصادر القلق والسلوك العصبي بين الأطفال ، فإن هناك ما يؤكد أن اتجاه الطفل للقلق والعصاب نتيجة مباشرة لعلاقات اجتماعية بيئية ، تفتقر للصحة والاتزان .
صحيح أن هناك ما يؤكد أن الطفل العصبي يولد منذ البداية باستعدادات وراثية ، تتسم بوراثة جهاز عصبي سريع الاستثارة ، إلا أن هذا الاستعداد الموروث لا يتحول بالضرورة إلى القلق والعصاب ، فلابد من وجود عوامل مباشرة تفجر هذه الحساسية ، وتوجهها إلى هذا الوجه السلبي من الحياة .

ويبدى المعالجون النفسيون اهتماما واضحا بنقاط الضعف في العلاقة الأسرية بالطفل ، على أساس أنها ترشدنا لوضع الخطط الوقائية ، لحماية الطفل من القلق قبل تفاقمه .

أسر صنعها القلق :

الأسر التي تنتج القلق وتصنع العصاب تتسم أساليبها بشكل عام بالتركيز القصدي المتعمد على إثارة القلق ، بمقارنة الطفل دائما بالآخرين ، وتذكيره الدائم بأخطائه ونقاط ضعفه ، وهي تحقر إمكانيات

أطفالها ، وتقل من قدرته على حل مشكلاتهم ، ويستخدم الوالدان في هذه الأسر أساليب من الضغط ، تعمل مباشرة على إثارة القلق ومشاعر الذنب . بعبارة أخرى فإن هناك كثيرا من العبارات يسهل تداولها في داخل هذه الأسر ، كأن يقول الأب أو الأم لابنهما : (لا تتدخل في مناقشات الكبار) ، (هذا رأي طفل لم ينضج بعد) ، (إنك أناني ، ولا تحب إلا نفسك) ، (لقد حصلت في الحساب على درجة أقل من درجة الطفل الفلاني ، إنك غبي) ، وهكذا .

ونلاحظ هنا أن العبارات السابقة جميعها تجعل الطفل مثقلا بالمشكلات ، والمنافسة ، والأعباء ، في فترات مبكرة من العمر . وهي تثير مخاوفهم مبكراً من العالم ومن الناس ومن قدرتهم الشخصية على التفكير المستقل والنضوج . ومن الطبيعي أن يتحول الطفل في ظل هذه الأساليب إلى كائن مذعور ، يصعب عليه أن يؤمن بأنه صاحب إمكانيات قيمة جدية بالاحترام .

ويلاحظ أحد العلماء أن التربية الأسرية التي تتصف بالخصائص السابقة أو بعضها تخلق ما يسمى طفل « النمط

أ » ، وهو طفل يفتقر بحسب تعريف مكس ، إلى بعض الصفات المهمة ، كالاهتمامات المحدودة والفقيرة ، وميول التعصب والتعالي ، والنفور الشديد من الآخرين ، والاضطراب الشديد عند المرور بتغيرات غير متوقعة . وطفل « النمط أ » يعجب بالسلطة والتمسك بالتسلطية ، ولهذا فهو يعمل جيداً إذا كان الهدف هو إرضاء المحيطين به من الكبار والأقوياء ، لكنه يصبح فاجر الحماس ، متقاعساً ، عندهم لا يخضع للرقابة .

قبل فوات الأوان :

يمكن النظر لبداية هذا الأسلوب على أنها تمثل خطأ عريضة لما يجب أن تكون عليه الخطط الوقائية المبكرة ، لحماية الأطفال من العصبية والقلق النفسي ، وذلك بالتركيز على ممتلكات الطفل من إمكانيات ، بقدرته الشخصية على تنمية نفسه ومواهبه ، والمتابعة المستمرة لما أنجزه الطفل بالفعل وتشجيعه على الاستمرار

أما الأهل فيقع عليهم عبء تطوير إمكانيات أطفالهم ومساعدتهم على مواجهة أزماتهم بموضوعية ، لذا فليس مطلوباً منهم التركيز على

العلاج داخل الأسرة :

لكن ما العمل لو أن الطفل تحول بالفعل للإصابة بواحد أو أكثر من الأعراض العصبية؟ هنا يجب الحديث عما يسمى العلاج النفسي السلوكي الذي يأخذ عدة محاور، يكمل بعضها بعضاً، ويكون من أهدافها التخلص من القلق بمظاهره السلوكية، والانفعالية، والمعرفية مجتمعة، بحسب الخطوط العلاجية العامة. وعلى الأهل يقع العبء الأكبر في التعرف على سبب هذه المخاوف التي هي مصدر قلق الطفل واضطرابه، وذلك بالقيام بكل الجهود الممكنة لإبعاده عن الأشياء التي تثير مخاوفه، لتجنب تعرضه المفاجيء لمصادر القلق، بناء على بعض التصورات الخاطئة.

وتتطلب العقلانية أن يتسح الآباء بالهدوء عند التعامل مع مخاوف الأطفال. ولا يعني هذا أن نلوم الطفل على مخاوفه أو نسخر منه، فالسخرية من الطفل في مثل هذه المواقف ستجعله يتجنب فيما بعد الشكوى، والتعبير عن مشاعره بصديق، مما سيقلل فرص مساعدته. فضلاً عن هذا، فليست كل مخاوف الأطفال

الأخرين، وتشجيعه على المجازفة المحسوبة، كالسباحة مثلاً، بدلاً من إخافته من الفرق وإقناعه بارتداء الملابس الثقيلة الملائمة، بدلاً من تخويفه من البرد، واللعب مع الآخرين فعند ذلك سيكون بالتأكيد أفضل.

وأخيراً فإن كثيراً من مشكلات الأطفال لا تنتج دائماً عن الاضطراب، بقدر ما تصدر عن عدم الخبرة وعدم النضوج، لذا يجب التزود ببعض الثقافة الملائمة عن سلوك الأطفال في الأعمار المختلفة، وجعل الطفل يسعد بالتصرف الملائم لعمره، بدلاً من الغضب والغیظ عندما يسلك الطفل سلوكاً حسب ما تملیه علیه طفولته وعدم نضجه.

الكمال المطلق، بل على ضرورة أن يكون الطفل مقتنعاً في داخله بإمكانياته، وعلى ما يمكن أن يحصل عليه من رضا أو إشباع إذا أنجز عمله في وقته مثلاً، ثم محاولة التقليل من الشكوى الدائمة والتبرم بالحياة أمام الطفل، ولا يجدر بالوالدين قبول أعذار الأطفال، عندما يعلمان أنها مجرد حجج يخلقها الطفل ليهرب من المسؤولية، وإنما عليها تشجيعه على المواجهة، وعلى التعرض التدريجي لمصادر الإحباط والخوف ومناقشتها.

ولا داعي كذلك لفرض طلبات غير واقعية، لا تتحملها إمكانيات الطفل، بل التعامل مع أهداف واقعية قصيرة المدى. ومن الضروري عدم إخافته من الخارج ومن



البيت العربي

وهمية أو حمقاء فقد يكون لها ما يبررها ، بل قد تكون علامة على ذكاء الطفل ووعيه وحسن تقديره للأمور .

وإذا كانت السخرية والتهكم من الطفل في مواقف القلق ممنوعين ، فإن الإحساس بالفكاهة ، وخلق روح مرحة ضاحكة أمران تتطلبهما الصحة . إن الفكاهة والمرح يشجعان الطفل على التخفيف من الهموم ، ويساعدانه على مغالبة مخاوفه . وإن للروح المرحة الضاحكة وظيفتين : فهي من الناحية « الفسيولوجية » تستثير وظائف معارضة للقلق ، كما أنها تكشف له عما في الموقف المخيف من ضعف ، أو غموض أو مصداقية ، مما يساعد الطفل على التخلي عن معتقداته الخاطئة عن هذه الأشياء .

التدريب على التعبير :

وما العمل إذا كان القلق عاماً ، غير محدد بموضوع بعينه ، يتخفى خلف مشاعر النقص ، وعدم الكفاءة ، والعجز عن التعبير عن النفس ؟

لقد علمتنا خبرة التعامل مع هذا النوع من الأطفال أن نسبة

كبيرة منهم تخضع ، نتيجة لفاهيم تربوية وأخلاقية خاطئة ، لضغوط حادة ، يضطرون نتيجة لها أن يتعمقوا مبكراً كيف يكتُمون مشاعرهم وأحاسيسهم تجاه كثير من المواقف والأشخاص ، فيتحول الطفل نتيجة لهذا إلى ما يسميه علماء النفس الشخصية المكفوفة (أو المقيدة) ، وهنا نجد طفلاً انسحابياً ، ينقصه وهج التعبير عن مشاعره بالحب أو السخط أو الغضب ، أو الإعجاب .

لهذا فإننا نبذل من ناحيتنا جهداً كبيراً في تدريب القدرة على تأكيد الذات ، وعلى التعبير الحر الطليق عن المشاعر والانفعالات ، فنشجع الطفل (ونشجع الأباء على أن يشجعوا الطفل المصاب) ، ونعطيه الفرصة للتعبير عن كل المشاعر الإيجابية (كالحب ، والإعجاب ، والدهشة) ، والسلبية (كالتعبير عن الغضب والضيق) ، بما يلائم الموقف .

وقد طور المعالجون النفسيون في هذا العقد عدداً من الأساليب العملية الفاعلة التي من شأنها أن تدرب قدرات الطفل على تأكيد نفسه والتعبير بحرية عن انفعالاته ، كتدريب الطفل على التعبير عن مشاعر

متنوعة خلال جلسات العلاج .

فالطفل الذي يتيح له والداه فرصة التعبير عن مشاعره متعارضة ، وأن يغير انفعالاته بتغير الموقف ، أو أن يُشجّع على الانتقال في سلسلة متنوعة من التعبيرات الانفعالية من الإعجاب إلى الغضب ، ومن الفرح إلى الحزن مثلاً ، سيكون بإمكانه فيما بعد أن يكتف نفسه سريعاً مع المواقف ، بفضل اكتسابه القدرة على تلوين انفعالاته ، وتطويرها بشكل ملائم للظروف . ومن المؤكد أن الطفل القادر على تنويع مشاعره ، والتعبير عن أحاسيسه في المواقف المختلفة ، سيكون أقل قلقاً واضطراباً من طفل لم تتح له إلا فرصة التعبير عن القلق .

إن الإكثار من لعب الأدوار بصورة واثقة ، وتشجيع الطفل على إعادتها عدداً من المرات في مواقف مختلفة متنوعة ، سيمدّان الطفل برصيد هائل من المهارة الاجتماعية . ومثل هذا الطفل سيكون من الصعب عليه أن يلجأ إلى الهروب ، أو إلى التصرفات الخرقاء ، وسيكون بإمكانه لهذا أن يتروم قلقه ، وأن ينطلق بإمكانياته إلى آفاق انفعالية أكثر نصجاً مما كان عليه من قبل . □

الموهبة ورعايتها

بقلم : عبدالكريم فتح الله *


كانت ظاهرة التفوق العقلي أو العبقرية مثار تساؤلات كثيرة على مر العصور وما زالت كذلك . حاول الفلاسفة والعلماء ، بل حتى عامة الناس الإجابة عنها ، وعكست إجاباتهم جميعاً قدراً من الحيرة والتقدير ، وربما قدراً من الحسد أيضاً .

نسب الذكاء إلى طبقات ، يعلو بعضها فوق بعض ، فالمستويات التي تدل على العبقرية إذن هي المستويات العليا لتلك النسب .

نستنتج من هذا أن الموهبة قدرة خاصة ، يملكها الإنسان وتكون في بادئ الأمر استعداداً أو قابلية ، فإذا ما توافرت لها الظروف المناسبة ، تفتحت ونمت ، وانطلقت من إسارها . وهذا ما يبدو لنا من ملاحظتنا لعدد من الموهوبين في شتى مجالات الحياة : في الشعر أو الموسيقى ، أو غير ذلك .

المبتكر . ويقاس النبوغ بمدى التفوق عن المستوى العادي للأفراد الآخرين . والمواهب تختلف فيما بينها بالنسبة لمدارجها وطبقاتها ، فالنبوغ في العلم أقوى من النبوغ في السباحة بالنسبة للثقافة العلمية . والحضارة القائمة . وهكذا يمكن أن نرتب نواحي النبوغ للمواهب ، ودرجة التفوق في كل موهبة .

إن الحديث عن العبقرية يتضمن إشارة إلى المستويات العليا للذكاء ، وإلى القدرات العقلية المعرفية . وبما أننا نوزع

الطفل الموهوب هو من  يتمتع بذكاء رفيع ، يضعه في الطبقة العليا التي تمثل أذكى ٢٪ ممن هم في سنه من الأطفال ، أو هو الذي يتمتع بموهبة بارزة في أي ناحية . والعبقرية في معناها العام هي النبوغ الذي يبدو عند بعض الأفراد في الأداء والسلوك الذي تتطلبه الثقافة القائمة . ولذا ترتبط العبقرية ارتباطاً وثيقاً بالشهرة ، فالسباح الماهر بهذا المعنى عبقرى ، شأنه في ذلك شأن الشاعر النابغة ، والفيلسوف المشهور ، والعالم

* كاتب من القطر العربي السوري

جنون أو نقص ؟

حاولت بعض النظريات تفسير الموهبة . ومن أهم هذه النظريات النظرية المرضية ، ونظرية التحليل النفسي ، والنظرية الوصفية ، والنظرية الكمية .

النظرية المرضية : تفسر الموهبة على أنها ظاهرة مرضية ، تصيب بعض الأفراد ، وتقرر هذه النظرية أن الصلة وثيقة بين العبقرية والجنون . وقد تأثرت الثقافة اليونانية وغيرها من الثقافات القديمة بهذه الفكرة التي نظرت إلى العبقرية على أنها

سلوك شاذ ، يصعب على الإنسان العادي فهمه وتفسيره ، ولذا ظنت أن لكل شاعر عظيم شياطين يوحون إليه روائع شعره ، ويعلمونه الفصاحة والبيان .

ولقد أثبتت الأبحاث العلمية خطأ هذه النظرية ، لأنها أكدت ، بطريقة قاطعة ، أن نسبة الجنون بين العباقرة أقل من النسبة العادية للمجتمع القائم .

نظرية التحليل النفسي : تعتمد في تفسيرها للعبقرية على أساس قوة الدافع النفسي للتفوق والامتياز ، وهي تغالي

في تأكيد هذا الدافع ، إلى الحد الذي تنسب إليه وحده ظهور العبقرية . والعبقرية عند دعاة هذه الفكرة إعلاء للدوافع الأولية ، أو تعويض عن النقص ، مع المبالغة في هذا التعويض ، أو العمليات الابتكارية اللاشعورية كما يرى « فرويد » وغيره من رواد التحليل النفسي .

وأيا كان الرأي في جوهر هذا الدافع فهو لن يقفز بالأبله إلى مستوى التفوق ، ولن يصنع من المعتوه عبقرية .

فالدافع وحده لا يكفي لتفسير هذه الظاهرة ، لأن



العبقرية تعتمد على الاستعداد الممتاز ، والقدرة الفائقة ، كما تعتمد على الدافع في حفز تلك المواهب إلى الظهور في أرقى صورها وأسمائها .

أعلى درجة

النظرية الوصفية : تفسر العبقرية تفسيراً يعزلها عزلاً تاماً عن قدرات الفرد العادي ، فالاختلاف بين أي فيلسوف عادي وبين أرسطو أو برتراند راسل ، هو اختلاف في النوع ، أكثر منه اختلاف في الدرجة ؛ أي أن هؤلاء العباقرة يتميزون بقدرات ومواهب لا تظهر عند الفرد العادي . وهذا يؤدي بنا إلى تغيير التنظيم العقلي المعرفي للقدرات ، وإلى أن نخصص تنظيماً عقلياً للعباقرة ، وتنظيماً عقلياً آخر لبقية الناس . والأبحاث التجريبية الحديثة تدل على أن الاختلاف في جوهره لا يقوم على اختلاف الصفة ، وإنما يقوم على اختلاف مستواها ؛ أي أنه لا يقوم على أن العبقري يتميز بقدرة عقلية معينة عن غيره من الناس ، ولكنه يسفر في أدائه عن أرقى مستويات القدرة التي تبدو عند بقية الأفراد عادية أو ضعيفة .

النظرية الكمية : إن تفسير النظرية الكمية للعبقرية



ينحصر ، في جوهره ، لنتائج الأبحاث التجريبية في القياس العقلي ؛ فالعبقرية بهذا المعنى تميز في نسبة الذكاء وتميز في مستويات القدرات العقلية المعرفية التي يشتمل عليها هذا الذكاء . ولا تهمل هذه النظرية - مع تأكيدها على أهمية الذكاء وقدراته - النواحي المزاجية ، والمحددات البيئية التي تمهد لظهور العبقرية . فالذكاء بهذا المعنى عامل أساس في تحديد هذه الصفة والكشف عنها ، لكنه ليس العامل الوحيد .

نستخلص من النظريات السابقة أن العبقرية تعتمد على الذكاء ، كما تعتمد على المثابرة والكفاح الشاق الطويل ، وأن الدافع القوي يساير المستويات العليا للذكاء ، كما أن المثابرة والكفاح الطويل يلعبان دوراً مهماً في تفتح الطاقات الكامنة والمواهب الدفينة . فقد أكد

« اديسون » ، المخترع المشهور ، هذه العوامل في أسباب نجاحه عندما قرر أن أكثر من ٩٠٪ من أسباب نجاحه عرق وكفاح وصبر وعمل . ومهما يكن من أمر هؤلاء العباقرة ، فإنهم يؤكدون أهمية العوامل المزاجية والبيئية ، ويتحفظون في تأكيدهم للعوامل العقلية المعرفية تواضعاً وخشية أن يظن بهم الغرور .

مظاهر العبقرية

لقد أجريت عدة دراسات ميدانية على عينات من الموهوبين الذين أتموا دراستهم ، وتزوجوا ، وانخرطوا في الحياة العامة . ومن نتائج هذه الدراسات وجد أن الموهوبين كانوا أسرع من زملائهم في تحصيلهم الدراسي ، وأكثر تفوقاً منهم ، وبخاصة في المواد التي يتطلب النجاح فيها القدرة على التفكير المجرد ، كاللغة والرياضيات ، كما كانوا أكثر إقبالاً على القراءة . وكانت ميولهم العقلية والاجتماعية خارج المدرسة أحفل وأكثر تنوعاً من ميول غيرهم . وما يستحق الذكر أنهم احتفظوا بذكائهم مرتفعاً منذ الطفولة حتى مرحلة الرجولة .

البيت العربي

الموهبة لا تكفي

إن ميول الموهوبين خصبة متعددة واقعية ، وإرادتهم قوية ، ومثابرتهم ممتازة ، ورغبتهم في التفوق شديدة ، وثقتهم بالنفس عظيمة ، وزعامتهم واضحة ، وتفاعلهم الاجتماعي واسع وشامل ، لأنهم سرعان ما يندمجون في الجماعات الكبرى ، كما أن تحصيلهم المدرسي يفوق المستوى العادي للتحصيل .

والعبقري هو من يسعى عامداً ، ويقدر على إحداث تغير مبتكر أصيل في ناحية من نواحي الحياة الاجتماعية أو العلمية أو الفنية أو الأدبية أو السياسية أو الحربية . هو من يأتي بفتح جديد في ناحية من هذه النواحي . وللعبقرية شروط كثيرة ، عقلية وخلقية وانفعالية ، لا بد من توافرها حتى يصل الفرد إلى هذه المرتبة ، فالشرط الأساس

للعبقرية هو القدرة على الإبداع والابتكار ، مع ما يتضمنه الإبداع من أصالة ومسبق وتفرد وامتياز ، لكن الموهبة الإبداعية لا تكفي وحدها ، بل لا بد من صقلها وقدها بالاطلاع والتعلم والتدريب ، حتى تتفتح وتنضج .

ومن شروط العبقرية أيضاً سمات شخصية معينة ، منها : الحساسية للمشكلات ، والطموح المرتفع ، والثقة بالنفس ، والشجاعة في التعبير عن الرأي ، والمثابرة ، والمضي في العمل على الرغم مما يعترضه من صعوبات وعقبات ، ومنها القدرة على التركيز الشديد ، وتحمل العمل الشاق وسخرية الناس . فالعبقرية في نظر عامة الناس نوع من العدوان عليهم ، لأنها تثير في نفوسهم الشعور بالنقص .

وهكذا لا تكون العبقرية مجرد قدرة على الإبداع أو قدرة

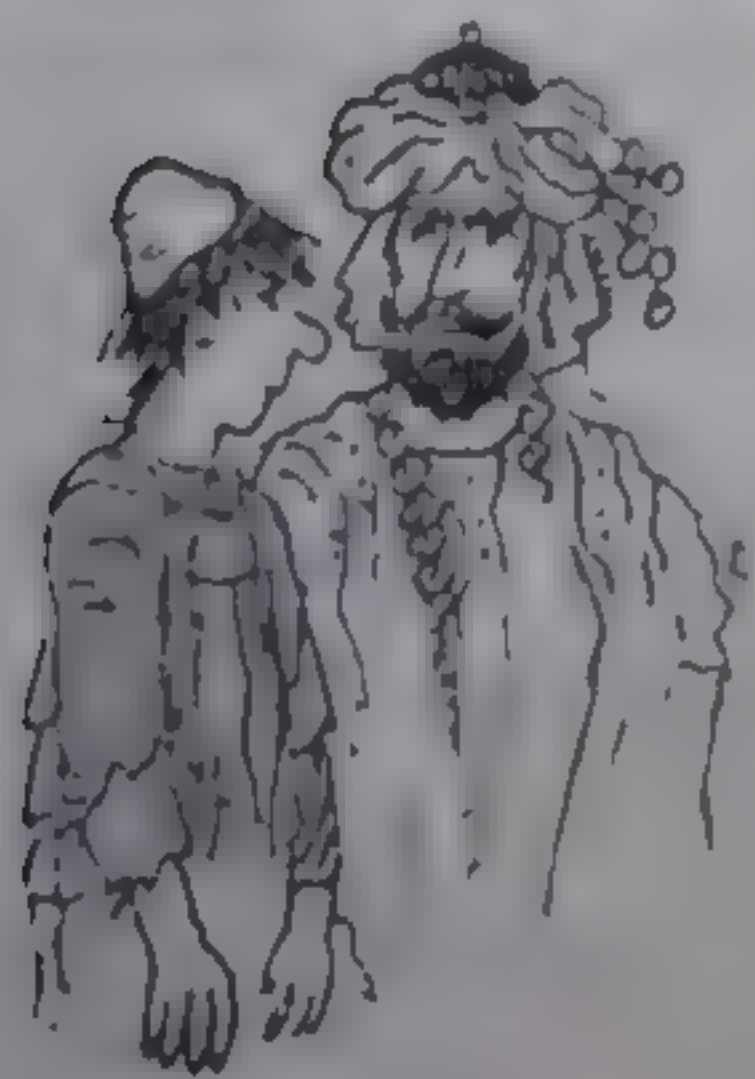
على المثابرة ، بل تكون ضرورة للإفصاح عن شيء ، بسبب للعبقري قلقاً داخلياً .

إن مظاهر النشاط الإبداعي للموهوبين يجب أن يكون موضع عناية واهتمام من المدرسة ، فالأطفال المتفوقون في الرسم ، أو عمل التصميمات والنماذج ، أو في الموسيقى ، يحتاجون إلى توجيه من المدرسة ، وإلى تشجيع مستمر ، وإلى تعزيز مناسب لإسهامات الناجحة التي يظهرونها .

ويكفي العبقرية أن مستقبل الحضارة الإنسانية مرهون بإبداعاتها ، ولولاها لراوحت الحضارة في مكانها ، وتجمدت في قوالب ثابتة لا حراك فيها . فالمبدعون هم صناع الحضارة ، وهم بهذا يستحقون من الأمة كل رعاية واهتمام وتوجيه . □

فضل العلم

● قيل لبزرجهر الحكيم : العلماء أفضل أم الأغنياء ؟ قال : العلماء . فقيل له : فما بال العلماء بأبواب الأغنياء أكثر من الأغنياء بأبواب العلماء ؟ قال : لمعرفة العلماء بفضل الغنى ، وجهل الأغنياء بفضل العلم .



هوى... [] ...هوى

إشعار له أنسبائه

خمس عشرة عاماً هي
عمر زواجنا ، وقبلها
ثلاث سنوات فترة خطوبة ،
ولم ينته خلافنا حول الموضوع
عينه ، والمشكلات نفسها .

كنت شقيقة لثلاث
فتيات ، لست الكبرى ، ولا
الصغرى ، فأنعم باحترام
وإعزاز الكبرى ، أو أحظى
بتدليل الصغرى ، وعندما
توفي والدنا أوقفت أمنا حياتها
على تربيتنا ، ومرت الأيام
بقليل من الضحكات وكثير من
الدموع ، وتزوجنا جميعاً ، بعد
أن أنهينا تعليمنا ، واستقرت
بنا الحياة ، وإن كان لهذه
السنين المريرة في حياتنا من
أثر ، فقد أثمرت ترابطاً بالغ
الشدة بيننا نحن الشقيقات ،
فقد جمع بيننا قرب السن ،
وكوننا فتيات بلا أخ ، وسنوات
من تبادل الملابس وكتبان
الأسرار الصغيرة . هذا
التاريخ الطويل أحمله في قلبي
محبة لشقيقتي ، وحناناً لا
يتهي ، ومنذ أول أسبوع
لخطوبتنا ثم بعد زواجنا
وزوجي يشكو من تفرقة أمي
في المعاملة ، وكيف أنها تجامل

شقيقتي الصغرى ، وتحايها
وتغفر لها ، ولا تخطئها أبداً ،
وإذا اشتكى أحد منها ،
فشكواه غير ذات موضوع ،
وإذا زارت أمي بناتها فأطول
إقامة لها تكون لدى
الصغرى ، وتخطيء الصغرى
في حقنا ، وتتجاهل
مجاملاتنا ، ونحکم أمي
فتحكم لها . نطلب من أمي
- على كبر سننا - أن تحيك شيئاً
من مشغولات الإبرة ، أو تعد
وجبة ما ، فنتظر حتى تسمح
ظروف أمي ، أما الصغرى
فطلبها لا تمر عليه أربع
وعشرون ساعة إلا ويلبى ،
مهما كانت ظروف أمي
الصحية . أيام الإجازات
والعطل تذهب الصغرى فترقيم
في بيت أمي الواسع في الحي

الراقي - نسبياً - فهو من بقايا
منازل زمن مضى ، أما نحن
فشكواها من الصداق ومن
ضجيج الأطفال يكاد يبدأ قبل
وصولنا . وأعترف أن كل ما
سردته أنا اعترفت به صحيح ،
ولكن على المقابل فأمي لا تقصر
في واجب ، ولا تجور على حق
واحدة منا ، وتحمل لنا حبا
لا بد أنه حب ، أما كونها تخص
واحدة بمشاعر أكثر ، تحس
تجاهها بضعف ما ، فهذا
حقها ، وهذا أمر لا تستطيع له
دفعاً . وذات يوم قلنا - نحن
الشقيقات - لأمي ملاحظات
أزواجنا ، فابتسمت ،
وقالت : لاتنسين أن أباكن
توفي وهي في الرابعة من
عمرها ، فأنا أشعر أنني الأم
والأب لها ، وإذا قاضت
مشاعري فهذا على الرغم
مني . وبكىنا يومئذ ، وفيمنصنا
ذلك على أزواجنا . شقيقتي
قلن : إن أزواجهن آمنوا
واقنعوا . أما زوجي فلا زالت
معاركي معه مستمرة .



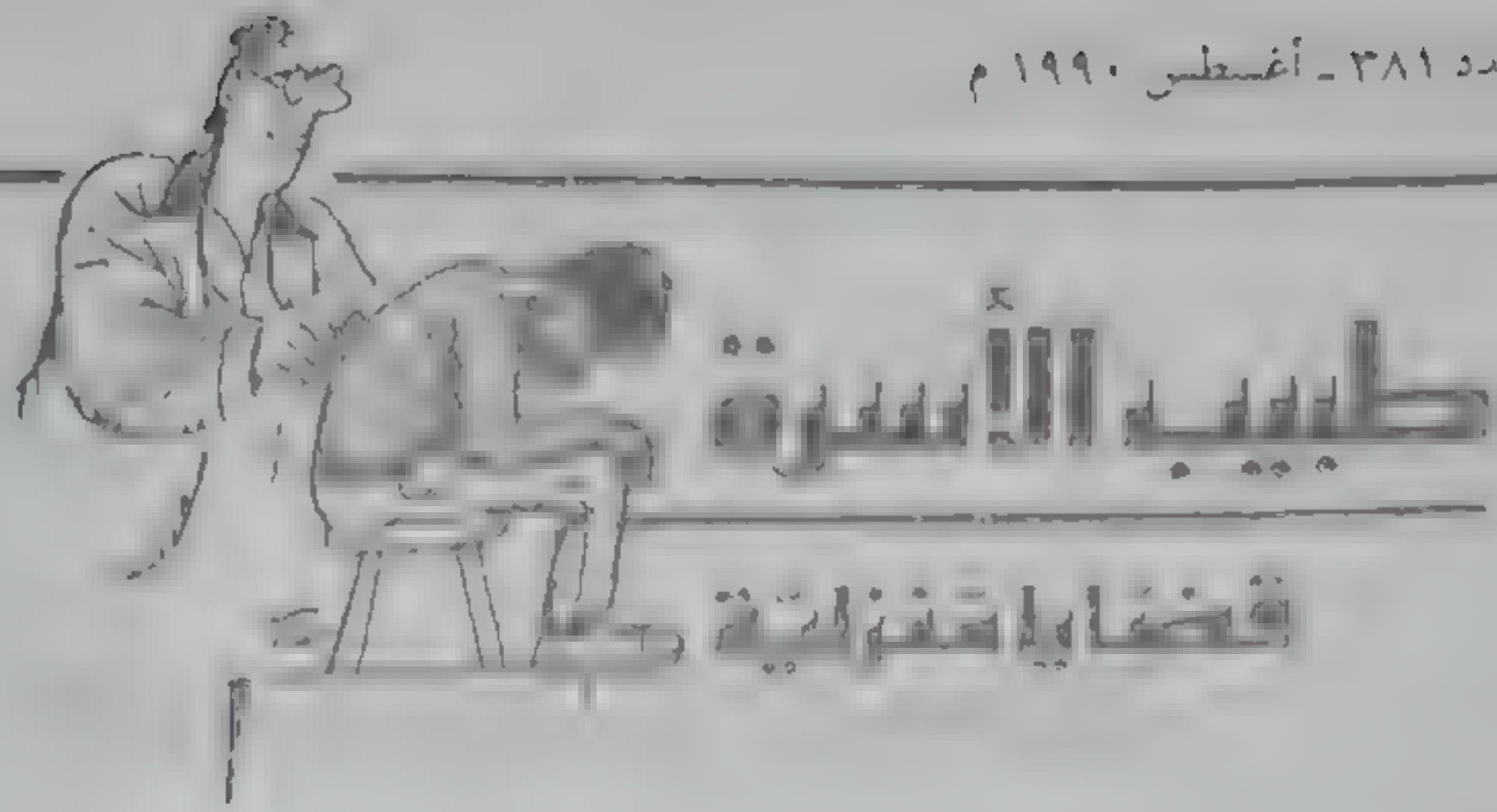
قليلٌ من المساواة

ليست إيجابية ، خاصة عندما يمنح زوج الصغرى محبتها نفسها ، وتغفر له هناته ، وتنسى سلبياته ، ولا يرى أحد أخطائه ، وأنا قد أفهم سر هذا التعاطف ، ولكن بعد أن استقرت الحياة وتمتع الجميع بعلاقات مستقرة ، فليس هناك ما يمنع من قليل من الموضوعية ، فالإفراط في المحابة يثير ويغيب . وعندما أقول هذا تشور زوجتي ، وتقول : هذا أمر عادي ، ودوماً هناك شخص مميز في كل عائلة ، وما دمنا نحن راضيات ، وأما لا تقصر في حقنا ، فما دخلك أنت ؟ وتناطفنا بعضنا مع بعض هو نوع من الإيمان ، فالحديث يقول : «انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً» . أصرخ قائلاً : يا زوجتي العزيزة أكملني الحديث ، بأن ترده عن ظلمه أليس كذلك ؟ لكنها لا ترى إلا نصف الأشياء الذي يخدم وجهة نظرها فقط . □



التحالف هو حلف شقيقات ، لكن الأم تفروط - على الرغم من حرصها - في تدليل الصغرى ، وكل ما يتعلق بها وبزوجتها وأولادها وطلباتها ، وعلى الرغم من كل الحجج التي تسوقها زوجتي لتبرير موقف الأم ، وحكايتها الدرامية عن يتم الصغيرة المبكر ، فإنني أقول لها : في الكبر عندما يستقر الأبناء ، يحتاجون أن يدركوا ويشعروا بعدالة الحنان ، وإن الصغرى قد تجاوزت أزمة الاحتياج ، واستقرت ، والإفراط في التدليل والحنان يثير مشاعر

□ أقسم أنني لم آت من عرض الطريق ، ولكنني تربيت وسط عائلة محافظة مترابطة ، لنا أقارب ، ونتمتع بعلاقات جيدة معهم ، ولكنني لم أر مثل هذا الترابط الذي يفوق قدرة الوصف ، ترابط أقرب ما يكون إلى جمعية سرية ، وحلف مقدس . عجيب أمر هؤلاء الشقيقات الأربع وأمهن . عرفت هذه العائلة منذ ثمانية عشر عاماً ، لم يحدث مرة واحدة أن اعترفت واحدة منهن أن شقيقة لها أخطأت أو قصرت أو تجاوزت حدود اللياقة ، أو تجاهلت واجباً مفروضاً . وعندما نتحدث نحن الأزواج أحياناً نكتشف أن كل واحدة تصر وتقول لزوجها : إنه هو المخطيء في هذا التصرف . حلف هكذا غريب . الأزواج لا يمكن أن يقال أمامهم : إن إحداً من مخطئة ، أو أن أي سوء تفاهم كان سببه تصرفاً غير مسئول من واحدة منهن . ولكن ما يثير غيظي هو موقف الأم ، كنت أتصور أنها خارج الرابطة ، وأن هذا



الشراء الغذائي له أمراض


بقلم : الدكتور حسن فريد أبوغزالة

وخلال العقود الأخيرة طغت على سطح المشكلة أمراض ترتبط بالمعاناة النفسية لصاحبها ، يغلفها الجهل الغذائي ، ضمن دائرة ما يعرف بالشراء الغذائي .

إن مجتمع الشراء رسم لأعضائه مقاييس جمالية جديدة ، تغاير تلك التي بناها المجتمع الفقير لأهله ، وهي معايير لم يألفها الناس من قبل ، ولم يألفوا أمراضها ، وليس لهم بها خبرة أو تجربة .

ليأكل . ومن هنا صار للدول الثرية غذائيا ، المتخمة بطونها أمراض غذائية ، مثل ما للدول الفقيرة غذاء وأهلها خص البطون أمراض أيضا .

وإذا ما كانت أمراض الغذاء في الدول الفقيرة تدور حول محور تلوث الطعام ، أو عوز بعض عناصره ، فإن أمراض الغذاء في الدول الثرية أساسها الإسراف والتخمة ، وتدني الوعي الغذائي .

 الدول التي تعاني فقرا في الطعام تسعى لتحقيق الأمن الغذائي لشعوبها ، بينما الدول التي توفر لأهلها الشراء الغذائي تسعى لتحقيق الوعي الغذائي ، لأن لفقر الطعام وثرائه منعكسات صحية ضارة ، تلحق أمراضا بالأفراد والجماعات لها ثمن فادح ، يدفعه الفرد كما تدفعه الدولة أيضا .

لقد ألفنا فيما ألفنا أن نسمع عن وظائف الطعام تلوكها الألسن ، إنها البناء وتعويض التالف من أنسجة الجسد الهالكة ، وتوليد الطاقة ، والوقاية من الأمراض ، ولكن الناس على أرض الواقع لا يتعاملون مع هذه القيم الغذائية ، وإنما هم - على حد تعبير المثل - أحد فريقين : إما فريق يأكل ليعيش ، أو يعيش



المضحك أن المصابين بالقشم أو النهام يلتزمون بقواعد الحمية الغذائية نهائياً ، بل إنهم يسرفون ويغالون ، ثم يعمدون ليلاً إلى التهام الطعام بشراهة ، وبسرية تامة ، حذراً من أن يراهم أحد . وبعد أن تمتلئ البطون يعترهم الندم ، وتأنب الضمير ، فيعمدون إلى التقيؤ . وهكذا تدور الحلقة الغريبة ، حرمان في النهار ، وإسراف وتقيؤ في الليل ، يصاحب هذا كله إسراف في تناول أقراص منع الشهية ، وأقراص مدرات البول والمسهلات .



الغرب حتى نعد لها العدة لنُدفع بلواها عن مجتمعنا وأهلنا ؟

١ () النهام :

مرض النهام قديم ، عرفه الإغريق من قبلنا ، وسموه مرض الثور الجائع ، وتعني هذه التسمية في لغتهم بوليميا ، لأن « بولي » معناها : الثور ، بينما تعني كلمة « ليموس » معنى الجوع . وقد سمي هذا المرض نحن في لغتنا الدارجة باسم الضور المرضي ، وسماء مجمع اللغة العربية باسم النهام أو القشم . وهو مرض يتخير ضحاياه من بين الإناث أكثر مما يتخيرهم من بين الرجال ، لأننا نجد خمسين مريضة في مقابل كل رجل مريض واحد . والغريب

تقول دراسة أجريت على مجموعات طلابية من الطالبات العربيات الدارسات في جامعات لندن قبل أربع سنوات ، مع مجموعات أخرى من الطالبات العربيات الدارسات في جامعات القاهرة إن ١٢٪ ؛ أي حوالي ست طالبات بين كل خمسين ، يعانين من مرض النهام ، وهو فقدان الشهية . وهو مرض لم تألفه مجتمعاتنا ، ولم يطرق أسماعنا . في المقابل لم يجد الدارسون أي فتاة عربية في القاهرة تعاني من هذا المرض إطلاقاً .

لكن السؤال الذي طفا على السطح هو : هل كان السبب في الأمر هو المجتمع ، أو هو جو الجامعة ؟ وللبحث عن الجواب لهذا السؤال قام الباحثون على دراسة الطالبات العربيات لدارسات في الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، فوجدوا أن المفاهيم التي تتناول مقاييس جمال الجسم البشري وتناسقه ومتطلباته هي المقاييس الغربية التي تختلف عن المفهوم الشرقي الذي يميل إلى الامتلاء ، بينما يميل أهل الغرب إلى اعتماد النحافة أساساً للصحة والعافية .

فما هذه الأمراض الجديدة التي استشرت في عالم أهل

مجموعة من التناقضات والتصرفات اللامنتظرة التي لا تتطابق مع المعايير العلمية ، وإنما هي من وحي معايير وهمية خاطئة ، ترسبت في قناعات أصحابها من المرضى ، يعزوما الطب إلى مرض الاكتئاب النفسي ، مما ينضوي تحت اختصاص الأطباء النفسيين .

٢ () فقدان الشهية العصبي :

حتى نفهم طبيعة هذا المرض لا بد لنا في البداية أن نميز بين مفهوم الشهية ومفهوم الجوع ، لأن الجوع يعني الحاجة إلى الطعام ، بدافع غريزي ، بينما الشهية تعني



الرغبة في بعض أصناف الطعام ، بدوافع نفسية ، تشكلها العادات ، لهذا فهي سمة مكتسبة ، فالطفل نراه يجوع ولا يشتهي ، وكذلك الحيوان ، لكن الشهية سمة حضارية مستحدثة .

هذا هو المرض المزمن .
المرضى المزمنون هم من
الذين يعانون من أمراض مزمنة .
والضحايا أغلبهن من
النساء الصغيرات السن ، أو
المراهقات على الأرجح ، ممن
داخلتهن القناعة بأن النحافة
مطلب جمالي للمرأة ، فأسرفن
في تحقيق هذا المطلب ، حتى
أصابهن الهزال ، ومظاهر سوء
التغذية ، مع ضعف الدورة
الدموية واختلال دورات
الطمث الشهرية .

المرضى المزمنون هم من
الذين يعانون من أمراض مزمنة .
والضحايا أغلبهن من
النساء الصغيرات السن ، أو
المراهقات على الأرجح ، ممن
داخلتهن القناعة بأن النحافة
مطلب جمالي للمرأة ، فأسرفن
في تحقيق هذا المطلب ، حتى
أصابهن الهزال ، ومظاهر سوء
التغذية ، مع ضعف الدورة
الدموية واختلال دورات
الطمث الشهرية .

من ربما تسرب إلينا وور
معتقدات لشرقية ، فقد
أصبحنا نجد وحدة من بين كل
٥٠٠ قد انزلت إلى منحدر
هذه المعاناة التي قد تحتاج
شهوراً من العناية والطبابة .

إنها قائمة طويلة ، قدمناها
نودجين لم نلقها ، هذا وجب
علينا التنبيه والتنويه قبل أن
يجرقنا الطوفان ونغرق في
مياهه . □

بروق في دمشق

* الأخت عالية أحمد -
الحسكة - سوريا
هناك خلل هرموني على
ما يبدو ، لكن النخامية تبدو
سليمة ، وعملها جيد ،
وتقويم الحال لا يعتني فيه إلا
طبيب مختص في أمراض النساء
والغدد الصماء .

* السيد / حيدر رضا -
اللاذقية - سوريا .
إن احتمال إصابتك
بالسكر أمر يمسب تحديد على
ضوء غموض التفاصيل . فيل
يتعاضى والدك حقن الأنسولين
أو يتعالج بالأقراص ؟ وما
درجة المعاناة ؟ وما مستوى سكر
الدم لديه ؟
غير أن ما يطمئن أن والدك
أصيب في سن متقدم وهو أمر

مألوف قد لا تكون الوراثة سبباً
فيه على عكس حال صغير السن
الذي تتحكم في إصابته عوامل
الوراثة ، ومادامت والدتك غير
مصابة بالسكر فاحتمال
إصابتك يكون ضعيفاً .
ومرض السكر لا يعد وحشاً
يخاف منه المريض عن سوء
العلاجات المتوافرة والسوعي
الصحي المرتفع والمعلومات
الطبية الوفيرة . □

مَسْأَلَةُ حَتَرْدِ!

عَنِ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ

غريب أمر هذه الحياة ، وأغرب منها علاقتنا بها ، وعلى الرغم من كثرة ما كتب عنها وحولها تظل حالة فيها من التناقض والتعقيد والغموض الشيء الكثير .

فكلما مكثنا في الحياة زمناً أطول أصبح تشبثنا بها أكثر وأشد ، ونحن في صدر شبابنا نثر جرأة واندفاعاً وحماساً ، إلى الحد الذي قد يكلفنا حياتنا نفسها ، ولانبالي ، ولكن كلما تدوقنا طعم الحياة ، وزعمنا لأنفسنا أننا خبرناها ، قلّت الجرأة ، وفترت الحماسة ، وزاد التردد ، وتعمق الحساب ، ثم نسمي هذا حكمة ومعرفة .

فعندما توفي والدي - رحمه الله - كنت في سن الفتوة ، وأعترف أنني عندما أعود بذاكرتي إلى تلك الأيام ، أجد أن مذاق الحزن ووقعه كان غير ماجرعه من أحزان بعد ذلك ، ولقد كان كمعظم آبائنا الشرقيين ، حنوناً عطوفاً ، ذا قلب يسع العالم ، لم نألف منه شدة ولا عنفاً ، بل توجيهاً برقة ، وحزماً بغير لين .

ومضت بنا السنون ، ونضجنا ، وازدادت خبرتنا ، وعرفنا أناساً ، وكسبنا أصدقاء . وفي السنوات الأخيرة بدأت صدمتنا بالموت المفاجيء ، والرحيل بغير موعد ولا ترقب لكثير من الأصدقاء . واكتشف أن الحزن داخلي يدوم طويلاً ، وأن مذاقه يظل عالقاً بالفم ، وأن مساحة الأسى تزداد . وأتساءل مع كثير من الأصدقاء : ما بالنا نصطدم بالحزن ، ونتوجع منه كل هذا التوجع ؟ وما بال الأسى يشدد وطأة ضغطه على القلوب ؟ أليس المفروض أن تقدمنا في السن كفيل بأن يجعلنا أكثر دراية بهذه الدنيا ، وأكثر تقبلاً لقوانينها ؟

أنصور أن العكس صحيح ، فكلما مكثنا في الحياة فترة أطول ، أدركنا أن هناك أياماً تستحق أن تعايش ، وأن هناك مؤجلات كثيرة لم نصل إليها . في العشرين نقول لأنفسنا : الحياة ستأتي في الثلاثين ، وفي الثلاثين نقول : لا ، هذا هو سن العمل والكد ، وتحقيق الذات في الأربعين ، سنلتقي مع الحياة ، وعندما نبلغ الأربعين نقول : قليلاً من الصبر ، هذا سن تحقيق الطموحات ، وعندما نصل إلى الخمسين نلتفت وراءنا ، فنذكر أن الحياة مرت في كل ما سبق . ولأنني أدرك أن هناك عقوداً قادمة تنتظرني ، سأرجيء فيها الحياة أيضاً مثل الكثيرين ، فإن حزننا على الراحلين مبكراً هو تعبير عن خوفنا على أنفسنا ، وعلى عشقنا للحياة ، وتمسكنا بها ، وإدراكنا أن هناك صداقات يجب أن نرعاها ، ومودة علينا أن نوصلها ، وأمسيات نستمتع بها ، وأفكاراً ننشرها ، وأحلاماً نحاول أن نحققها ، قبل أن يسرقنا الموت ، السارق الأكبر . □

محمود عبدالوهاب

جمال العربية

بإسلام : الدكتور حسن عباس

الجيم حَرْفٌ فَتَلَقُّ

الجيم من بين الحروف العربية جميعاً حرف فتلق ، لا يكاد يستقر على حال من اللفظ ، فهي - في لفظها - تتراوح بين الشدة واللين ، فيختلف بذلك مخرجها ، ويتراوح بين أقصى الحنك ومقدمة الفم ، وقد تجدها معطشة شديدة التعطيش تارة ، وخالية منه تارة أخرى . وقد تكون شديدة عند النطق ، كأنها انفجار بعد احتباس ، وقد تكون رخوة غاية في الرخاوة . وهي فوق ذلك كله تنازع عدداً من الحروف النطق ، وتشاركها في اللفظ . كل هذا التباين وغيره ، مما سنرى ، جعلنا نقف إزاءها وقفة قصيرة ، نجلو فيها بعض ما غمض من أمرها .

جاء في لسان العرب : الجيم من الحروف المجهورة ، وهي ستة عشر حرفاً ، وهي أيضاً من الحروف المحقورة ، وهي : القاف والجيم والطاء والذال والباء . سميت بذلك لأنها تُحَقَّرُ في الوقف ، وتُضَغَطُ عن مواضعها ، وهي حروف القلقل . لأنك لا تستطيع الوقوف عليها إلا بصوت ، وذلك لشدة الحقر والضغط . والجهر في قوله « من الحروف المجهورة » هو الصوت المسموع الذي يضطرك عند النطق به إلى اهتزاز الوترين الصوتيين في أثناء مرور الهواء بهما ، وهذا

الصوت هو نقيض الصوت المهموس . حرف الجيم من الحروف التي يصح فيها التذكير والتأنيث ، وهي من الحروف التي يختلف العرب في نطقها أيما اختلاف ، وهو اختلاف لا ينحصر في لهجاتهم المعاصرة فحسب ، بل يجاوز ذلك إلى ماورد في تراثهم ، ومنه ما لا يخلو من طرافة : فالجيم في اللهجة الكويتية ، وفي بعض اللهجات العربية الأخرى في منطقة الخليج العربي تقلب ياء عند النطق بها ، فيقال عن الشجر : شير ، وعن الدجاجة : دياية ، وعن الرجل : رَيَّال ، فقلبت الجيم من حرف مجهور عالي الصوت - كراهة واستثقالا - إلى حرف هوائي ضعيف هو الياء . ولم يكن الأمر كذلك في ما مضى ، فقد أتق حين من الدهر كان بعض القبائل فيه يقلب الياء جيماً ، طلباً للشدة والجهر ، وفي ذلك يقول أبو عمرو بن العلاء ، وهو من الرواة القداسي : بعض العرب يبذل الجيم من الياء المشددة ، قال : وقلت لرجل من حنظلة : ممن أنت ؟ فقال فُجَيْمٌ فقلت : من أيهم ؟ قال : مُرْجٌ ، يريد : فُجَيْمِي ، مُرِّي . وقال خلف الأحمر ، وهو من قدماء الرواة أيضاً : أنشدني رجل من أهل البادية :

خالي شويك وأبو علي
المطعمان اللَّحْمَ بِالْعَشَجِ
وبالفداء كسر البرنج

وهو يريد بعلج : علي ، وبالعشج :
العشي والبرنج : البرني .

وقد أبدلوها من الياء المخففة أيضا - فضلا
عن الياء المشددة - ومن ذلك ما أنشده أبو زيد :

يارب إن كنت قبلت حجيتج
فلا يزال شاحج يأتيك بج
أقمر نهار يُتزي وفرتج

والأصل في حجيتج : حجتي ، وفي بج : بي ،
وفي وفرتج : وفرتي .

وإذا جاوزنا منطقة الخليج العربي إلى أجزاء
أخرى من الوطن العربي وجدنا للجيم في كل منها
أحوالا مختلفة ، فهي في العراق تلفظ شديدة ،
في حين يلفظها أهل بلاد الشام رخوة ، تكاد
تقترب من حرف الشين ، لما فيها من تعطيش ،
ويشاركهم هذه الطريقة في اللفظ أهل المغرب
العربي . أما اللهجة القاهرية فإن أشد ما يميزها
هو لفظ الجيم فيها بجهر وشدة . ولا شك أن
هذا الحرف قد أصابه كثير من التطور ، لكن
أحدا لا يعرف ، على وجه التحديد ، كيف كان
ينطق في القرون البعيدة ، والراجع هو أنه حرف
كثيرا ما اختلف الناس في نطقه .

حاول القدماء تحديد مخرجه ، فقال سيبويه ،
في القرن الثاني للهجرة : ومن وسط اللسان بينه
وبين وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين
والياء . وقال ابن جني ، في القرن الرابع ، مثل
هذا القول ، ثم تلاه الزمخشري في القرن السابع
افخري . فقال : « ثم الجيم والشين والياء ،
ولها حيز واحد ، هو وسط اللسان ، بينه وبين
وسط الحنك ، وهي شجرية ، والشجر مفرج
الشم ، لأن مبدأها من شجر الشم . . . وجاء في
كتاب « النشر في القراءات العشر » ، من كتب

القرن التاسع الهجري : للجيم والشين
المعجمة . . من وسط اللسان بينه وبين وسط
الحنك ، ويقال : إن الجيم قبلهما ، وقال
المهدوي : إن الشين تلي الكاف ، والجيم والياء
يليان الشين ، وهذه هي الحروف الشجرية .

وقد اهتم القدماء أيضا بتحديد صلة الجيم مع
بعض الحروف ، فقال الجواليقي في كتابه
« المعرب » : إن الجيم لا ترد مع الصاد والقاف
والطاء في كلمة عربية « ولذلك اعتبرت
الكلمات : منجنيق ، صولجان ، طاجن ،
كلمات أعجمية » ، ويستنتج من ذلك أن الجيم
ترد مع الحروف المرققة في الغالب الأعم .
ويضيف الدكتور إبراهيم أنيس في « الأصوات
اللغوية » قوله : « أما مجيء الجيم مع حروف
التفخيم الأخرى فنادر جدا ، والكلمات التي من
هذا النوع ، في كل اللغة العربية ، لا تكاد نحور
أصابع اليدين عددا . رغم أن منها كتب
مشهورة جدا ، مثل خرج ، نضج ، جحظ ،

وليست العربية هي اللغة الوحيدة التي تعي
من قلق حرف الجيم فيها ، فإن عددا من لغات
الأوربية ، تشاركها في هذه الظاهرة . إن حرفين
(G) و (J) هما اللذان يقابلان الجيم العربية .
فكيف يلفظان ؟ يلفظ الحرف (J) في الاحميرية
شديدا نسبيا ، كما تلفظ الجيم في العراق ، ونكاه
في الفرنسية يلفظ كما تلفظ الجيم في بلاد الشام
وأقطار المغرب العربي . أما في الألمانية ولسويدية
فيلفظ ياء ، كما تلفظ الجيم العربية في منطقة
الخليج ، وتتحول في الاسبانية إلى حاء . وأما
الحرف (g) فهو يخضع لقانون الصوت الخفي .
كما سماه علماء اللغة الأوربيون في القرن التاسع
عشر ، فهو يلفظ لفظ الجيم العربية المعطشة إذا
وليت الحروف (F, I, Y) . ويلفظ كالجيم
القاهرية إذا لم يأت بعده أي من هذه الحروف .
ظاهرة الجيم القلقة - إذن - لا تختص بها الجيم
العربية دون غيرها من اللغات ، وإن بدت صور
القلق فيها أكثر تعددا لكثرة اللهجات . □

جمال العربية

هكذا أغسني الأتباء

مواظن الجسّال

هذه شعرة من راق حيرت من بعض شعورهم ، لا يجمع بينهم زمان ولا مكان ، ولكن متى أتت منهم ، عن هذه الصفحات ، جعل أخذ ، تبوح بأسراره هذه الأبيات التي أردت كثير من من لغزفت ، وسحر البيان ، ورقة التعبير . وهم ليسوا من مشاهير الشعراء . ولا هم من مقدميهم . ولكن لكل شاعر فلتات وسوانح ، يخلق فيها بعيداً ، ليطل من عليائه بألوان شتى من الجمال .

هذا من راجح لاسكافي الذي ولد في بغداد في القرن السادس الهجري ، ثم ارتحل إلى الحجاز ، فبح وجور ، ثم ذهب إلى الشام فأقام في حلب ، ثم غادر إلى مصر وأقام فيها . كان ذلك يوم لم يكن في وطننا حدود تصد ، ولا قيود تمنع . كان وهو في حلب يحن إلى العراق ، وكان وهو في مصر يحن إلى الحجاز ويتشوق ، فيذكر من معالمة خيف مني والمحصب والمزمن ووادي نعمان وغيرها من المواضع :

خليلي هل يشفي من الوجد وقفة	بخيف مني والسامرون هجوع ؟
وهل للليّلات المحصب عودة	وعيش مضى بالمأزمين رجوع ؟
وإني متى أعصر التجلّد والأسى	فيلشوقي مني والفرام مطيع
فياجيرتي إذ للزمان نضارة	وعودي نضار والخيام جميع ^(١)
بنممان والأيام فينا حميدة	ووادي الهوى للنازلين مريع ^(٢)
كفى حزناً إني أبيت وبيننا	من البيد مغدو الفجاج وسيع ^(٣)
أعالج نفساً قد تولى بها الأسى	وطرفاً يحفّ المزن وهو مموع ^(٤)

لم تبق الأماكن علي ما كانت عليه في حالتها العامة ، فقد أضفى عليها الشاعر من ذكر بته ومشاعره ما جعلها رموزاً خاصة لبعض ما يملأ نفسه ، بل لقد عقد بينها وبين أحبابه وأيام أسه صلة لا تنقسم عراها . انظر إليه وهو يتساءل إن كان الوقوف بخيف مني يشفي النفس من بعض وجدها ، وهل لما مضى من الليالي المؤنسة بالمحصب ، وما سلف من العيش الرغد بالمأزمين

عودة ؟ فالتشويق لهذه الأماكن يكسبها غنى ، لما يضيفه عليها من تحسيد . هذا ذلك لزمان الذي كان فيه نسياب بأفعاء كالغصن نفض ، وكذا نجتبع في ووق بنعمان ووادي هوى الخصب ولأيام هشة . وقد نظرت اليوم إلى حالي ألفت نفسي بعيداً ، سبي ويس الددر السعيدة عن فيها من لأرب صحراء ممتدة ، كئفا في مقامى هذا أن أعالج نفسي وقد ذهب بها الحزن .

وإذا كان ابن ناهوج قد اتخذ من المكان تعلقاً لذلك لأحباب ، فقد سبقت الشدة معه الذين يأتونها من صدق التعبير وبساطته وعذوبته :

وعسى يرق لعبده ولعبه
ينحل بالهجران حتى حبه
نادى به داعي الهوى فأضله

هـ ما حبه عليه حبه ، فقد كان يحسب أن له في الصبر ما يُعيبه على احتمال نصائب . لكن هجر من يحب حل عقد صبره ، وقد كان وثق أن ذلك العقد قوي على الأيام ! كيف سب إليه وقد نادى به داعي الهوى فأضله .

المعاني في هذه الأبيات ضعيفة ، لاتغري أصحاب العقول ، ولو عَوَّل الشاعر عليها كثيراً في شعره لما طفر بأي إعجاب ، ولكنه عَوَّل على اللغة الطيبة السلسلة ، والأسلوب البسيط العذب ، وقد أعانه كثيراً حسن اختيار القافية، ولعل أبيات الفخر الرازي التالية ، في معاناة التفكير ، وفي لقضاء ولقدر ، تكتسب جملها من الفكر الرزين والتأمل الهادي العميق :

وأكثر سعي العالمين ضلالاً
وحاصل دنيانا أذى ووبالاً
سوى أن جمعنا فيه قيل وقالوا

نه يرى أن أي بحث فيما وراء الطبيعة لا ينتهي إلى نتيجة علمية حاسمة ، وكل ما فعله الإنسان في هذا الصدد ضلال ، لم يجن منه إلا خيبة أمل . ليس هذا فحسب ، بل إن أرواحنا منسقة لأجسامنا ، بعيدة عنها في الغايات والمآرب ، بحيث لانجني في النهاية إلا الأذى وهلاك . ما الذي أفدناه من البحث الدائب طول عمرنا ؟

قد لانقرّ الشاعر على كثير من المعاني التي ذهب إليها ، ولكننا لاننكر أن جلال الحكمة ، ووقار العقل سيان من أسباب الجمال في هذه الأبيات . □

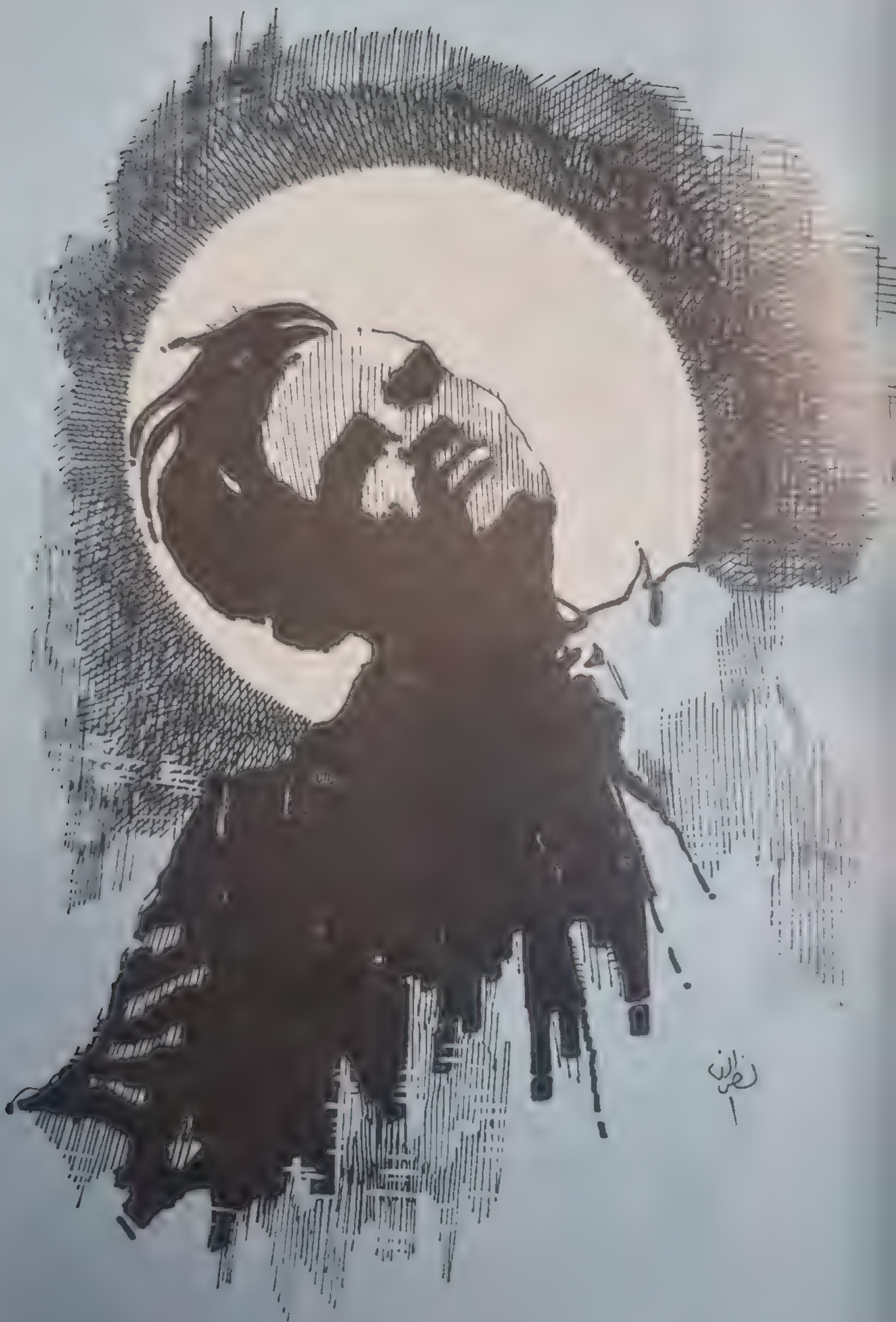
(١) العود النضار : الغصن الذي يبقى أخضر طوال العام ، ولا تسقط أوراقه ، وفي ذلك كناية عن الشباب .
والخيام جميع بنعمان : تجمعنا الخيام في نعمان (في وفاق) (٢) مربع : مخصب (٣) البيد : جمع بيداء . وهي الصحراء . الفج : الطريق في الجبل . معذو الفجاج : الطرق التي لا يسلكها الناس لبعدها عن العمران (٤) تولى بها الأسى : ذهب بها الحزن . أنحلها : أضعفها . المزن : المطر هموع : منساقط ، أي يتوقف المطر ولا تتوقف دموعي (٥) إقدام العقول : جرأتها في البحث لهما وراء الأمور المحسوسة . عقال : رباط ، مانع (٦) أرواحنا في وحشة من جسامنا : غاية أرواحنا من الوجود مختلفة عن حاجات أجسامنا ، ولا يمكن التوفيق بينهما في غاية . وبال : هلاك .

الوجيبه في المصاعد

أستاذة بولم : محمد عبد الملك

عمارات مؤجرة ، وكالات ، مقاولات ، بيع
سلع غذائية ، مطاعم الوجبات السريعة ،
أدوات كهربائية ، قرطاسية ، أدوات صحية ،
واتسعت تجارته . انتقل بعد ذلك من حي قديم
إلى أحد الأحياء الجديدة . وكان - في تلك
اللحظة - في أحد المصاعد عندما بدرت له فكرة
استيراد المصاعد . بعد سنوات كان يشعر
بارتياح وهو يدخل في مصعد استورده هو ، يقرأ
« الماركة » ، يتسم ، يتذكر ربحه من كل
مصعد ، ومن آلاف المصاعد . مع الوقت صار
يأنس بمنظر المصعد ، هذا الصندوق العجيب
يجتذبه شكله ، ويحس بداخله بنوع من
الاستقرار والوداعة ، لكن حدث ذات يوم أمر
مفاجيء ، فقد كان في العماره التي يملكها ، وفي
المصعد الذي استورده حين توقف المصعد بعد
الطابق الثالث مباشرة ! رآه وهو يسحب بدنه
الثقيل كزحافة عريضة ، ويتسلق الجدران
بهذوء ، ثم يتوقف عن الحركة ويهدم في لحظة ،
لحظة لم يكثرث لها ، لم يتصورها ، لم يحسب لها
حسابا وجد نفسه في موقف حرج ، كيف
حدث ؟ لماذا ؟ لماذا هذه الساعة وهو يفكر في
أول عهده باستيراد المصاعد ويتسم ؟ لماذا وهو
ذاهب الآن لتوقيع طلب شراء مصاعد
جديدة ؟ ! لم هذه الساعة ؟ كان ذلك أول

لم يشبع من المال على وفرة ، فقر
عمران ، والعمارات تزرع بدل النخيل . فلماذا
لايستورد المصاعد ؟ ! كان قد بدأ حياته في
التدريس ، والتحق عصرا بإحدى المؤسسات
العقارية لتغطية نفقات المعيشة . هناك تعلم
كيف يبيع العقار ويشتري . وجد الفرصة
سانحة عندما تعرف على جميع السماسرة في
البلاد ، وحفظ أسعار الأراضي ، والمواقع
المهمة ، وآفانين وخدع البيع والشراء . دهش
في البداية عندما وجد أن ما يكسبه في خمس
سنوات يتم كسبه هنا في دقيقة واحدة ! وتحت
أنواء المكيف ! وعبر اتفاق ، تعقبه زيارة إلى
موقع العقار ثم توقيع بعض الأوراق الرسمية !
اكتشف كما يكتشف الأطفال لعبة جديدة
مسلية ، تسلى دون خوف من أي مخاطرة مالية .
فعلها بالسر أولا . كان يعرض بعض العقارات
التي اتفق مع أصحابها مسبقا على سعر معين ،
ثم يقتنص الزبائن من المكتب ، وبعد فترة
افتتح مكتبا صغيرا ، وبدأ يشق طريقه
بسهولة ، فهو معروف ، وجه من وجوه
السوق ، في السبعينيات كان من أنشط الوسطاء
العقاريين ، وتعدت ثروته الملايين بعد
سنوات ، ثم كانت مشاريع تجارية كثيرة ،



زفر الن

الأسئلة ، لكن الاسئلة التي تبعثها غيبت كل شيء ، وجد نفسه وسط مساحة صغيرة ، تابوت من حديد صلب ، ولا منفذ للهواء ، هل فكر في ذلك من قبل ؟ في مخاطر المصاعد ؟ في أنه سيقف هذا الموقف الحرج في مصعد جلبيه من بلاد بعيدة دون أن يعي ضرب الجرس ؟ لكن لم يسمع حركة في الخارج أعلى رأسه . كان المصعد قد توقف بين الدور الثالث والرابع ، رأى الجدار صامتا . ولو تحرك المصعد قليلا ، لكان هو الآن تحت المكيف يرشف الشاي ، ويدخن ويداعب سكرتيرته الجميلة . دق الجرس ، لا أحد ، قد يكون مقطوعا ، ولا أحد يسمع ! إذن ؟ « ماذا أفعل ؟ ! » دق الباب ، ظهر المصعد ، جانبه دم ! دم ! دم ! بقوة أكثر ، لأن الصوت لم يكن له صدى « دم دم ! دم دم ! دم دم دم سريعة ! أقوى ، سريعة ! دم دم دم دم ! توتر ، خاف ، ارتعب دم دم دم د . . دم ! دم دم م » كان يوم ١٥ من شهر اغسطس ١٩٨٩ والرطوبة عالية ، رأى - دون أن يدري - أن عرقا وماء غزيرا يجريان تحت ثوبه ، فوق صدره ، جبهته ، رقبته ، بين شعر رأسه ، أخيرا ، هبط ماء من ظهره ، مع ارتفاع درجة الحرارة ازداد انهمار العرق ، التصق ثوبه بجسمه ، وضع « السامسونيات » تحت قدمه ، خبط - الآن - باليدين . كان قد سمن كثيرا (كان يجب الأكلات الدسمة والسفر والنساء) . ضرب المصعد لكنه لم يتحرك ، هذا المخلوق الصامت يجب أن يتحرك ، ماذا يحدث ؟ ضرب بكفه العريضة ، صار يضرب بقوة أكبر ، الجرس ثانية ، ثانية بطن المصعد بكفه العريضة الثقيلة ، تنقلت يده بين بطن المصعد الحديدي والجرس ، وعينيه أيضا تنقلت هنا ، هناك ، الحرارة تشتد ، الخوف يشتد مع الحرارة ، لا أحد ، لا أحد ! هل يصرخ ؟ ينادي ؟ من يسمع ؟ لم يسمع أحد الصوت الذي صدر عن

كفه ، إذن لابد من الصوت ، رفع صوته
بالنداء ، نادى أسماء كثيرة ، ضغط الجرس ،
ضرب بيده ، نادى . لأحد . لا أحد . نادى
بصوت شديد الارتفاع جهير : محمود ، سالم ،
ابراهيم ، جميع موظفيه في الطابق الرابع ،
الموظفون أنفسهم الذين كان يرفع صوته في
وجوههم . كانوا يحدثون ردود أفعال مختلفة ،
محمود ، سالم ، ابراهيم ، لكن الآن لأحد ،
لأحد يسمع أو يجيب أيضا ، مرة أخرى ،
جهر بصوته آه ، ازداد خوفه لأن لأحد يسرع
إلى نجدته . خاف أكثر ، عرق أكثر ! ثم وجد
نفسه يفعل دون أن يفكر ، يتصرف دون أن
يرتب أفكاره ، خلع عقاله ، غترته ، مسح
وجهه بغترته ، رقبتة ، صدره ، ماء ! عصر
غترته ، كلها ماء ، رفع ثوبه ، ضرب
المصعد ، رفس المصعد بقدمه ، ضرب
الجرس .. ثم جهر بصوته ، هذه المرة كان
صوته رجاء ، رجاء حارا ، محموا ، سال ! ويذا
بحذاء وجورب ، « وفانلة » داخلية ،
« وشورت » داخلي ، غاية في السمعة (كان يحب
الرز مع اللحم والشحم ويأكل بشراهة ويشرب
بشراهة) ، دهش عندما لاحظ بلل الماء أسفل
قدمه ، تحت حذائه الصقيل الأسود (لا يخرج
من البيت إلا بعد أن تنظف الخادمة حذاءه
للمرة الأخيرة) كم مضى من الوقت ؟ ! هل
يموت ؟ ! أخيرا جاءته فكرة الموت ،
الاكسجين . الثروة ، الحياة ، ضرب بكلتا
يديه ، رفس ، انهمر العرق وغطى جفنه ،
خلع حذاءه ، جوربه ، ازدادت الحرارة
بالداخل ، حرارة جسده ، خوفه ، توتره ،
وحارة المصعد الحديدي ، الجدار المواجه له ،
متى ينتهي كل شيء ؟ ! هل يموت ؟ هل تكتب
له حياة ثانية ؟ لماذا فكر في استيراد المصاعد ؟ !
لأول مرة يتصوره قبرا متحركا ، جامد الملامح ،
قاسي التقاطيع ، لن يركب مصعدا مرة أخرى !
لكن كيف يخرج ؟ كان يفكر بارتباك واضطراب

يديرها ، شعر ببرودة في جسده ، تنفس . كان نفسه ثقيلًا ، وكانت عيناه مفتوحتين وكذلك أنفه ، وفمه يريد الهواء ! الخارج ! النور ! الفسحة غير المحدودة (هذه الساعة لم يفكر في الثروة) وجلبة أخرى ، ثم صوت محمود : آه ! كيف ينتظر ! منذ متى وهو ينتظر ؟

- طال عمرك انتظر !
- بسرعة يا محمود ! « باموت » !
- سلامتك طال عمرك !!
- باموت !! ، باموت !!
- دقيقة طال عمرك !!
- أرجوك !
- حاضر طال عمرك !

وفكر ، هل سيطول عمره ؟ وتحرك المصعد الميت الهامد ، وآه - دون أن يصدق - وهو يتحرك ، بهدوء أولاً ، ثم بهدوء ، ثم بسرعة أكثر ، ثم يستقر ، يقف ، ويتمهل ، ثم فتح الباب على مصراعيه - ثم تهب نسائم باردة إليه داخل المصعد ، من الخارج ، ويشعر بارتياح لا حد له ، بفرح لا حد له ، بتعب لا حد له ، ثم يرى الموظفين والموظفات وهم يتسمون ، وهو الوجيه - صاحب الهيبة - « بالشورت » الداخلي الذي يستر عورته فقط ، ومن الفرح يتسم الوجيه ، بل يضحك ، ويضحك الموظفون ، ويلتمون خارج المصعد أمامه ، أمام المكاتب ، الأول يلبسه ثوبه ، والثاني حذاءه ، والثالث جوربه ، والرابع غترته ، والخامس عقاله والسادس يمسح عرقه بمنديل ، بفترة أخرى خلعها ، وهو - الوجيه - يتسم في ود ، في ارتياح ، ويستند على كتف محمود ، والخدم يركضون بالماء ، الماء ، والوجيه يشرب ، ويستريح ويقول لمحمود وهو يلهث : - آه آه آه آه

ثم سقط ميتاً . □

دون انتظام ، جمع ثروة كبيرة في سنين قليلة ، لم يستمتع ، عندما اكتشف لهذه الحياة ، خنقه المصعد ! آه . حظ بائس ! ، يجب أن يخرج ، يحطم هذا القبر المصقول . رأى وجهه هناك وخلف ضباب الحديد المصقول مشوها ، غير واضح ، ضائعا ، مذكوراً ، موزعاً بين اللحظة والأخرى ، « هل هذا وجهه ؟ » كان ينظر إلى وجهه ويرتعب أكثر ، يعود للضغط على الجرس ، ثم يتحفز ، ويتحفز ويرتمي بجسده الثقيل على المصعد ، يريد تحطيمه ، يجب ألا يموت ، ألا يموت ! الحياة حلوة ! أحلى مما تصور ! فيها ملذات غامرة ، مغمورة ، اكتشفها هذه الأيام فقط آه ، ما أتعسه ! كان جسده الثقيل يهز المصعد ، وكان يأمل أن تفعل هذه الهزات فعلها ، أن يسمع حركة ، وضجة ، وضجيجاً بعد ذلك ، لكن لم يحدث أي شيء من ذلك . يسود صمت يتدرج صمت ، ثم يعود يخبط بكتفه ، بكتفه الآخر ، بجثته كلها ، بصوته كله يجهر ! الخوف ، خلع « فأنلته » ، ظل واقفاً « بشورته » الداخلي ، كرشه الكبير المغطى بالشعر يتجول في المصعد ، العرق ينفلت ويغطي جسده ويشكل بقعة رطبة تحت قدمه ، الآن ، لاجدوى ، عليه اذن أن يرفع صوته بدأ الاوكسجين ينفذ . شعر بالاختناق أكثر . ظن أن الاوكسجين قد نفذ ! عرق ، زاد الحر ، زاد الخوف ، زاد نصرب في بطن المصعد والجرس ، ضغط الجرس ، اذن بعد الصمت الخوف ، الموت ! فكر في الموت اذن ، ونادى محمود ، سالم ، ابراهيم ، ودون أن يتوقع سمع حركة ، وجلبة أعلى رأسه ، مات من الفرح ، فزع من الفرح ، توقف من الأنس ، حركة بالفعل ! جلبة بالفعل ! .. أصوات بشرية ! محمود ! . سالم ! ابراهيم ! أعاد اعاد ! الحركة تزيد ، الجلبة تزيد ، الأصوات تقترب ، خطوات فوق رأسه ، فوق رأسه تماماً ، من جهة المكاتب التي

وزارة الإعلام

الإعلام الخارجي

دوريات وزارة الإعلام

قيمة الاشتراك السنوي				العدد	الاسم
البلاد الأجنبية		العرب			
دينار	فلس	دينار	فلس		
٨	٠٠٠	٦	٠٠٠		
٣	٠٠٠	٢	٥٠٠		
٦	٠٠٠	٥	٠٠٠	(شهرية)	مجلة « العربي الصغير »
٥	٠٠٠	٤	٠٠٠	(شهرية)	مجلة « الكويت »
٥	٠٠٠	٤	٠٠٠	(شهرية)	سلسلة « من المسرح العالمي »
٦	٠٠٠	٥	٠٠٠	(فصلية)	سلسلة « عالم الفكر »
٢٠	٠٠٠	١٧	٠٠٠	(أسبوعية)	الجريدة الرسمية « الكويت اليوم »

تحويل قيمة الاشتراكات في دوريات الوزارة المبينة أعلاه بالدينار الكويتي ، أو بما يعادله من عملات الأجنية ، بموجب شيك مصرفي أو حوالة مصرفية ، باسم وزارة الاعلام ، ويرسل الشيك أو الحوالة مع اسم وعنوان المشترك والدورية التي يرغب الاشتراك فيها إلى :

الإعلام الخارجي - قسم توزيع ولاشتراكات
وزارة الاعلام - ص. ب. ١٩٣ - نخدة
الرمز البريدي ١٣٠٠٢ - الكويت

قسمة الاشتراك

الاسم والعنوان :

أرغب الاشتراك في الدورية أو الدوريات المشار إليها أدناه ، وأرفق لكم طيه ☐ شيكا

☐ حوالة مصرفية بمبلغ

☐ مجلة « العربي »

☐ مجلة « العربي الصغير »

☐ كتاب العربي .

☐ سلسلة « من المسرح العالمي »

☐ الجريدة الرسمية « الكويت اليوم »

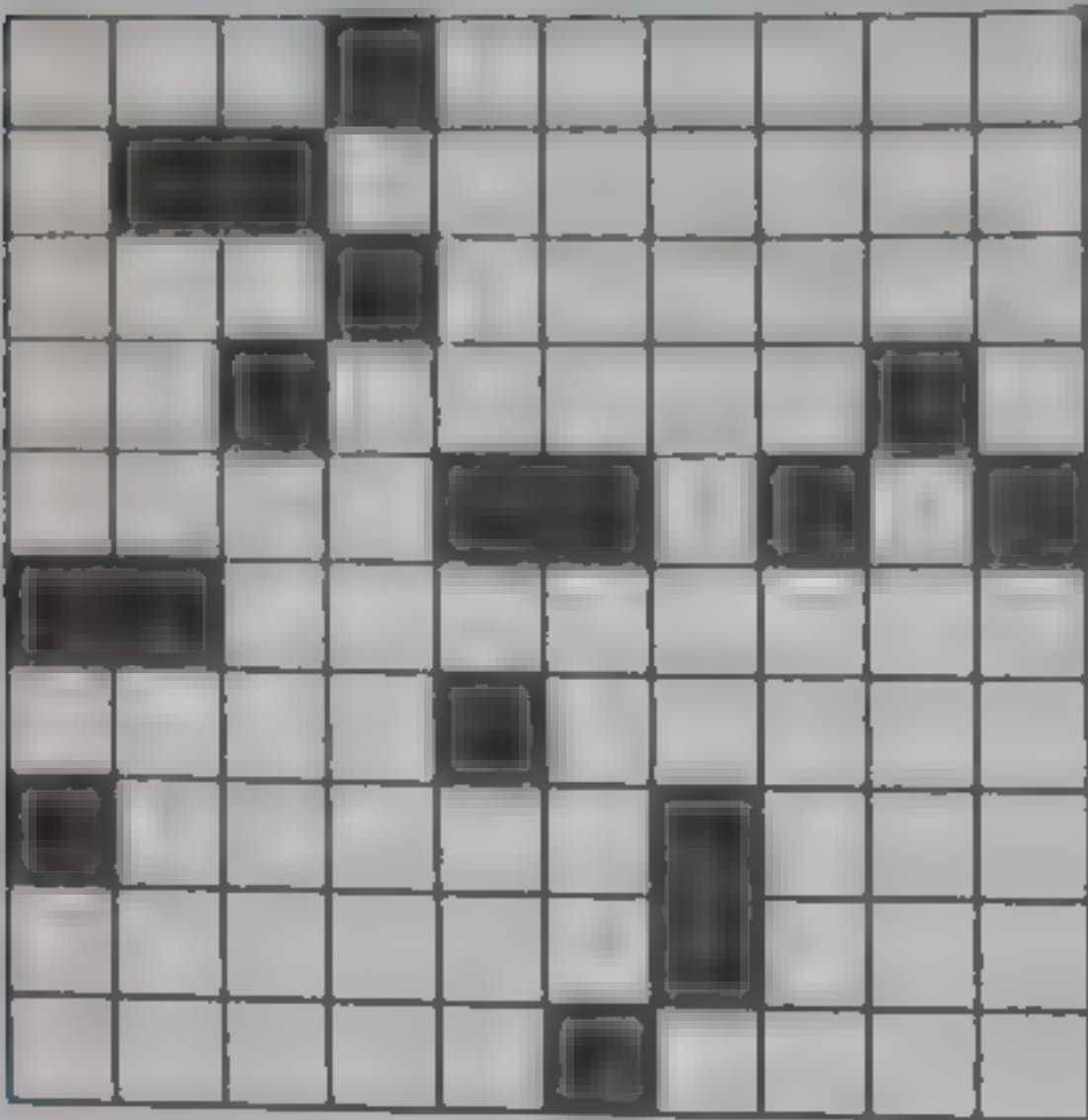
☐ مجلة « الكويت »

☐ مجلة « عالم الفكر »



الاحكامات المتقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠



كلمات عمودية

- ١ - تحول الأراضي إلى صحراء ، أرض منحدرة .
- ٢ - غير عميق ، مياه آسنة .
- ٣ - شجرة أرز ، تخطيط رشيد .
- ٤ - حاولت إغراءنا .
- ٥ - يعتزم معكوسة ، شجر صلب له شوك كالإبر .
- ٦ - سار معه وجاراه ، سحب .
- ٧ - أراض مغمورة بالمياه الآتية من الأنهار كما في العراق .
- ٨ - يختفي ويتستر .
- ٩ - حرش ، أدخل الرعب في القلوب .
- ١٠ - أرض يابسة محاطة بالماء ، اسم فعل بمعنى اكفف .

● حل مسابقة العدد الماضي يوليو ١٩٩٠

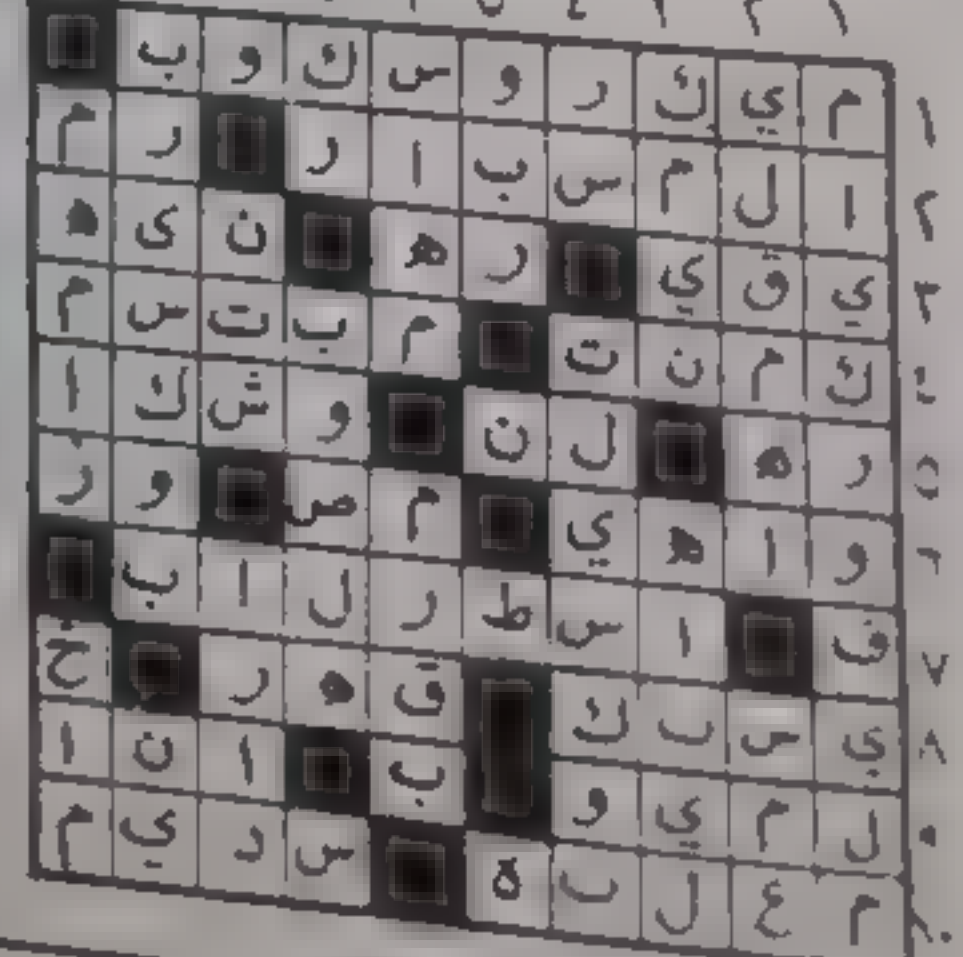
يهدف هذا اللفز إلى تسليتك
رأساعك بالاضافة إلى إثراء
معلوماتك وربطك بترائك
الفكري والحضاري عن طريق
البحث الجاد المثمر في المعاجم
والموسوعات وغيرها من المراجع
الهامة .

والمطلوب منك الاجابة عن
أسئلة هذا اللفز ومقارنتها بالحل
الصحيح الذي سينشر في العدد
القادم .

كلمات أفقية

- ١ - مصطلح جغرافي يتعلق بطبيعة الأرض ، أرض واسعة ذات نبت كثير .
- ٢ - صحارى .
- ٣ - دائري أو حلقي الشكل ، رجع الصوت .
- ٤ - صوت مجلجل (منصوبة) منونة ، غرض أو قليل التجربة .
- ٥ - الواحدة من الليالي .
- ٦ - أماكن تجمع المياه الراكدة .
- ٧ - أملاح (الصوديوم مثلاً) ، من أسماء الأسد .
- ٨ - نوع من الأفاعي ، القعر من الشيء في صيغة الجمع .
- ٩ - اضربي على نحو متلاحق ، بلادهم .
- ١٠ - متعلق بالرعد ، مشيرة للريب .

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠



مسابقة العسكري الثقافية

العدد ٣٨١

أغسطس ١٩٩٠

جوائز المسابقة:

١. جائزة أفضل إجابة
٢. جائزة أفضل إجابة
٣. جائزة أفضل إجابة
٤. جائزة أفضل إجابة

٨ جوائز تشجيعية

التي ستمنح منها ١٠ دنانير

شروط:

إجابة عن عشرة أسئلة من الأسئلة
المشورة. ترسل الاجابات على العنوان
التالي: مجلة العربي صندوق بريد
٧٤٨ - الصفاة. الرمز البريدي
١٦٠٠٨ - الكويت. مسابقة العربي العدد
٣٨١. وآخر موعد لوصول الاجابات
إلينا هو ١٥ سبتمبر ١٩٩٠ م. والرجاء
كتابة الاسم الثلاثي والعنوان البريدي
وضحيته. ورقم الهاتف إن وجد.

أرفق هذا الكوبون بالحل

كوبون مسابقة العربي

العدد ٣٨١



أقدم قناة عرفها التاريخ اكتشفوا آثارها
سنة ١٩٦٨ ، وحدد علماء الآثار زمن
شقها بحوالي سنة ٤٠٠٠ ق. م .
تري أين كانت تلك القناة ؟

- × في الصين .
- × في مصر القديمة .
- × في العراق القديم .

أين توجد أطول قناة عرفها التاريخ ؟

- × في الصين .
- × في الاتحاد السوفيتي .
- × في العراق .

القنوات أنواع مختلفة ، والنوع الذي
يهمنا هنا هو نوع القنوات المعدة لعبور
السفن الكبيرة . ترى أي هذه القنوات
هي الأطول في العالم ؟

- × قناة السويس .
- × قناة بناما .
- × قناة كيل .

قناة السويس وقناة بنما . من المعروف أن
قناة السويس هي الأقدم ، إذ يعود
إنشاؤها إلى سنة ١٨٦٩ ؛ أي قبل إنشاء
قناة بنما بنحو ٤٥ عاما . ترى أي القناتين
أعرض ، وأيهما أعمق ؟

- × قناة السويس هي الأعرض والأعمق .
- × قناة بنما هي الأعمق والأعرض .
- × قناة السويس هي الأعرض وقناة بنما هي
الأعمق .

يذكر التاريخ أن أول نفق أنشاه الإنسان
تحت أحد الأنهار ، تسم إنشاءه
سنة ٢٠٠٠ ق. م. ترى أين كان ذلك ؟

- × في ما بين النهرين .
- × في وادي النيل .
- × في المكسيك .

أين يوجد أطول نفق في العالم ؟ وما نوعه ؟

× نفق نيويورك ديلاوير ، وهو نفق لجر الماء .

× نفق سمبلون في جبال الألب ، وهو نفق للقطارات .

× نفق أبايان الروماني القديم ، وهو نفق يجر الماء إلى روما .

جبال الألب جبال صخرية شاهقة ، ومع ذلك فقد شُقَّت أنفاق في صلب هذه الجبال ، وذلك من أجل سير القطارات . ترى ما عدد أنفاق جبال الألب هذه ؟

× عدد أنفاق القطارات التي في صلب الألب أربعة .

× عدد الأنفاق أربعة حقاً ، لكن واحداً منها فقط شُقَّ في صلب الجبال الصخرية ، أما الثلاثة الأخرى فتسير في الأودية أو الممرات القائمة بين الجبال .

× عدد أنفاق الألب أربعة ، كلها غير مشقوقة في صلب الجبال الصخرية ، فقد كان ذلك متعذراً تقنياً في القرن التاسع عشر .

المعدات التي تُشَقُّ بها الأنفاق عبر الصخور ، لاغنى لها عن مادة صلدة ، بالغة الصلابة ، تكسا بها رؤوس الحفارات . ترى ما هذه المادة ؟

× ماس صناعي .

× فولاذ بالغ القساوة .

× الشعيرات المصنوعة من كربيد التنجستن (المستعملة في مصاييح الكهرباء) .

بذكر التاريخ ثلاث محاولات فاشلة لإنشاء نفق تحت مياه المانش ، أو « القنال » الانجليزي ، وقد قام بأولى

هذه المحاولات المهندس ثومي دي جاموند ، وقضى في تلك المحاولة نحو ٤٠ عاماً ، وأنفق فيها ثروته الخاصة كلها . ترى ما جنسية ذلك المهندس ؟

× فرنسي ، كما يدل على ذلك اسمه .
× انكليزي ، من أحفاد النورمان الذين غزوا سواحل بريطانيا الجنوبية واستوطنوها قبل نحو عشرة قرون .
× ألماني ، من مقاطعة الألزاس واللورين .

أنجزت اليابان سنة ١٩٨٥ نفق القطارات التابع لسكك حديد سايكن ، وهو محفور في أعماق البحر ، ليصل بين جزيرة هوكايدو وجزيرة هونشو . ترى على أي عمق حفر هذا النفق تحت سطح الماء ؟

× على عمق ٣٤٠ متراً .

× ١٤٠ متراً .

× ٢٤٠ متراً .

ما زال العمل منذ سنة ١٩٨٧ في شق نفق « القنال » البريطاني مستمراً . ترى كم تبلغ التكاليف المقدرة لهذا النفق ؟

× ١٠٠٠ مليون جنيه .

× ٣٠٠٠ مليون جنيه .

× ٦٠٠٠ مليون جنيه .

الأنفاق إما أنفاق مائية ، وإما أنفاق قطارات وسكك حديدية ، وإما أنفاق « مترو » (مركبات مرور داخلية) ، أو هي أنفاق طرق معبدة ، أو غير ذلك . ترى أين توجد أطول أنفاق « المترو » في العالم ؟

× في باريس .

× في موسكو .

× في لندن . □

مركز مسابقة العدد ١٩٩٠

تلتها هجمة استراليا وقد شهدتها سنة ١٨٥١ ثم كانت هجمة جنوب افريقيا في أواخر القرن التاسع عشر سنة ١٨٨٦ .



المبلغ الذي قبضه جورج هاريسون مكتشف الذهب في جنوب افريقيا لم يجاوز ١٠ جنيهات استرلينية ، وقد قبضها من دائرة المناجم في بريتوريا ثمنا لمنطقة تبلغ مساحتها نحو ٨٠ كيلومترا مربعا وتعرف باسم « رواسب الذهب » وكان ذلك سنة ١٨٨٦ .

يتميز الذهب على كل المعادن الأخرى في قابليته للطرق ، فهو المعدن

بلغ مجموع ما عدّنه الإنسان من الذهب منذ العصر الحجري حتى الآن حوالي ١٠٠,٠٠٠ ألف طن .

الحجران هما الفضة والذهب .

اسحق نيوتن (١٦٤٢ - ١٧٢٧) هو العالم الذي اعتقد بوجود حجر الفلاسفة وبفاعليته في تحويل المعادن الرخيصة إلى ذهب .

ذهب البلهاء من الحديد ، بل من إحدى خاماته التي تعرف باسم بيريت الحديد أو ثاني كبريتيد الحديد ، وقد عد هذا الذهب الكذاب عديم القيمة في بادئ الأمر ، ولكنه أصبح ذا قيمة حقيقية في هذه الأيام فهو يستعمل على نطاق واسع في صنع حامض الكبريتيك .

تستأثر جنوب افريقيا بنصيب الأسد من ذهب العالم كله ، فهي تستخرج سنويا ما يقارب ٨٠٠ طن ذهب مكرر ، أي ما يعادل ٧١٪ من مجموع ما تستخرجه سائر الدول .

هجمة الذهب الأولى كانت هجمة كاليفورنيا وقد جاءت قبيل منتصف القرن الماضي أي سنة ١٨٤٨ - ١٨٤٩

المطروق الأول بلا نزاع ، وحسبك أن
في الإمكان صنع رقائق ذهبية أو أوراق
بسمك لا يزيد عن جزء واحد من
١٠,٠٠٠ جزء من المليمتر .

المكسيك هي الدولة الأولى في تعدين
الفضة ويقدر إنتاجها السنوي من هذا
المعدن الثمين بحوالي ٤٠ مليون
أونصة ، وتلي المكسيك في تعدين الفضة
الولايات المتحدة ، فكلدا فالبيرو
فالانحد السوفيتي فاستراليا فاليابان .

الحداد الذي اكتشف أغني عروق
فضة في العالم سنة ١٩٠٣ اسمه
فردلاروز وكان كنديا ، وقد اكتشف
العروق المذكورة في كوبلت في ولاية
اونتاريو الكندية ، وذلك بطريق
الصدقة ، إذ أراد ضرب ثعلب بفأسه
فضرب تلك العروق - أو الكنوز - بدلا
من الثعلب .

تقاس صلادة المعادن بمقياس موس
نفسه ، وهو المقياس الذي تحدد به
صلادة الأحجار الكريمة .

القيراط وحدة وزن بالنسبة إلى
الماس ، ولكنه ليس كذلك بالنسبة إلى
الذهب ، فهو الوحدة التي تقاس بها
نقاوة الذهب لا وزنه ، فالذهب
الخالص النقي الذي لا تشوبه شائبة ،
تبلغ نقاوته ٢٤ قيراطا ، أما الذهب
الذي يبلغ ١٨ قيراطا - على سبيل المثال -
فليس ذهباً نقياً ، ولكنه مخلوط بمقدار
(٦) قيراط . ويخلط الذهب من أجل
إكسابه المزيد من الصلابة أو التغيير
المطلوب في لونه وكثيراً ما يخلط بالنحاس
أو الرصاص . □

الفائزون في

مسابقة العدد ٣٧٨

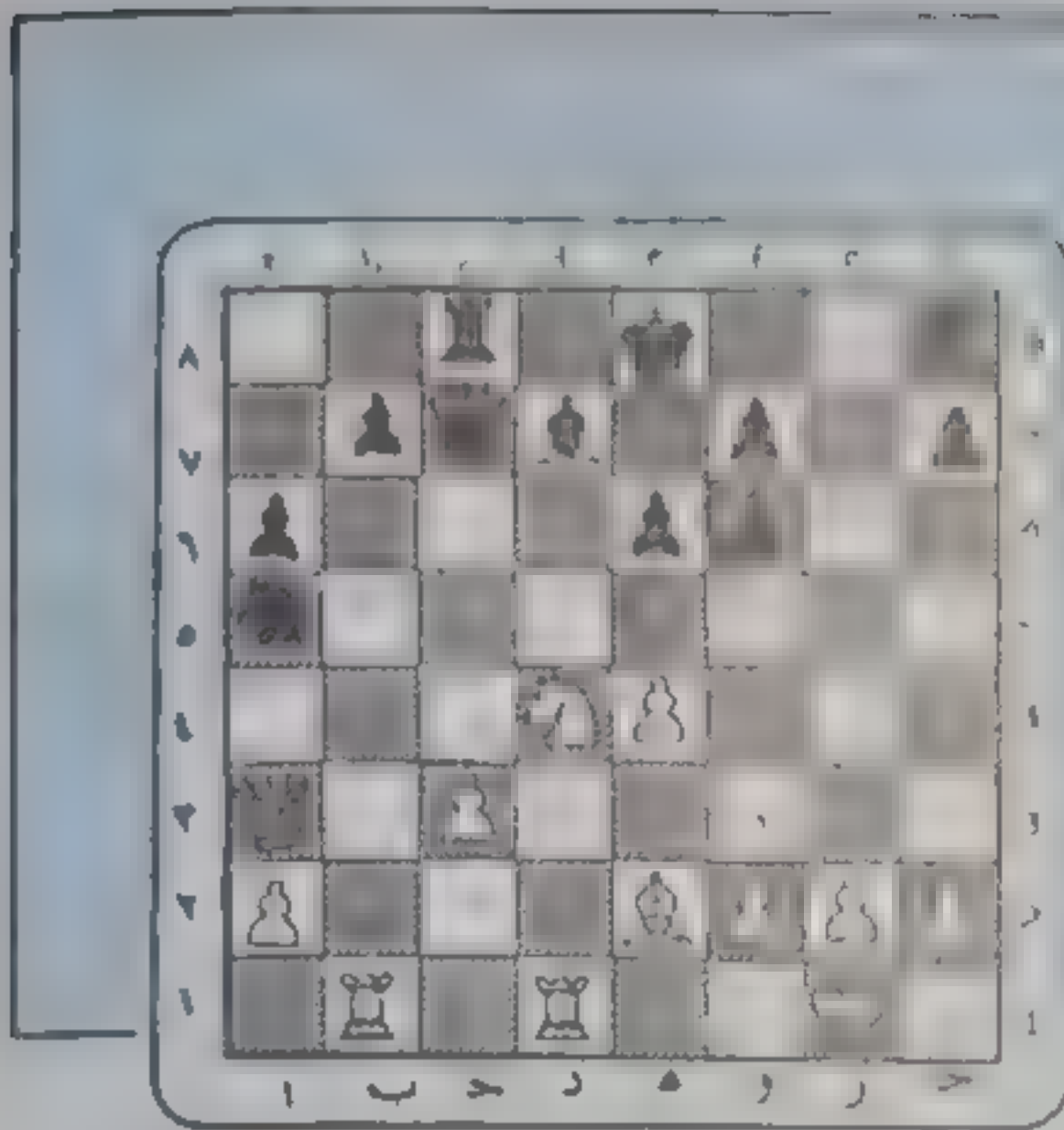
مايو ١٩٩٠

الجائزة الأولى : شكرية عبدالعال أبو
يوسف / جمهورية مصر العربية
الجائزة الثانية : ريم محمد عطية محمد
نور / الجمهورية العربية السورية
الجائزة الثالثة : نادي رشك باني /
الجمهورية العراقية

الفائزون

بالجوائز التشجيعية

- ١ - حسن عوض باعوم / الجمهورية
اليمنية
- ٢ - كامل ثابت عبدالمجيد /
الجمهورية اليمنية
- ٣ - عبدالمطلب محمد نور فكي /
جمهورية السودان الديمقراطية
- ٤ - حنان تيسير الكمشة / دولة
الكويت
- ٥ - زياد ابراهيم زهران / المملكة
العربية السعودية
- ٦ - مراد بن حسن الفقي /
الجمهورية التونسية
- ٧ - سمية عبدالغني محمود / المسكة
الأردنية الهاشمية
- ٨ - ياسين خضير علي محمود /
الجمهورية العراقية



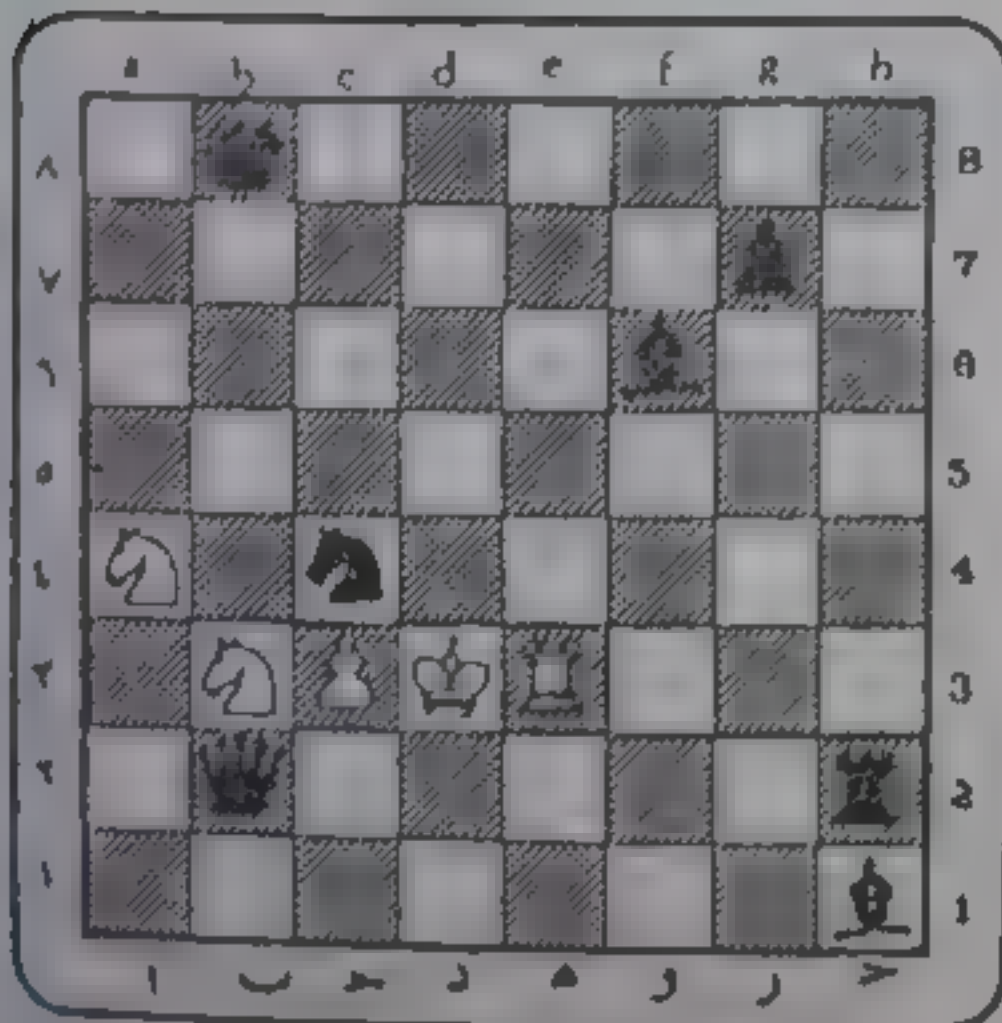
معرض بلاستيك



الاتحاد الدولي للشطرنج ، وقد أجريت وفق طريقة الدوري ، أي أن كل لاعب من اللاعبين يلعب مرتين مع كل من اللاعبين الآخرين .

وفيما يلي أحد الانتصارات المثيرة التي حققها كاسباروف في تيلبورغ ١٩٨٩ .

□ كاسباروف ■ هيارتارسون
١ . د ح - و ٦



مسألة العدد ٣٨١

(الاسود) مات ٢
من إهداء القاريء بوس النويهي
(درعاً)

سجل بطل العالم الحالي السوفيتي جاري كاسباروف أكبر قفزة نوعية له في دورة تيلبورغ (هولندا) المنعقدة من ١٥ سبتمبر إلى ٢ أغسطس من العام المنصرم ، بأن رفع تصنيفه الدولي إلى أكثر من ٢٨٠٠ نقطة محطاً بذلك الرقم القياسي المسجل باسم الأمريكي بوبي فيشر (بطل العالم ١٩٧٢ - ١٩٧٥) البالغ ٢٧٨٠ ، وقد تمكن كاسباروف (٢٧ سنة) من تحقيق هذا الانجاز في دورة تيلبورغ الدولية المشهورة، عند فوزه بالمرتبة الأولى مسجلاً ١٢ نقطة من أصل ١٤ محققاً عشرة انتصارات، وأربعة تعادلات ضد سبعة من أكبر لاعبي العالم نوردهم في ما يلي حسب ترتيبهم في البطولة المذكورة : السويسري فيكتور كورشنوي (٨,٥ نقطة) ، اليوغوسلافي ليوبوفجفك (٧ نقاط) ، المجري ساكس (٧ نقاط) ، السوفيتي ايفانتشوك (٦,٥ نقطة) ، النرويجي اغدشتاين (٥,٥ نقطة) ، الايسلندي هيارتارسون (٥,٥ نقطة) ، وأخيراً الهولندي بيكيت (٤ نقاط) ونلاحظ من هذه النتائج أن الفارق بين كاسباروف وبين اللاعب الذي يليه في المركز ٣,٥ نقطة ، وهو فارق كبير جداً ، ليس له سابقة في مثل هذا النوع من المباريات الدولية الكبرى ، إذ أن هذه المباراة قد صُنفت في الفئة ١٦ ، وهي أرفع فئات لوائح

١٧ و × ج ٣	ده	٢ . ح - و ٣
مضحياً باليدق لفتح الخطوط	هـ ٦	٣ . ج ٤
١٨ . و - د ٦ و - ج ٧	د × ج ٤	٤ . ح - ج ٣
محاولاً تلافي الخطأ بالتبادل	ف - ب ٤	٥ . هـ ٤
١٩ . ح - و ٥ هـ × و ٩٥	ج هـ	٦ . ف - ز ٥
الجشع يعميه عن رؤية العواقب	ج × د ٤	٧ . ف × ج ٤
٢٠ . و × و ٦ ت (لات ساعة مندم)	ف × ج ٣ +	٨ . ح × د ٤
٢١ . ر - د ٣ (لاحتلال العمود القاتل) و ٤	و - أ هـ	٩ . ب × ج ٣
٢٢ . ز - د ٥ ح ٦	ف - د ٧	١٠ . ف - ب ٥ +
٢٣ . و × ح ٦ (والآن؟! و ٥	ز × و ٦	١١ . ف × و ٦
٢٤ . ر - ب ٦ ف - هـ ٨ (يائساً)	أ ٦	١٢ . و - ب ٣
٢٥ . ر × أ هـ و - ح ٧	ح - ج ٦	١٣ . ف - هـ ٢
٢٦ . وزير × و ٤ يستسلم	و - ج ٧	١٤ . ت
	ح - أ هـ	١٥ . رأ - ب ١
	ر - ج ٨	١٦ . ر - أ ٣
	أنظر الشكل أعلاه	١٧ . رو - د ١

□□□

الفائزون باشتراك ستة أشهر :

- ١ . أنس عبدالرزاق - المنامة / البحرين
- ٢ . محمد يحيى ماجي - أب / الجمهورية العربية اليمنية
- ٣ . محمد سالم أحمد - نواكشوط / موريتانيا
- ٤ . أحمد بن سعيد - بنزرت / تونس
- ٥ . بربري أحمد أولاد فرج - غرداية / الجزائر

الفائزون باشتراك سنة كاملة :

- ١ - سارة عوض - دمشق / سوريا
- ٢ . شريف عبدالحالق - القاهرة / ج ٢٠٠٤
- ٣ . وسام ابراهيم حسن - بغداد / العراق
- ٤ . عبدالواحد أحمد المغايل - القطيف / السعودية
- ٥ . فتنة قسوس - الكرك / الأردن



حل مسألة العدد ٣٧٩ يونيو ١٩٩٠م

- ١ . ف - ج ١ ب ٤
٢ . ر - د ٢ م - و ٤
٣ . ر - د ٤ ++ مات

مجلة جوار القسلة

العدد ١٠٠ - السنة ١٠٠٠ - الكويت

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير

حجة طية وبعد ،

في التاريخ ١٣١٥ هـ الموافق ١٩٩٠ م ، انطلقت عن
الجمعية الكويتية للدراسات والبحوث من خلاله أول مجلة دار الآثار
الإسلامية بالكويت قامت بحفريات ناجحة هناك .

وأنتم تعلمون ما تزخر به اليمن من ماض عريق ، وآثار لاهصر لها ،
لحضارات متعاقبة ، في مناطق متفرقة من اليمن ، لم ينقب عنها حتى الآن .
بالصدفة فقط اكتشفت عدة مومياوات بالقرب من صنعاء ، منذ عدة سنوات ،
وهي موحدة حالي في متحف الجامعة بصنعاء . وفي الشهر الماضي ، بالصدفة
أيضا ، اكتشفت عدة مومياوات بالقرب من العاصمة صنعاء أيضا .
وحتى الآن فإن كل الآثار الموجودة في المتحف الوطني بصنعاء كن اكتشفها
بالصدفة والجهود الشخصية التي كان يقوم بها المستشرقون وهواة الآثار
الأجانب ، ومنها ما استعيد من متاحفهم .

وهنا أود أن أشير إلى أنه لم يتم أي نوع من أنواع الحفريات أثرية في
اليمن مهد الحضارة . ومن المناطق الغنية بالآثار التي بحاجة إلى حفريات منظمة
مأرب ، والجوف التي تحاذي الربع الخالي ، إذ يتوقع أن تكون الآثار في هذه
المنطقة مدفونة في جوف الصحراء . وتتوافر لدى الهيئة العامة للآثار ودور الكتب
بصنعاء دراسات كثيرة جاهزة عن كل المناطق الأثرية في اليمن

إنني أوجه الدعوة إلى دار الآثار الإسلامية في الكويت ، لتقوم بواجبها في
اليمن ، فاليمن غنية بآثار الحضارات القديمة ، والآثار الإسلامية التي تنتشر في
كثير من مناطقها ، مثل صنعاء وزبيد والمخا وتمز وعدن وحضرموت ، وغيرها
من مناطق اليمن الطبيعية .

بالتسيق بين كل من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ، ودار الآثار
الإسلامية في الكويت ، والهيئة العامة للآثار ، ودور الكتب في صنعاء ، وقسم
الآثار بجامعة صنعاء ، يمكن أن نحصل على كنوز تاريخية تعثر بها الأمة العربية
كلها ، وبهذا نقطع الطريق أمام العابثين بتراثنا وآثارنا من الأجنبيات

القاريء منصور سليمان عبد الله

تمز - الجمهورية العربية اليمنية

● وصلت إلى المجلة من القراء مجموعة من الرسائل ، تشيد بالاستطلاع ، منهم : مأمون عبدالعزيز عنان - دير الزور - سوريا ، ومحمود السيد سمرة - الدقهلية - جمهورية مصر العربية .

● القاريء محمد وهيب طه - من عادت ، جمهورية اليمن الديمقراطية - يقترح عند نشر المواضيع العلمية في المجلة أن تتضمن مجموعة من الصور والرسوم التوضيحية نقول له إن معظم ما نشره المجلة في الغالب يتضمن ما يطله

● القاريء جمال كامل الشامي - من رأس العر ، دماط ، جمهورية مصر العربية - يقترح الاهتمام أكثر بالمواضيع التي تتعلق بالعمارة وفنونها ، وبحائمه الإسلامية .

● القاريء صالح محمد المدحجي من ديدرويت ، الولايات المتحدة ، يقول : إن مقال : الصفاقة مرض نفسي للدكتور علي الوردي ، المنشور في العدد ٣٧٤ يناير ١٩٩٠ مقال رائع جدا ، وفيه الكثير من الآراء التي نتفق معها ، فقد سبق أن عارضت د . الوردي في مقالاته السابقة ، ولكن في هذا المقال نحن نتفق معه .

● القاريء السيد علي ناصر الفقي - من كلية الآداب بدمهور ، جامعة الاسكندرية ، جمهورية مصر العربية - يقترح نشر استطلاع عن محافظة البحيرة التي تعد من كبرى المحافظات بجمهورية مصر العربية ، وكذلك تخصيص صفحات للرياضة العربية .

● القارئة ربيعة بلاغيت - من ولاية غرداية ، والقاريء أوباح ساء ، من ولاية الجلفة ، والقاريء عوامر عبدالرحمن ، من العبادان ، والقاريء عمر جبري من ولاية البويرة وهم من ، الجزائر ، يشكون من عدم تمكنهم من الحصول على أعداد المجلة في ولاياتهم في الجزائر . ونقول لهم : إن عليهم الكتابة إلى موزع المجلة المعتمد في العاصمة الجزائرية ، وهو : المؤسسة الوطنية لتوزيع الصحافة .

● القاريء صفوان أبو خديجة - من كاليفورنيا ، الولايات المتحدة - يقترح أن تنشر المجلة استطلاعاً عن الحاسوب ، ومدى استخدامه وانتشاره في الوطن العربي ، كما يطلب تخصيص صفحات لهذا الجهاز العلمي المتقدم

● القاريء فواز العيسى - من كلية الحقوق بجامعة حلب ، سوريا - يقترح أن تقوم المجلة باستطلاع مصور عن مدينة دير الزور ، سوريا .

● القاريء نوري محمد علي سليمان - من طرابلس ، بالجمهورية الليبية - يشيد بدور المجلة الثقافي ، ويطلب أن تقوم المجلة باستطلاع للجمهورية

● القارئة أميرة الشاوش - من بنزرت ، بالجمهورية التونسية - بعثت تقترح تخصيص باب تطرح فيه بعض القضايا الاجتماعية ذات الصبغة الخلافية ، حتى يتسنى للقراء المساهمة في معرفة حقائق هذه المشكلات ، وكيفية وضع الحلول لها .

● القاريء زاهد أحمد - الناضور ، بالمغرب ، والقاريء ناصح السلوم - حماة ، سوريا ، والقاريء شاكرا عبدالسلام ، من حي بام ، المغرب ، يشيدون باستطلاع المجلة : « استراليا القارة البكر » المنشور في العدد رقم ٣٧٦ مارس ١٩٩٠ .

مجلة جمال العربي

● القاريء حسن ناصر سليمان - من قرية بالوطة ، شمال سيناء بجمهورية مصر العربية - يقول في رسالته : أود أن أبدى إعجابي الشديد بالعدد ٣٧٦ مارس ١٩٩٠ ، وبخاصة حديث الشهر لرئيس التحرير «أصداء حركة الاستنارة في وطننا العربي» ، وكذلك باب «جمال العربية» الذي تناول العلاقة بين اللغة العربية ووسائل الإعلام .

● القارئة رندا بسام حبيب - من بيروت ، لبنان - تقترح أن يتم تناول موضوعات تتعلق بالثقافة العربية ، والطرق الحديثة لعلاجها ، وكذلك عن أهمية دورها في تنمية المجتمع من ركوبهم طائرة أو باخرة ، والخل الذي ينهي مشكلاتهم النفسية هذه .

● القاريء رياض محمد شحادي - من قسم التاريخ ، بكلية الآداب ، دمشق ، سوريا - يشيد باستطلاع المجلة عن الاكتشافات الأثرية في مصر الذي نشر في العدد ٣٧٥ ، فبراير ١٩٩٠ م

● القاريء عبدالرحمن طيب بكم - من محافظة لواء الحديدة ، بالجمهورية العربية اليمنية - بعث رسالة طويلة ، فيها كثير من الاقتراحات والأفكار للمجلة ، ومنها تخصيص زاوية ثابتة ، تشرح مصطلحات اقتصادية معينة مثل : (التضخم ، ميزان المدفوعات ، الميزان التجاري) ليعرف القاريء عدداً من هذه المصطلحات ، تعمته على تجاوز الأمية الاقتصادية .

● القاريء رضاء عبدالرحيم أحمد كراد ، والقاريء يوسف محمد محمد ، من الجماهيرية الليبية ، بعثا رسالتين يسألان فيها عن أسباب انقطاع مجلة «العربي» عن الجماهيرية . ونقول لهما : إن المجلة موجودة في الأسواق ، وعليها الاتصال بالموزع المعتمد للمجلة ، وهو : المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان ، ص . ب ٩٥٩ - طرابلس ، ليبيا .

● القاريء يوسف اسماعيل الطائي - من حي المتنبى ، بغداد ، بالجمهورية العراقية - يقول في رسالته : إن دور مجلة «العربي» بارز في إيصال الفكر إلى عدد كبير من الناس ، على مختلف ثقافتهم . وقد شهدت المجلة قفزات كبرى ، ولكن الملاحظ أن جوائزها التشجيعية بقيت شبه ثابتة . لذا أقترح زيادة قيمة الجوائز ، كي يكون ذلك حافزاً لعدد كبير من القراء للاشتراك بالمسابقة الثقافية .

● القاريء أنور محمد - من محافظة الفيوم ، جمهورية مصر العربية - يقترح تخصيص صفحة خاصة بمتابعة شؤون الرياضة .

● القاريء عبدالله علي الحامد السليمان - محافظة شبوة ، مركز عتق ، جمهورية اليمن الديمقراطية - يشيد بمقال د . عبدالمالك التميمي ، المعنون : المسائل الأساسية في قضية الوحدة العربية ، في العدد ٣٧٧ ، إبريل ١٩٩٠ الذي وضع فيه العراقيل والصعوبات التي تقف أمام الوحدة العربية ووحدة الصف العربي . □



مكتبة العربية



من المكتبة العربية

«السينما»

والقضية الفلسطينية

تأليف : حسين العودات
عرض وتقديم : راوية حسنين*

طوال أربعين عاما ظلت القضية الفلسطينية مجالا خصبا للمعالجات
السينمائية المختلفة ، فلسطينيا وعربيا وعالمياً ، لكن هل كانت هذه المعالجات
بحجم القضية وخطورتها ؟
يحاول الكتاب الذي نعرضه الإجابة عن هذا السؤال .

يقول الكاتب في مقدمة كتابه : « حاولت
السينما العربية القيام بمهامها ، وتأدية دورها في
خدمة القضية الفلسطينية ، إلا أنها لم تنطلق من
أهداف واضحة وخطط تنفيذية منبثقة عن هذه
الأهداف ، بل حكمتها المبادرات الفردية ، أو
الغايات التجارية ، فتم اختيار مواضيعها اختياراً
طارئاً أو عشوائياً ، أو اختياراً يهدف لرفع دخل
« شباك التذاكر » . وفي الحالات لم تغتنم
« السينما » العربية إمكانياتها كلها في تحقيق
مهام قومية أو سياسية أو ثقافية شاملة وجادة .
على خلاف ما فعلت « السينما » الصهيونية التي
استطاعت أن تضع نفسها في خدمة الهدف
الصهيوني العام ، وتبرمج خططها في ضوء
الاستراتيجية الصهيونية واستراتيجية

صدر هذا الكتاب في طبعة محدودة عن دار
الأهالي للطباعة والنشر بدمشق ، وهو من
أعمال الباحث العربي حسين العودات . وهو في
رأس من أهم الكتب التي صدرت حول الفن
السينمائي « للقضية الفلسطينية » ، إذ أنه موثق
بطريقة بحثية جيدة ، كما أنه يتناول الموضوع
نفسه في كل من « السينما » الروائية العربية في
مصر وسوريا والعراق ، فضلاً عن بلاد أخرى ،
مثل المملكة المتحدة ، وألمانيا ، ويوغسلافيا ،
وإيطاليا ، والولايات المتحدة ، بالإضافة إلى
الحديث عن « السينما » التسجيلية . وقد بدا
الكاتب مهتماً بالتوثيق ، لدرجة أنه أفرد ثلث
صفحات كتابه لرصد الأفلام التي تناولت هذه
القضية من جميع الزوايا .

• كاتبة من القطر العربي المصري

بقضيتها وشخصيتها الوطنية ، وتحريضها على الثورة . وفي هذا الإطار يبدو أن هذه « السينما » لم تعط الأهمية التي تستحقها .

وقد بقيت التجمعات الفلسطينية فترة طويلة فاقدة كل حق في امتلاك وسائلها الإعلامية والثقافية الخاصة بها ، حتى كادت الشخصية الفلسطينية تذوب في المجتمعات التي توجد فيها التجمعات الفلسطينية ، وكادت الخصوصية الثقافية الفلسطينية ، والتقاليد والعادات تنقرض ، وكاد الوطن يتحول الى ذكريات محبة للكبار ، وحكايات معادة للصغار .

واستلزم العمل للقضية الفلسطينية التأكيد على جملة مفاهيم ، تشكل الإطار العام لنضال الشعب الفلسطيني ، أو على الأقل إبقاء قضيته حية متجددة . ومن هذه المفاهيم :

١ - الارتباط بالأرض .

٢ - هدف العودة .

٣ - الخصوصية الفلسطينية .

كانت القضية الفلسطينية هي الأكثر إلحاحاً للفنان العربي في « السينما » ، لدرجة أن عدد الأفلام العربية المنتجة حول القضية الفلسطينية قد تجاوز (١٥٠) فيلماً منذ عام ١٩٤٨ في جميع أقطار الوطن العربي . وتوزع هذه الأفلام بين أفلام تسجيلية وروائية ، قصيرة وطويلة . ويعود معظم هذا الإنتاج لفترة ما بعد عام ١٩٦٧ م . ويلاحظ في هذا المجال أن مصر وحدها هي التي أنتجت أفلاماً عن القضية الفلسطينية قبل عام ١٩٦٧ م .

ويرى حسين العودات أن عدم وضوح الرؤى لدى قسم كبير من القائمين على « السينما » العربية في ما يتعلق بالقضية يرجع إلى طبيعة الأنظمة العربية ، وسياساتها ، مما جعل النظرة للقضية برمتها نظرة جزئية دائماً . ولذا لم تضع

« إسرائيل » ، فاختارت المواضيع السياسية والتاريخية والثقافية التي تتطابق مع أهداف الصهيونية في كل مرحلة من مراحل تطورها ، ووضعتها في خدمة هذه الأهداف .

مهمتان متناقضتان « للسينما » :

ونحت عنوان : « دور السينما كوسيلة اتصال » يتحدث الكاتب : بأن « السينما » يمكن أن تلعب دوراً إيجابياً وآخر سلبياً ، أي يمكنها أن تؤدي مهمتين متناقضتين ، فهي تستطيع أن تسهم في نشر العلم والمعرفة ، وتطوير الوعي الفردي والجماعي ، وعرض الحقائق ، وتحريض الجماهير ، وحقنها بروح الثورة ، وتعزيز أملها بالنصر ، فضلاً عن تأديتها مهمات اجتماعية واقتصادية وفنية وخلقية . كما أنها تستطيع تشويه الوعي ، وأن تزور الحقائق ، وتحبط الجماهير . وتسلب تحفزها وأملها ، وتمتص توثبها ونفقتها . أو أن تحولها أو تسهم في تحويلها إلى رأي عام تائه مسلوب تضيق منه الحقيقة . « والسينما » كأداة وسيلة اتصال تخدم هدف من يملكها ، وبفاعلية تتناسب مع الإمكانيات المقدمة لها ، وحسن استخدام هذه الإمكانيات . ولها طبيعة ثلاثية كما يقول « لويس ماركو كوريل » ، فهي الآن ذات موضوع اجتماعي وثقافي ، وموضوع اقتصادي ، وموضوع سياسي .

أما عن أهمية « السينما » للقضية الفلسطينية ، فإن « سينما » القضية لم تكن على رأس سلم الأولويات الإعلامية والثقافية العربية والفلسطينية ، على الرغم من أنها الوسيلة الأهم والأكثر - كما جاء في الفصل الثاني - في مجال نقل واقع الشعب الفلسطيني وقضيته ، وتحصيل هذا الواقع ، وإيجاد تفاعل مع الشعب العربي والفلسطيني ، والتأثير عليها ، وتعميق وعيها

يسقط على أرض فلسطين بعد إصابته ، فتعالجه فتاة فلسطينية . ثم تهاجر إلى مصر بعد أن يحتل العدو قريتها ، وتقيم عند أسرة الطيار . تحبه وتزوجه . إذ يشكل الزواج معادلاً لتناسي المموم ، أما الفيلم الثاني فهو « أرض السلام » لكamal الشيخ عام ١٩٥٧ ويدور حول ثلاثة فدائيين مصريين يقومون بعملية فدائية . ثم يختفي أحدهم داخل قرية فلسطينية ، وتعتني به فتاة تنتمي لإحدى أسر القرية ، ويفجر بمساعدتها خزانات وقود ، ثم يتزوجها ويعود معها إلى مصر .

ويهاجم المؤلف هذه الأفلام لأنها تناولت قضية فلسطين في إطار درامي ، تمزج فيه حكايات الحب والمبالغات، وقد بدا أن المؤلف لا يعرف شيئاً عن فيلم « صراع الأبطال » إذ يذكر أن الحل فيه قد حدث من خلال الزواج والذويان في المجتمع الجديد ، والحقيقة أن بطله قد استشهد في إحدى المعارك في حرب ١٩٤٨ . كما نسي المؤلف فيلماً مهماً تناول القضية تناولاً مباشراً ، وهو : « الدخيل » لخليل شوقي .

ويقول المؤلف : إنه بعد عدوان يونيو ١٩٦٧ لم يكن أمام « السينما » العربية إلا خيار واحد ، هو الاهتمام بالقضية الفلسطينية وتبنيها ، والتعامل معها على أنها موضوع أساس له أولوية قصوى . وقد توجهت « السينما » العربية إلى هذه القضية ، فزادت إنتاجها في الكم ، وغيّرت مواضيعها وأساليب معالجتها ، فعالجت الأفلام موضوع المقاومة المسلحة . لكن هذه « السينما » - كما يرى المؤلف - قد خصصت أكثر من ثلث إنتاجها لتحدث عن العمل الفدائي بأسلوب « ميلودرامي » ، وبمبالغات ربما أساءت لهذا العمل أكثر بكثير مما أفادته ، ذلك أنها تناولت الفدائي ، على أنه رجل لا يقهر ، ولا يخاف ، ويتصردائماً ، وكأنه خارج إطار الزمان والمكان والظروف ، فهو أسطورة بعمله ونجاحه وأساليبه ، وعندما يستشهد يوظف استشهاد

« السينما » العربية في أي قطر عربي خطوة مركزية ، تتضمن سلم أولويات محددة . وبقيت المهمة السينمائية في القطاع العام معتمدة على مبادرات فردية ، حسنة النية ، تواجه أحياناً المنتج وصداً . وسوء النية أحياناً في ناص التجاري ، إذ توظف القضية ية أو جانب منها لصالح « شباك

لنكبة إلى النكسة :

إذا تتبعنا أحوال « السينما » والقضية بين عامي ١٩٤٨ و ١٩٦٧ ، سنجد أن « السينما » سرمد قد نتجت في هذه لفترة خمسة أفلام سحرية . وستة أفلام روائية ، ومن هذه الأفلام مثلاً : « أرض الأبطال » لنيازي مصطفى ، « والله معنا » لأحمد بدرخان .

والأفلام التي أنتجت خلال هذه الفترة تناولت القضية الفلسطينية على أنها مادة صالحة لجذب الجمهور ، وزيادة دخل « شباك التذاكر » . كما نحمت القضية إقحاماً في مواضيعها . كما حدث مثلاً في فيلم « فتاة من فلسطين » الذي أخرجه ذو الفقار عام ١٩٤٨ ، حول طيار مصري



لأسطورة جديدة .

من أبرز هذه الأفلام الروائية : « أجراس العودة » لتيسير عبود . وعماد هذا الفيلم هو الصدفة - كما يرى المؤلف - « والميلودراما » الساذجة الحماسية المزمنة ، ومفهوم النجومية الهوليوودية . كما أن هناك أفلاماً أخرى من لبنان ، مثل : « فداك يا فلسطين » لأنطوان ريمى ، وكلنا فداثيون ، لجاري جار مبريان » . وفي مصر فيلم : « الظلال على الجانب الآخر » لغالب شعث الذي يحكي الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي أدت الى النكسة ، وهو محاولة جادة لطرح القضية الفلسطينية دون افتعال أو

وفي هذه الفترة ، غدت القضية مهمة عند الجماهير كلها ، ولذلك فإنه كان من المتوقع جدا أن يلجأ المنتج التاجر إلى استغلال القضية من أجل الربح . وهكذا كانت دفعة الأفلام الأولى التي تصدت للقضية من أسوأ الأفلام وأكثرها تزويرا . ولم يطل الأمر بالجسائر حتى اكتشفت أن هذه الأفلام لاتمس القضية الفلسطينية ، وإنما هي استعراضات لمغامرات « كاويوي » عربي .

وهناك مجموعة من الأفلام العربية الجادة في هذا المضمار ، من أبرزها « رجال تحت الشمس » عام ١٩٧٠ ، ويتكون من ثلاثة أقسام ، يعتمد كل قسم منها على قصة أخرجها كل من نبيل المالح ، ومحمد شاهين ، ومروان مؤذن . وقد حاولت هذه القصص عرض القضية ونشوء المقاومة والكفاح المسلح . أما الفيلم الثاني فهو : « المخدوعون » لتوفيق صالح عام ١٩٧٢ . و« كفر قاسم » لبرهان علوية عام ١٩٧٤ . وهي ، مع غيرها من الأفلام ، قد تم إنتاجها بين سوريا والعراق . وعلى الرغم من أهمية هذه الأفلام فإنها لم تستطع ، لقلّة عددها ، الإحاطة بالأهداف كلها . ويخلص الى القول

بأنه لم تقم مؤسسة عربية واحدة ، بوضع أهداف وأولويات وخطة تنفيذية لنشاطها « السينمائي » المتعلق بالقضية ، لكن هذا لا ينفي وجود محاولات جادة لطرح القضية ، إلا أنها عانت من غياب البرمجة ، ومن عدم الوضوح في المعالجة .

أما عن « السينما » التسجيلية وقضية فلسطين ، فقد كان الإنتاج العربي من هذه « السينما » مهما ، لكنه لم يرق إلى مستوى القضية التي يعالجها ، وعلاقتها بحاضر الشعب العربي ومستقبله . وكان هذا الإنتاج ، غالبا ، متأثرا بالحدث أكثر مما كان يلتزم بأهداف محددة واضحة المعالم . مسبقا ، كما كان ينشط أو تثبط همته ، ويتناول هذا الموضوع أو ذاك في ضوء سياسة حكومة القطر المعني وهمومها القطرية ورؤيتها للقضية الفلسطينية .

وقد عالج الإنتاج العربي من الأفلام التسجيلية العديد من المواضيع ، متأثرا بالأحداث الراهنة في زمن الإنتاج ، مثل : العدوان على جنوب لبنان ، القدس ومأساة الشعب الفلسطيني ، القصف والعدوان الصهيوني على المخيمات والمواقع الفلسطينية ، قمع العرب في الأراضي المحتلة .

« السينما الصهيونية »

وقد خصص الكاتب فصلا مهما تحت عنوان : « السينما الصهيونية » ، جاء فيه أن الانتاج « السينمائي » الصهيوني يتوافق دائما بين أهداف الصهيونية ودولة « اسرائيل » . وقد انقسمت « السينما » الصهيونية إلى مراحل عديدة ، الأولى بدءاً من المؤتمر الصهيوني حتى وعد بلفور حيث كانت « السينما » فيها تعمل ضمن أهداف محددة ، وسياسات تنفيذية واضحة المعالم ، فلا دور للصدفة أو للمبادرة غير

● السينما والقضية الفلسطينية

ندوات جمع التبرعات للدولة العبرية .
وقد تمحورت الأعمال « للسينما » الصهيونية
بعد قيام « اسرائيل » في أربعة مواضيع رئيسة
هي :

١ - أفلام توراتية مقتبسة عن التوراة ، وتمجيد
العنصرية .

٢ - أفلام عسكرية تفلسف العنف وحب التدمير
وتمجيد الحرب .

٣ - أفلام تخدم أهدافا سياسية من خلال تأكيدها
على آلام اليهود وإبراز عقد اضطهاد اليهود .

٤ - أفلام عنصرية مباشرة تظهر عنصر التفوق
اليهودي عرقيا والتميز على الآخرين .

ويرى الكاتب في الفصل الخاص « بالسينما »
الأوربية والقضية ، أنه قد بدأ الاهتمام لدى
« السينما » العالمية بالقضية عقب عام ١٩٦٧ .

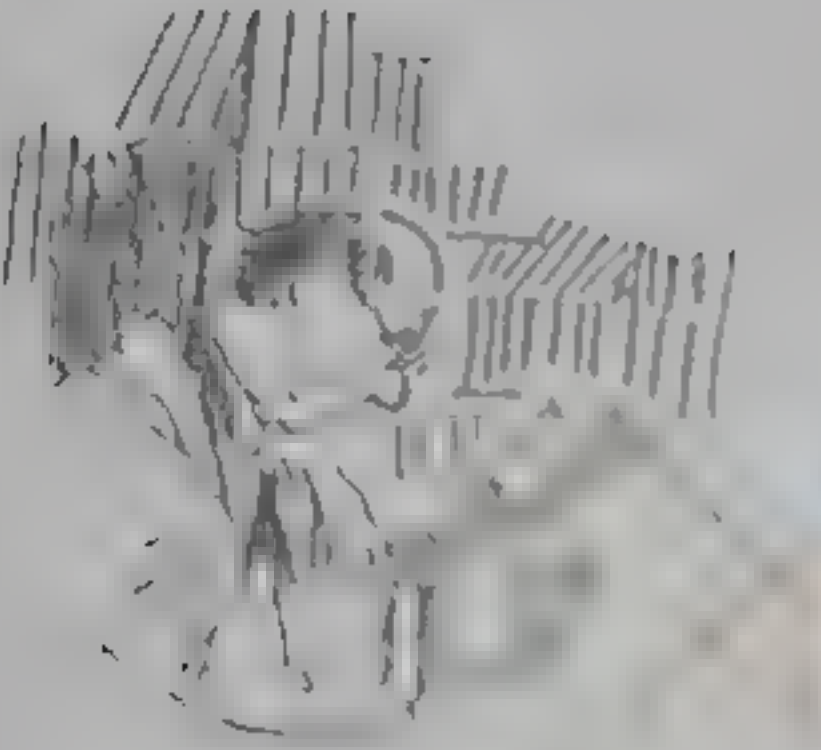
وقد خصص المؤلف آخر كتابه « للسينما »
الفلسطينية . وما جاء بهذا الفصل مشابه لما جاء
بكتاب قاسم حول عن « السينما » نفسها . ويرى
أن الإنتاج « السينمائي » الفلسطيني قد عالج
مواضيع متعددة متعلقة بالقضية أو الثورة .
وتناول معظمها عمليات المقاومة والكفاح المسلح
والعمل الفردي ، والعدوان الصهيوني على
المخيمات . وقد كان مطلوبا من « السينما »
التعريف بالثورة ، وأن تواكب النهوض
ال جماهيري ، لذا عالجت « السينما » الفلسطينية
أوضاع الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة ،
ومواجهتهم لقمع العدو وهمجته . كما تعرضت
هذه « السينما » لقضايا الفن و « الفلوكلور »
والعادات الفلسطينية أيضا .

وفي نهاية حديثه يؤكد المؤلف على أهمية
صناعة أرشيف « سينمائي » فلسطيني ، يجمع
بين جذرائه هذا الابداع المتعلق بالقضية . وهي
أولوية ملحة الآن ، وتقع على رأس المهمات
الثقافية ، إلى أن تتيح الظروف قيام مؤسسة
« للسينما » الفلسطينية ، متعددة المهمات ، تقوم
بالإنتاج والتوزيع والتوثيق . □



● غلاف الكتاب

المخططة فيها . أما المرحلة الثانية (١٩٤٧ -
١٩٤٨) فقد دعت فيها « السينما » الصهيونية الى
الهجرة ، وبدأت تتناول قضايا ومواضيع من
شأنها أن تسهم في نشر ثقافة موحدة بين اليهود ،
ونشر اللغة العبرية ، وخلق إطار من التجانس
بين التجمعات اليهودية القادمة من شتى
الأنحاء . كما توجهت إلى تكريس الزعم بأن
فلسطين أرض لليهود ، وأن اليهودي في أي
مكان في العالم يمكنه (العودة) إلى بلاده ووطنه .
وبدأت المرحلة الثالثة من هذه « السينما »
عقب قيام « اسرائيل » ، وعملت على بث
دعايتها الصهيونية التي تغيرت بعد عام ١٩٦٧
تبعاً لتغير أولويات السياسة « الاسرائيلية » ،
فأخذت تركز على تبرير الاحتلال ، وإظهار
« اسرائيل » دولة متقدمة متطورة ، لها الحق في
الهيمنة على المنطقة العربية المتخلفة . كما تنادي
بالسلام على الطريقة « الاسرائيلية » ، وفي
الوقت نفسه تحاول معالجة القضايا الاجتماعية
الداخلية ، وصولاً إلى ترسيخ ثقافة « اسرائيلية »
ذات خصوصية ، فضلاً عن محاولة المساعدة في



مكتبة العربي

العدد ٣٨١

عدد الصفحات : ٤٨٩ من القطع الكبير
سنة النشر : ١٩٩٠

شكل فني جديد ، يعتمد التراث والملحمة والسيرة ، ولكنها ليست ذات المدلولات والاشكال الفنية المتعارف عليها ، فهي مزيج من هذه الاشكال ، لتقدم شكلا فنيا جديدا ، تصاغ من خلال الرواية الملحمية ، فهي تبدأ بالراوي ، وهي سيرة ذاتية ، وهي ملحمة ، ولكنها لا تقدم نسخة مكررة من السيرة الذاتية التراثية ، حيث الذاكرة هي مصدر الدافع الخلاق ، بل يربط الذاكرة بالتجربة المتجددة التي تعيد تشكيل هذه الذاكرة ، فالتجربة الحية تمتص عناصر الخصب من الماضي ، وتدور «دrama» السيرة ، وأبو بركات الراوي يحكي قصة التغريبة الفلسطينية وسيرة بني هلال ، وعائلة الهلالي التي هي زينة المخيم الفلسطيني في أثناء الحوادث الدامية والطوق والجوع ، ومرابطة الدوريات «الاسرائيلية» في الأزقة .

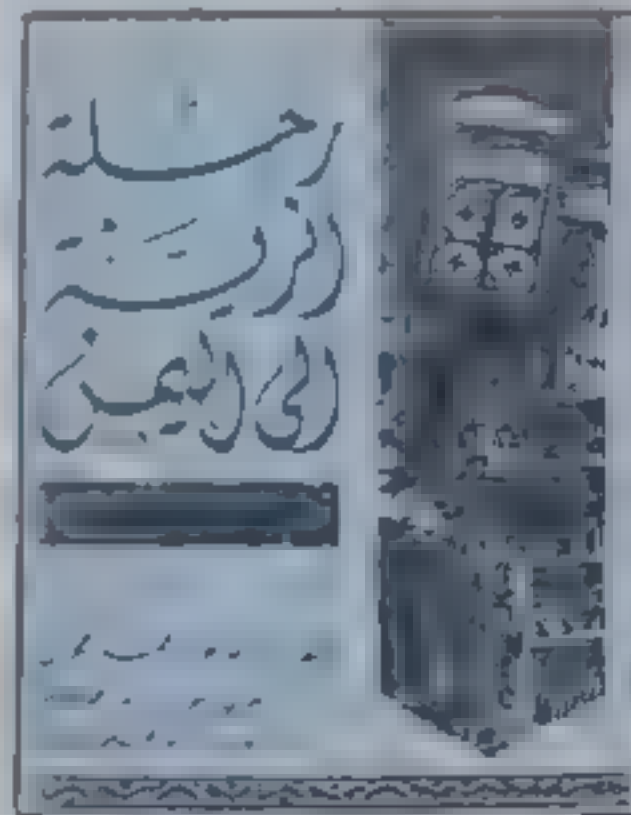
وبين الماضي والحاضر تتجدد الذاكرة بوقائع حية جديدة ، تنسج خيوطها في إطار السعي النبيل للإنسان نحو الحرية والكرامة .

اسم الكتاب : رحلة أثرية إلى اليمن
اسم المؤلف : د . أحمد فخري ، ترجمة هنري رياض ود . يوسف عبدالله
الناشر : وزارة الإعلام والثقافة - صنعاء
عدد الصفحات : ٢٤٥ من القطع الكبير
سنة النشر : ١٩٨٨

سياحة راقية عذبة على الورق ، يقدم فيها المؤلف ، وهو من أبرز علماء الآثار العرب ذوي السمعة العلمية العالمية ، وقائع رحلته وجولاته ، بين آثار اليمن ، وقراءة نقوشها ، والتعرف عليها ، فيطوف في أرجاء صرواح ، ويقترّب من سد مأرب ، ثم مدينة مأرب ومعابدها ، ويقدم معلومات مهمة عن النقوش المجهولة في مأرب ، ووصفا علميا لاكتشافاته من الحجارة المزخرفة واللقيات الأثرية ، ثم وصفا بديعا لزيارته إلى بلاد الجوف . ويضم الكتاب ملحقا علميا مختصرا عن تاريخ السبئيين وديانتهم .

□□□

اسم الكتاب : الجراد يحب البطيخ .
تغريبة فلسطينية
اسم المؤلف : راضي شحادة
الناشر : مصرية للنشر والتوزيع - القاهرة



اسم الكتاب : عملية اتخاذ القرار في سياسة الأردن الخارجية
اسم المؤلف : د. سعد أبو دية
الناشر : مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت
عدد الصفحات : ٢٥٩ من القطع الكبير

سنة النشر : ١٩٩٠

تحاول الدراسة تبيان شكل هيكل صنع القرار الأردني ، وكيف تتم عملية الصنع هذه ، مع إعطاء نماذج تطبيقية عنها ، وإيضاح الضوابط والمقومات لصنع القرار في سياسة الأردن الخارجية ، وتعرض الدراسة لأثر الإدراك في صنع القرار السياسي ، وكيف أثرت عقائد صانع القرار الأردني في صنعها ، في ظل نظرية الإدراك التي تفترض تعاظم دور القائد السياسي في هذا الشأن .

وتنقسم الدراسة إلى قسمين ، يتناول القسم الأول البيئة العملية ، بما فيها من ضوابط أو مقومات ، فيعرض لتأثيرات متغيرات النظام الدولي ، والنظام الإقليمي العربي ، وتأثير الكتلة الحيوية ، والخصائص القومية ، على الصعيد الداخلي . أما القسم الثاني فيعرض لدراسة تطبيقية ، حول عدد من القرارات الرئيسية في السياسة الخارجية

للأردن ، وهي قرارات رفض الدخول في حلف بغداد عام ١٩٥٦ ، وقرار الاتحاد العربي مع العراق عام ١٩٥٨ ، وقرار التحالف مع مصر عام ١٩٦٧ ، وأخيرا قرار المواجهة مع المقاومة الفلسطينية عام ١٩٧٠ .

□□□

اسم الكتاب : زوبك
اسم المؤلف : عزيز نسين ، ترجمة عبدالقادر عبدالي
الناشر : الأهالي للنشر والتوزيع - دمشق
عدد الصفحات : ٣٠٢ من القطع المتوسط
سنة النشر : ١٩٨٨

الترجمة العربية الأولى لرواية الكاتب التركي الأشهر عزيز نسين ، المعروف بكتابه السخرة في القصة القصيرة . وقد ترجمت هذه الرواية إلى عدة لغات عالمية ، ولاقت قبولا رائعا . والرواية نص أدبي رائع ، يحكي قصة قرية ورجل ، والرواية طافحة بالسخرية من الناس والسلطة والانتهازيين والتجار والمدلسين . ويقدم المؤلف كل هذه اللوحات بحس فني عال وسخرية مريرة لاذعة مفرقة في البساطة والتناقض ، دون افتعال أو تركيب ، فيحقق المتعة الجميلة والفائدة باقتدار سلس . □

● كان الأديب والقاضي حفني ناصف ينتظر دوره في الترقية إلى مكان خلا بموت صاحبه ، فعلم بذلك قاض بعده في الترتيب ، فسعى لدى ولاية الأمور خفية ، حتى قلب حفني عن وظيفته وظفر بالمنصب ، فأرسل إليه حفني بريقة قال له فيها : «أهنتكم بقلبي ... !»



في الأسواق



كتاب

بكتبة المثلث من و عشرون

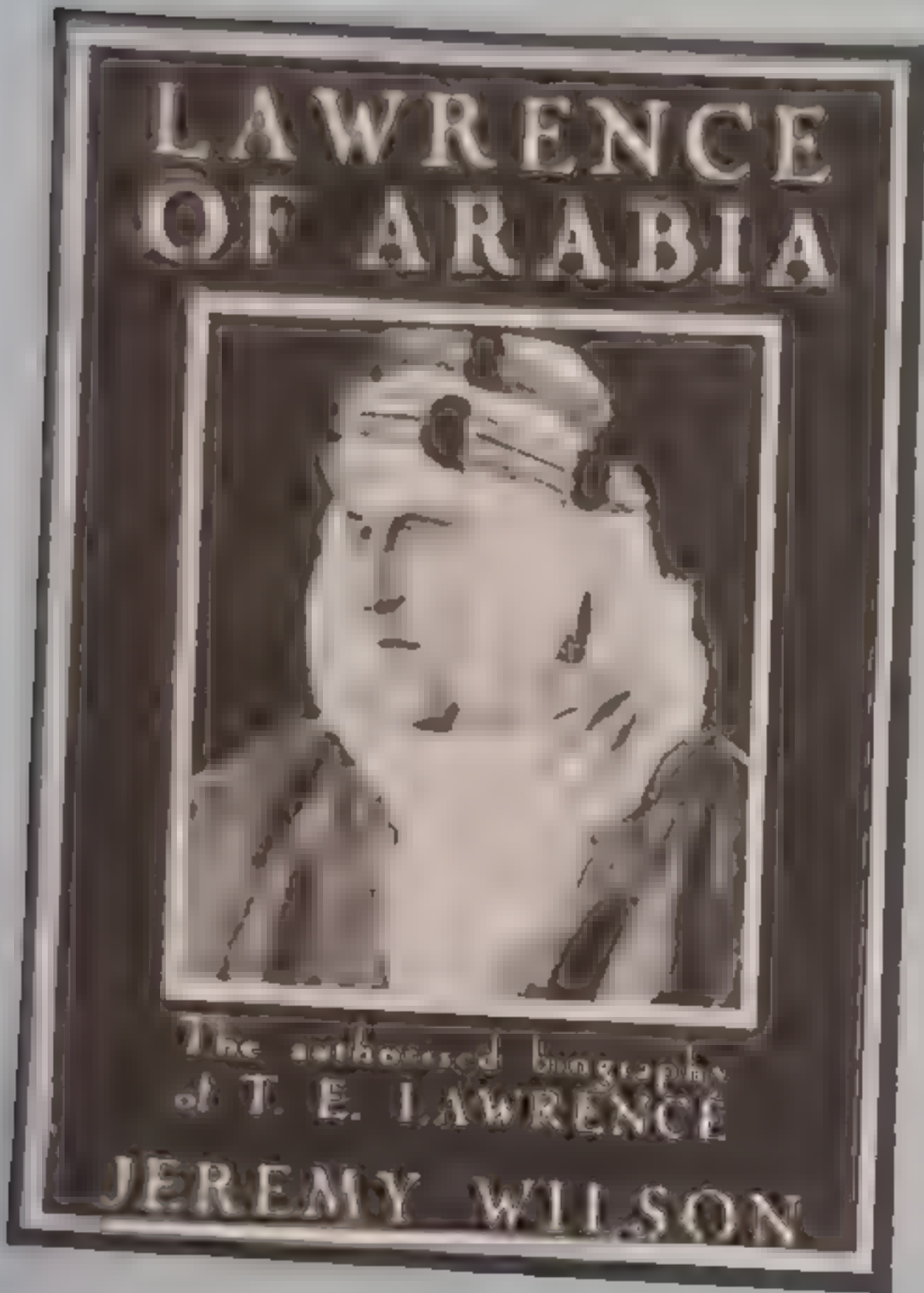
نظرات في الأثرية القديمة

بتأليف : عبد الوازق بنحيز

كتاب العربي مرآة العقل العربي



كتاب الشهر



لورنس

العرب

سيرة

الحياة

المعتمدة

تأليف : جيرمي ولسون

عرض وتعليق : سليمان موسى*

على الرغم من رحيل « لورنس العرب » عن عالمنا منذ أكثر من نصف

قرن ، وعلى الرغم من أن الأحداث التي شارك فيها قد مضت منذ نحو ٧٠

عاماً فإن سيرة حياته ما زالت تغري الباحثين بالدراسة .

ومن بين الكتب العديدة التي وضعت عن حياته يتميز هذا الكتاب بأنه

« سيرة الحياة المعتمدة » لهذه الشخصية المثيرة للجدل .

كتاب الشهر



للورنس ، ما تزال تبعث الحيرة في أذهان المحللين والباحثين ، فالكتب التي وضعت في مسيرة حياته لا تقل عن خمسين ، وكل ذلك وقع في مدى سبعين عاماً ، ابتداء من كتاب الأمريكي لويل توماس عام ١٩٢٢ إلى كتاب ولسون في أواخر عام ١٩٨٩ ، ومروراً بأسماء مؤلفين لامعين من أمثال : الشاعر روبرت جريفز ، والكاتب العسكري المرموق لدل هارت ، والوزير البريطاني السابق أنتوني ناتنغ ، وأستاذ علم النفس الأمريكي جون ماك ، بل إن أستاذ جامعة أمريكي اشتغل عدة سنوات لوضع كتاب يعرف فيه بالمؤلفات التي كتبت عن سيرة حياة لورنس .

روايات مختلفة لواقعة واحدة

لقد أدى اهتمام المؤلف بلورنس إلى لقاءه بشقيقه الأصغر الأستاذ آرنولد لورنس . ومن الواضح أن آرنولد وزملاءه ، من القيمين على تركة توماس ادوارد لورنس ، منحوا ثقتهم لولسون ، فكلفوه بوضع دراسة متعمقة ، تضع الأمور في نصابها ، وتعطي الرأي الفاصل في القضايا الخلافية اعتماداً على الوثائق والأسانيد ، وبخاصة تلك التي لم يطلع عليها من سبقوه . وقبل ولسون التكليف في عام ١٩٧٤ ، وأمضى عشر سنوات في جمع المراجع التي تعينه على القيام بمهمته ، مستعيناً بعدد من الباحثين المساعدين ، حتى توافر له - كما يقول - أكثر من أربعة آلاف وثيقة ، بين رسالة ومذكرة وبرقية وتعليق ، بخط يد لورنس .

ومن البديهي أن يترتب على المؤلف واجب المراجعة والاستيعاب لما جاء في كتابات لورنس عن واقعة معينة ، (ولنذكر أن لورنس كان يأتي

في بعض الأحيان بروايات مختلفة لواقعة واحدة) ، وما جاء في كتابات شهود عيان أو ذوي العلاقة الآخرين ، عن تلك الواقعة المعينة ، وكذلك ما جاء في كتابات الباحثين والمؤلفين من تفسيرات وآراء .

هنا يمكن أن نطرح السؤال التالي : هل حالف المؤلف التوفيق في ما قصد إليه ؟ والإجابة عن هذا السؤال يمكن أن تأتي على وجهين : (أولاً) أن المختصين في دراسة تاريخ الأحداث التي عالجها المؤلف ، لا بد أن يجدوا الكثير مما يثير اهتمامهم ، من خلال الوثائق التي عرضها المؤلف وعمل على مناقشتها ، (ثانياً) ولكن القارئ العادي الذي يتطلع إلى متابعة سيرة حياة متكاملة ومتتابعة لرجل أخذ مكانه بين مشاهير العالم ، لا بد أن يُصاب بكثير من خيبة الأمل نتيجة طغيان الأحداث الجانبية المتشعبة على مجرى السيرة الشخصية .

لورنس على المحك

ومن الغريب أن جيرمي ولسون لم يعمد إلى تحليل شخصية لورنس ، على ضوء التناقضات في أقواله ، وعلى ضوء الاختلافات التي اعترف ببعضها ولم يعترف ببعضها الآخر ، إضافة إلى أقوال أولئك الذين عرفوه معرفة وثيقة . وفي رأيي أن تحليل شخصية لورنس تساعدنا على فهم أعماله وأقواله بصورة أفضل . حقاً لقد سق للدكتور جون ماك أن وضع شخصية لورنس على محك التحليل النفسي ، ولكنه استعمل جاساً واحداً فقط من محكه ، وهو الجانب الذي يؤيد نظريته في أن لورنس كان إنساناً عظيماً بجميع المقاييس . ولا يستطيع الإنسان المنصف أن ينكر ما كان يتمتع به لورنس من مقدرة وذكاء وصبر على الشدائد وعزيمة وشجاعة ، ومن موهبة أدبية

مساعدته على اكتساب ثقتهم . لم يتصور ذلك أنهم على حيازته معهم كواحد منهم ، بل اسحب على فهم حقيقة مشاعرهم وحقيقة مشكلاتهم وكانت البداية في ذلك أنه عارض في إلقاءات بريطانية في الحجاز ، عندما حشد الأتراك قواتهم ، وتحولوا من الدفاع إلى الهجوم . وقد جى معارضته على أساس .

(١) أن العرب قادرون على الدفاع عن مواقعهم .

(٢) أن نزول جنود مسيحيين سوف يدفع البدو إلى الانفضاض من حول الشريف . هذا الرأي الذي برهنت الأحداث على سلامته . جاء ملائمتها جدا للقادة الانكليز في مصر الذين لم يكونوا يرغبون في فتح جبهة قتال جديدة . وقد عمل لورنس على بسط مضارب العرب وحاجاتهم ، فاستطاع أن يقتنع العرب أيضاً بإخلاصه وغيثته وصداقته . وهكذا تمكن بالتدريج من كسب ثقة القادة العرب والانكليز معاً ، حتى أن الأمير فيصل الذي كان لورنس يعمل معه مباشرة طلب استبقاءه في الحجاز . عندما قرّرت القيادة البريطانية استبداله بضابط محترف أرفع رتبة كي يحل مكانه في الخدمة مع جيش فيصل ، جيش الثورة الشمالي . ومن الواضح في هذا الصدد أن فيصل ما كان ليطلب بقاءه لولا أنه لمس من فهمه واهتمامه ما جعله يختصه بهذا الطلب .

ولكن الاستيلاء على ثغر العقبة في (يوليو) تموز ١٩١٧ هو الذي وطد مركز لورنس بصورة متميزة مع القادة العرب والانكليز . إذ قاده ولوعه بالمغامرة إلى مرافقة الحملة الصغيرة التي أرسلها فيصل إلى وادي السرحان في البادية السورية ، بقيادة الشريف ناصر ، واعتماداً على تعهد الشيخ عودة أبو تايه ، عقيد الفزوات الشهير ، بأن يحشد المجاهدين ويستولي على العقبة . هنا لاحت الفرصة الاستثنائية التي لم يتردد لورنس في اغتنامها لتمجيد نفسه وتضخيم

فائقة في . ثم إن رجلاً استطاع أن يضع عدد من النشرة والسياسيين الانكليز والعرب (الدرس) تحت ، وكلايتون ، ونشرشل ، وفيه (سين) ، لم يكن إنساناً عادياً ، ولا ت لتي أحاط بها أعماله ، وتقبلها الر . هي الجديرة بالتمحيص . ويتضح لي أنه كان يتمتع بموهبة عظيمة الأهمية ، وهي موهبة القدرة على الاقتناع .

على أن أهم ما في الموضوع للقاريء العربي ، لنظر في كيفية معالجة ولسون لعلاقة لورنس مع العرب . من البديهي القول بأنه لولا العرب ما كان هناك « لورنس العرب » . ويسود الاعتقاد عند العرب أن لورنس نفسه ، وجميع المؤلفين الغربيين الذين كتبوا عن سيرة حياته ، لم يعطوا للعرب الحق الذي استحقوه عندما خاضوا غمار الحرب إلى جانب الحلفاء . فبعد أن انتهت الحرب كتب لورنس كتابه (أعمدة الحكمة السبعة) ، معتمداً على التقارير المسهبة التي كان يكتبها في أثناء الثورة ، وعلى (النشرة العربية) التي كان يصدرها (المكتب العربي) في القاهرة ، إضافة إلى يومياته هو . ومع أن لورنس حاول أن يؤرخ للثورة في كتابه هذا ، ومع أنه شدد فيه على أن العرب قاموا بالثورة في سبيل الفوز بحريتهم ، ومن أجل تحقيق هويتهم القومية ، فإنه في الوقت نفسه حرص على التنويه بجهوده الشخصية ، من أجل انتصار الثورة ونجاحها . والحقيقة أن كتاب (أعمدة الحكمة السبعة) الذي طبع منه حتى الآن أكثر من مليون نسخة - على حدّ قول المؤلف - كان من أفضل الوسائل الإعلامية التي طرقت أسماع شعوب العالم ، إشادة بالثورة والتنويه بأنها ثورة شعب عريق حمل السلاح في سبيل حريته واستقلال وطنه .

مغامرات لورنس

إن فهم لورنس لنفسية العرب (والمقصود هنا البدو منهم على وجه التخصيص) هو الذي

كتاب الشهر

السرية خلالها ، وطبيعة القبائل البدوية في تلك المنطقة القفراء ، وهي القبائل التي كان معظمها في حالة خصومة بعضها مع بعض ، يدرك أن لورنس ما كان يستطيع أن يمر بها ، (وهو الذي لم تكن تخفى لكنته الأجنبية على أي إنسان) ، وأن يتحدث مع شيوخها ، بله أن يقوم أولئك الشيوخ بتأمين رفاق يصطحبونه مرحلة بعد مرحلة ، بينما البلاد في حالة حرب ، وكثيرون من أهلها ما يزالون علي ولائهم للدولة العثمانية . وفي كتابي (الذي نشر بالانكليزية عام ١٩٦٦) أوردت هذه الأسباب ، وقلت : إن نسيب البكري ، رفيق لورنس منذ خروج الحملة من الوجه ، أكد لي بصورة قاطعة أن لورنس لم يغب عن ناظره يوماً واحداً . وقلت : إن آخرين غير البكري أكدوا ذلك قائلين : إن قيام لورنس بالرحلة المزعومة يعدّ من رابع المستحيلات ، إلا أن ولسون يردّ على هذا قائلاً : إنه تعلّم في الجامعة (في أكسفورد ولندن) أن يأخذ الذكريات الشفوية بالحذر الشديد ، وأنه لذلك لا يثق بصحة قول البكري . والعجيب في هذا الصدد أن لورنس نفسه أطلق الكثير من المزاعم الشفوية التي لا يؤيدها منطق ، وكان هو الشاهد الوحيد على أقواله . فكيف نثق بـ يقول ، ولا نثق بقول البكري وغيره من الشهود العدول ؟

وهناك قصص أخرى ابتدعها خيال لورنس (لسبب أو لآخر) ، وأهمها قصة تسلّله إلى درعا ذات يوم ماطر ، وزعمه أن حاكمها العسكري هاجم محبي الدين حاول أن يرتكب معه الفعل الشنيع ، وأن الجنود ضربوه حتى تكسّط جده وسالت دماؤه ، وأنه نُقل بعد ذلك إلى غرفة جانبية ، وهناك همس أحد الجنود في أذنه ولكنه الدروز أن الباب الخارجي غير مغلق ، فتمكن من الإفلات تحت جناح الظلام . ومن مزاعمه

دوره ، ليس على حساب العرب فقط ، بل على حساب الحقائق وجميع المثل والتقاليد والقيم المعروفة . فبعد دخول العرب إلى العقبة ، مضى هو إلى السويس على ظهور الجمال ، مع رفاق من البدو ، وهناك ادّعى أنه تمّ الاستيلاء على ذلك الموقع ذي الأهمية العسكرية ، طبقاً للخطة التي وضعها وبفضل قيادته وتوجيهاته . ولقي الادعاء ولو وقف الأمر عند ذلك الحد لكان « نصف

ذلك أنه في أثناء شهر (يونيو) حزيران (بينما كان ناصر وعودة يحشدان المتطوعين للإغارة على العقبة) ، مضى سرّاً في رحلة استطلاعية (الأصح أن يقال تجسس) إلى نواحي تدمر وبعليبك ثم دمشق واللجاة وجبل الدروز والأزرق ، وبعدها عاد إلى وادي السرحان . ولكي لا يكشف أحد من العرب سرّ هذا الزعم فيما بعد قال : إن أحداً من رجال ناصر وعودة لم يرافقه في هذه الرحلة ، بل كانت كل قبيلة يمرّ بها ، تزوده برفاق يصطحبهم إلى أن يصل إلى لُقبيّة . لتالية . ونقيت هذه الرواية بدورها تصديقاً من قبل القادة الانكليز ، وعدوها عملاً من أعمال الإقدام التي لا يقدم عليها إلا الأبطال المغاوير . وارتفعت مكانة لورنس ، ووصل التنويه باسمه إلى أسماع رئيس الأركان في لندن . وطلب المندوب السامي في مصر منحه وسام (صليب فكتوريا V. C.) ، وهو من أرفع الأوسمة عند الانكليز ، ولكن تبين أن هذا الوسام الذي لا يُمنح إلا لأعمال الشجاعة الخارقة ، لا يمكن منحه إلا إذا شهد ضابط بريطاني آخر على وقوع العمل الشجاع . ولذلك تمّ منحه وساماً رفيعاً آخر .

كان اعتقادي وما يزال بأن أي عربي يعرف طبيعة المنطقة التي زعم لورنس أنه قام برحلته

أن الحاكم عرف هويته ولكنه خجل من الورطة ، فلم يبلغ رؤسائه بوقوع لورنس أسيراً ثم عن إفلاته من قبضة يده ! ! ومن قبيل ذلك زعمه أنه ذهب من جدة إلى مكة سرا ، لكي يوصي على صنع خنجر من الذهب . علماً بأن الذهاب والإياب كان يحتاج إلى يومين في تلك الأيام ، وأنه كان من المستحيل عليه أن يقوم برحلة كهذه دون علم موظفي دار الاعتماد البريطانية في جدة ، ودون علم حكومة الحجاز .

إصرار على الخطأ

ومع أن ولسون يكشف النقاب عن مواقف عديدة ، لم يكن لورنس دقيقاً في رواية أحداثها ، كما يكشف تناقضات كثيرة بين ما أورد لورنس في رسائله أو تقاريره ، وما أورد بعد ذلك في كتابه ، إلا أنه يصر على صحة الأحداث الكبيرة التي زعم لورنس وقوعها ، على الرغم من المنطق ، ومن أن الشهود العرب أكدوا عدم صحتها . ومهما يكن من أمر فإن عدم صحة تلك الحوادث المزعومة لا يتقص من الجهد الذي بذله لورنس في أثناء الثورة ، ولا من قيمة محاولاته إقناع حكومته بضرورة إنصاف العرب . وعلينا أن لا ننسى أنه بذل كل جهد ممكن ، من أجل أن لا يتخلف جيش الثورة عن الجيش البريطاني في دخول دمشق ، لأنه كان يعرف أن ما سيحصل عليه العرب على طاولة المفاوضات سوف يعتمد كثيراً على قيمة إنجازاتهم في ميدان الحرب . والحقيقة أن لورنس وقف موقف معارضة متشددة من اتفاق حكومتي بريطانيا وفرنسا في أيلول ١٩١٩ على حساب العرب ، ووصفه بأنه « صفقة مخزية » . وعندما أبلغته حكومته في أوائل ١٩٢١ باستعدادها لوضع تسوية مرضية للعرب ، فإنه

وافق على العمل مستشاراً للوزير ونستون تشرشل ، ومن المؤكد أنه كان له تأثير إيجابي في مباحثات مؤتمر القاهرة مارس (آذار ١٩٢١) التي اختتمت بطرح حلول تلقي مع أمان العرب في منتصف الطريق ، من خلال إنشاء حكومتين عربيتين ، تتمتعان بقسط من الاستقلال الذاتي في العراق وشرقي الأردن .

إلا أن النجاح الذي رافق مؤتمر القاهرة لم يحالف المفاوضات التي أدارها لورنس مع الملك حسين في . جدة بعد ذلك . لقد بذل لورنس كل ما كان يملك من مواهب لإقناع الملك بالتوقيع على معاهدة صداقة مع بريطانيا ، ولجأ إلى الترغيب والترهيب ، وإلى التهديد أحياناً ، والإغراء أحياناً أخرى . ولكن الملك الشيخ اتخذ موقفاً لم يتزحزح عنه ، وهو أنه يجب أن تنص المعاهدة على استقلال فلسطين .

والكلمة الأخيرة هي أن المؤلف بذل جهداً علمياً كبيراً وتكريساً ذاتياً مخلصاً ، في تأليف هذا السفر الضخم . ومع أن المؤلف وجد جهة تعينه في القيام بمهمته ، فإن جهده الشخصي جدير بالتقدير والاحترام . وبينما يقدم المؤلف مثلاً بارزاً أمام المؤلفين المتعجلين في أقطارنا العربية ، فإن الكتاب نفسه يقدم مثلاً ممتازاً على التكامل الثقافي المتمثل في دور الوثائق وفي الوعي عند عامة الناس بأهمية الاحتفاظ بأوراق الشخصيات التاريخية .

لقد قصد المؤلف أن يقدم كتابه الكلمة الفاصلة في موضوع لورنس . لكن هل يكون هذا الكتاب خاتمة المطاف لهذه الشخصية المتناقضة المثيرة للجدل ؟ لا أحد يستطيع أن يتنبأ ، والزمن وحده كفيل بالجواب . □


● أنا لاخاف الموت ، إن الموت ينهي الحياة ، لكنه يخلد

مارتن لوثركنغ

المباديء .

إلى أين تلتفتي؟

حَينٌ لا يقاوم

 من يقرأ سيرة بعض الحيوانات والطيور والأسماك فإنه يقف مذهوشاً ، وربما غير مصدق ما تقوم به من أفعال وعادات ، وقف المعلم عند بعضها حائراً ، وقدم اجتهادات لم تخرج عن تفسير الماء بالماء أحياناً . كأن يقول : إن الأفيال تنجس إلى أماكن ولادتها حين تحس بدنو أجالها . وكأن يقول : إن طيور اللقلق لا بد أن تعود إلى أعشاشها التي ولدت فيها ، مهما تغربت وبعدت عنها (يصل ذلك إلى آلاف الأميال) ، أو أن طيور الحمام تفعل ذلك ، والققط والحبول وغيرها كثير . والقول الجاهز عند بعض من كتبوا عن هذه الظاهرة يفيد بأن ما يوجهها هو غريزتها . لكن كيف يتم ذلك ؟ ولماذا تتم هجرات بعضها وعودتها في مواعيد محددة إلى أماكن ولادتها ؟ ولماذا لا تنبئ في الطرق والأماكن ؟ ولماذا لا تبقى في أماكن أجل وتتوافر فيها المتطلبات الحياتية المناسبة من أكل ومناخ ؟

كل ذلك مازال علم الإنسان حوله حائراً ومبهما إلى حد ما ، ولم يصل إلى اليقين الحقيقي الواضح المعالم والأسانيد .

في أثناء زيارة لنا للقيام باستطلاع عن « الشرق الأقصى السوفيتي » ذكر المختصون بالأسماك هناك أن سمك السلمون يفتس بيضه في بعض الأنهار والمياه العذبة في فترة محددة ، تتراوح بين منتصف شهر آب (أغسطس) والأيام الأولى من شهر أيلول (سبتمبر) ، ثم تنمو هذه الأسماك وتكبر ، وتهاجر في فصل الربيع ، وتدخل مياه البحار والمحيطات ، ويبتعد بعضها ربما آلاف الأميال عن مكان ولادتها ، إلا أنها مهما ابتعدت وتششت وتغربت تعود من حيث أتت بعد ثلاث سنوات من هجرتها ، على الرغم مما تصادفه من صعوبات وعقبات

الأنثى تعود إلى دورها الأمومي فتضع بيضها ، ثم تموت طائفة مختارة بعد أن تؤدي رسالة العودة إلى أرض الولادة .

أما الذكر فإنه لا يختلف عن أنثاه في حنيه وعودته ، ثم موته في البيئة التي ولد فيها . إذا ما كانت الطيور والأسماك والحيوانات تفعل ذلك ، فهل هذا كثير على الإنسان حين يغلبه حنيه إلى وطنه ، فيعود إليه مهما تغرب عنه وابتعد ، وهو العاقل المدبر الفاهم ؟ □

سليمان الشيخ

عن المسرح العالمي



سلسلة شهرية
تصدرها في مطلع كل شهر
وزارة الإعلام - الكويت

ميدان بيركلي

تأليف: جون بولدرستون
ترجمة: يوسف الشاروني
مراجعة وتقديم: محمد الحديدي

أول أغسطس ١٩٩٠

المكثد ٢٥١



ليلة الجنة - للفنان العراقي راكان ديب